

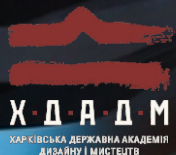
Міністерство культури та
інформаційної політики України,
Державне агентство України з питань
мистецтв та мистецької освіти,
Міністерство освіти і науки України,
Харківська державна академія дизайну і мистецтв
Східний регіональний науково-мистецький центр
НАМ України,
Європейська ліга інститутів мистецтв (ELIA)

І МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА
КОНФЕРЕНЦІЯ
КАФЕДРА АУДІОВІЗУАЛЬНОГО
МИСТЕЦТВА
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ
ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ
«АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО:
СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ ТА
ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ»

Програма ONLINE-конференції



КАФЕДРА
АУДІОВІЗУАЛЬНОГО
МИСТЕЦТВА



Х·Д·А·Д·М
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ
ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

4-5
КВІТНЯ

Харків
2024

ОРГКОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ:

Анна КУРІННА – завідувачка кафедрою Аудіовізуального мистецтва Харківської державної академії дизайну і мистецтв, доцент, кандидат мистецтвознавства.

Зоя АЛФЬОРОВА – завідувачка кафедри методологій крос-культурних практик, доктор мистецтвознавства, професор.

Катерина ШАУЛІС – доцент кафедри Аудіовізуального мистецтва Харківської державної академії дизайну і мистецтв, доцент, кандидат мистецтвознавства.

Ірина ТЕСЛЕНКО – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри Аудіовізуального мистецтва

Анна БАТЮК – кандидат наук з державного управління, старший викладач кафедри методологій крос-культурних практик Харківської державної академії дизайну і мистецтв.

Дмитро ЛИТВИНЮК – викладач кафедри Аудіовізуального мистецтва Харківської державної академії дизайну і мистецтв, аспірант Харківської державної академії дизайну і мистецтв.

РЕГЛАМЕНТ РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ

4 квітня

- **10:00 – 11:30** – пленарне засідання, відкриття конференції.
- **11:30 – 12:00** – перерва.
- **12:00 – 14:00** – робота секції «Світові тенденції розвитку аудіовізуального мистецтва».
- **14:30 – 16:00** – робота секції «Продюсування та арт-кураторство: тренди та проблеми зростання».
- **16:30 – 18:30** – робота секції «Стан та перспективи становлення креативної економіки: реклама та відеоарт».

5 квітня

- **10:00 – 11:00** Пам'яті легендарного режисера, художника-мультиплікатора, сценариста, заслуженого діяча мистецтв України – **Давида ЧЕРКАСЬКОГО**.
- Творча зустріч з українською художницею, режисером-мультиплікатором; дружиною **Давида ЧЕРКАСЬКОГО** – **Наталією МАРЧЕНКОВОЮ**

Наталія МАРЧЕНКОВА – українська художниця-мультиплікатор, режисер. Член Національної спілки кінематографістів України. Член Міжнародної асоціації анімаційного кіно. Заслужена діячка мистецтв України. Член журі Міжнародного фестивалю анімаційних фільмів «КРОК». Художниця-мультиплікатор багатьох мультфільмів. Серед них: «Пригоди капітана Врунгеля», «Чарівник Ох», «Аліса в Країні чудес», «Аліса в Задзеркаллі» та багато інших.

- **11:00 – 11:30** – перерва.
- **11:30 – 13:30** – **АСПЕКТИ ПРОДЮСУВАННЯ ДОКУМЕНТАЛЬНИХ ФІЛЬМІВ ПРО ВІЙНУ В УКРАЇНІ:** воркшоп із Заслуженою діячкою мистецтв України, продюсеркою – **НАТАЛІЄЮ ХАЗАН** (Україна).

Наталія ХАЗАН – продюсерка кіно, українська волонтерка, громадська діячка, співзасновниця музею «Громадянський подвиг Дніпропетровщини в подіях АТО» та співавторка унікального панорамного фільму в форматі 360 градусів «Дніпро — форпост України».

- **14:00 – 15:30** – робота секції «**Методологія та наукові дослідження креативного івент сектору в аудіовізуальному мистецтві**».
- **16:00 – 17:30** – «**СІК ГРАНАТУ**»: творча зустріч, присвячена ювілею з року народження прославленого кінорежисера, сценариста та композитора – **Сергія Параджанова**. За участю **Юрія МЕЧИТОВА** (Грузія).

Юрій МЕЧИТОВ – легендарний грузинський документаліст, фотограф. Автор унікальної книги-фотоальбому «Параджанов. Хроніки діалогу». Учень С. Параджанова. Працював у його фільмах «Легенда про Сурамську вежу» та «Сповідь». Керівник фотошколи, яка вважається візитною карткою Тбілісі. Автор 20 індивідуальних та 60 групових фотовиставок.

- **17:30 – 18:00** – перерва
- **18:00 – 19:00** – заключне пленарне засідання конференції.



Ключ-посилання на всі заходи конференції для учасників та гостей:
<https://us05web.zoom.us/j/6828324140?pwd=TmlicnQxSzJzN1ZLdmpIdXplT0hsZz09>

Ідентифікатор конференції: 682 832 4140
Код доступу: 7EGcp4

ПРОГРАМА ВИСТУПІВ УЧАСНИКІВ

4 квітня

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ. ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

- **Голова – Анна КУРІННА** – завідувачка кафедрою Аудіовізуального мистецтва Харківської державної академії дизайну і мистецтв, доцент, кандидат мистецтвознавства.
- **Секретар – Юлія БОНДАРЕНКО** – викладач кафедри Аудіовізуального мистецтва Харківської державної академії дизайну і мистецтв.

ВІТАЛЬНЕ СЛОВО

- **Олександр СОБОЛЄВ** – ректор Харківської державної академії дизайну і мистецтв, професор, кандидат мистецтвознавства, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, член Співки дизайнерів України, заступник керівника Східного науково-мистецького центру Національної академії мистецтв України.
- **Марина ТОКАР** – перший проректор з науково-педагогічної роботи Харківської державної академії дизайну і мистецтв, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри аудіовізуального мистецтва .
- **Владислав КУТАТЕЛАДЗЕ** – проректор з науково-дослідницької роботи Харківської державної академії дизайну і мистецтв, кандидат мистецтвознавства з дизайну, доцент.
- **Людмила ЛИТВИНЮК** – в. о. декана факультету Аудіовізуального мистецтва та заочного навчання Харківської державної академії дизайну і мистецтв, кандидат мистецтвознавства, доцент.
- **Зоя АЛФЬОРОВА** – завідувачка кафедри методологій крос-культурних практик доктор мистецтвознавства, професор, голова Харківського осередку Національної Співки кінематографістів України, член Східного науково-мистецького центру Національної академії мистецтв України.
- **Ірина ХАНГОШВІЛІ (Грузія)** – фахівець аудіовізуального мистецтва. Авторка, режисерка та продюсерка документальних фільмів і телепрограм; учасниця та переможниця Міжнародних документальних кінофестивалів у Європі; входить до складу журі Міжнародних кінофестивалів та конкурсів.
- **Ірина ПЕРВІШЕВА** – продюсер Управління виробництва контенту Національної суспільної телерадіокомпанії України.
- **Катерина ЯРЕСЬКО** – завідувачка кафедри управління соціальними комунікаціями Харківського національного економічного університету імені Семена Кузнеця, кандидат педагогічних наук; українська волонтерка, громадський журналіст.

СЕКЦІЯ: «Світові тенденції розвитку аудіовізуального мистецтва»

- **Голова – Анна КУРІННА** – завідувачка кафедрою Аудіовізуального мистецтва Харківської державної академії дизайну і мистецтв, доцент, кандидат мистецтвознавства.
- **Секретар – Юлія БОНДАРЕНКО** – викладач кафедри Аудіовізуального мистецтва Харківської державної академії дизайну і мистецтв.

1. СИНЕРГІЯ КОМУНІКАЦІЙ ТА АУДІОВІЗУАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА: КРЕАТИВНИЙ СЕКТОР ЯК МАЙДАНЧИК ВЗАЄМОДІЇ ТА ВПЛИВУ В СУЧАСНОМУ СВІТІ

Анна БАТЮК, кафедра Методології крос-культурних практик Харківської державної академії дизайну і мистецтв

2. АУДІОВІЗУАЛЬНІ ЗАСОБИ В СУЧАСНІЙ РОЗСЛІДУВАЛЬНІЙ ЖУРНАЛІСТИЦІ

Катерина ЯРЕСЬКО, завідувачка кафедри управління соціальними комунікаціями Харківського національного економічного університету імені Семена Кузнеця, кандидат педагогічних наук; українська волонтерка, громадський журналіст.

3. DIGITALIZATION OF VISUAL ART: CURRENT TRENDS

Анна НЕЧИПОРЕНКО, викладачка кафедри образотворчого мистецтва та дизайну Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка; викладачка кафедри Аудіовізуального мистецтва Харківська державна академія дизайну і мистецтв.

4. ШТУЧНИЙ ІНТЕЛЕКТ У СТВОРЕННІ АУДІОВІЗУАЛЬНОГО ТВОРУ: ОСНОВНІ ПРАВОВІ ТА МОРАЛЬНО-ЕТИЧНІ АСПЕКТИ

Олена НОВІКОВА, викладачка кафедри Аудіовізуального мистецтва Харківської державної академії дизайну і мистецтв.

5. ТРЕНДИ ТА ІННОВАЦІЇ В АНІМАЦІЇ: ВПЛИВ СУЧАСНИХ ПОДІЙ НА РОЗВИТОК CGI

Надія КЛЕПІНІНА, фахівець аудіовізуального мистецтва Kukuriza Production.

6. ОСОБЛИВОСТІ ВИКЛАДАННЯ В ФОРМАТІ ОНЛАЙН ОСНОВ ЗВУКОРЕЖИСУРИ ТА АУДИОДИЗАЙНУ В УМОВАХ ВІЙСЬКОВОГО СТАНУ

Ігор ПОПОВ, викладач кафедри Аудіовізуального мистецтва Харківської державної академії дизайну і мистецтв.

7. МОЖЛИВОСТІ ФОТОГРАММЕТРІЇ ДЛЯ ОЦИФРУВАННЯ ПАМ'ЯТОК КУЛЬТУРИ НА ПРИКЛАДІ СКУЛЬПТУР КАТІБА МАМЕДОВА

Олександр АКЕРМАН, викладач кафедри Аудіовізуального мистецтва Харківської державної академії дизайну і мистецтв, Надія БЕДРІНА, доцент кафедри Аудіовізуального мистецтва Харківської державної академії дизайну і мистецтв.

8. ВІЗУАЛЬНІСТЬ ЯК РІЗНОВИД ЕМОЦІЙНОГО СТАНУ
Микита АЛФЬОРОВ, аспірант Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Керівник – доцент, кандидат мистецтвознавства – Анна КУРІННА.

9. АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО В УМОВАХ ВІЙНИ
Галина ЖЕРІХОВА, старший викладач кафедри Аудіовізуального мистецтва Харківської державної академії дизайну і мистецтв.

10. ДОСЛІДЖУЮЧИ МЕЖУ: НОВІ ТЕХНІКИ В АУДІОВІЗУАЛЬНОМУ МИСТЕЦТВІ
Карина ЛЕБІДЬ, студентка 3 курсу ПАК кафедри Аудіовізуального мистецтва Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Науковий керівник – Кандидат наук з державного управління – Анна БАТЮК.

11. МИТЕЦЬ ТА НЕЙРОМЕРЕЖІ: ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ СЦЕНАРНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ В АУДІОВІЗУАЛЬНОМУ МИСТЕЦТВІ
Софія КОНОВАЛЕНКО, студентка 1 курсу РВА23-1 кафедри Аудіовізуального мистецтва Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Науковий керівник – доцент, кандидат мистецтвознавства – Анна КУРІННА.

12. СУЧАСНЕ УКРАЇНСЬКЕ КОРОТКОМЕТРАЖНЕ КІНО: ВИКЛИКИ СЬОГОДЕННЯ
Дарія РЯБУХІНА, студентка 1 курсу РВА23-1 кафедри Аудіовізуального мистецтва Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Науковий керівник – доцент, кандидат мистецтвознавства – Анна КУРІННА.

13. РОЛЬ ЖІНОК-МИСТКИНЬ В СЦЕНАРНІЙ МАЙСТЕРНОСТІ
Катерина ЯРОШЕНКО, студентка 1 курсу РВА23-1 кафедри Аудіовізуального мистецтва Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Науковий керівник – доцент, кандидат мистецтвознавства – Анна КУРІННА.

14. ВПЛИВ ФОРМАТНОЇ ОРІЄНТАЦІЇ АУДІОВІЗУАЛЬНОГО КОНТЕНТУ НА КОГНІТИВНІ ПРОЦЕСИ СПРИЙНЯТТЯ.
Дмитро ЛИТВИНЮК, викладач кафедри Аудіовізуального мистецтва Харківської державної академії дизайну і мистецтв, аспірант Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Керівник – доцент, кандидат мистецтвознавства – Катерина ШАУЛІС

СЕКЦІЯ: «Продюсування та арт-кураторство: тренди та проблеми зростання»

- **Голова секції – Катерина ШАУЛІС** – доцент кафедри Аудіовізуального мистецтва Харківської державної академії дизайну і мистецтв, доцент, кандидат мистецтвознавства.
- **Секретар – Дарина КОСИЧЕНКО** – викладач кафедри Аудіовізуального мистецтва Харківської державної академії дизайну і мистецтв.

1. СТРАТЕГІЇ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОДЮСЕРСЬКОЇ СИСТЕМИ В УКРАЇНІ

Зоя АЛФЬОРОВА, зав. кафедрою Методології крос-культурних практик Харківської державної академії дизайну і мистецтв, професор.

2. АСПЕКТИ ПРОДЮСУВАННЯ ДОКУМЕНТАЛЬНИХ ФІЛЬМІВ ПРО ВІЙНУ В УКРАЇНІ

Наталя ХАЗАН, засновниця ТОВ «Продюсерська компанія «БРАХА».

3. ПРОБЛЕМИ ЗРОСТАННЯ В ПРОДЮСУВАННІ ТА ВИКЛИКИ, ЯКІ ЩЕ НАС ОЧІКУЮТЬ

Олександра КУЛИКОВА, викладач кафедри Аудіовізуального мистецтва Харківської державної академії дизайну і мистецтв; фахівець аудіовізуального мистецтва Kukuruz Production.

4. АРТ-КУРАТОРСТВО: ПРОБЛЕМИ МОВНО-ПОНЯТІЙНОГО АПАРАТУ В ГАЛУЗІ

Богдан ТОКАРЕНКО, студент 4 курсу, ОП «Продюсування та арт-кураторство», кафедри Аудіовізуального мистецтва Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Науковий керівник – доцент, кандидат мистецтвознавства – Анна КУРІННА.

5. АРТ РЕЗИДЕНЦІЯ, ЯК ПЕРСПЕКТИВА БЕЗПЕРЕШКОДНОГО ТВОРІННЯ

Катерина РЯБІНІНА, студентка 4 курсу ОП «Продюсування та арт-кураторство», кафедри Аудіовізуального мистецтва Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Науковий керівник – доцент кафедри Аудіовізуального мистецтва Харківської державної академії дизайну і мистецтв, доцент, кандидат мистецтвознавства – Катерина ШАУЛІС.

6. МИСТЕЦЬКІ РЕЗИДЕНЦІЇ: ДОСВІД ПЕРЕТВОРЕННЯ САДИБИ В АРТ-ПРОСТІР НА ПРИКЛАДІ МИСТЕЦЬКОЇ РЕЗИДЕНЦІЇ У СЕЛИЩІ ЖОВІДЬ

Євгенія КУЗЬМЕНКО, студентка магістратури 1 курсу факультету «Аудіовізуального мистецтва та заочного відділення», групи ТР-23 Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Науковий керівник - кандидат наук з державного управління, старший викладач кафедри методологій крос-культурних практик Харківської державної академії дизайну і мистецтв – Анна БАТЮК.

7. МАК КАРТИ, ЯК ОДИН З ІНСТРУМЕНТІВ ІНТРОСПЕКЦІЇ В ПОСТАНОВЦІ ЦІЛЕЙ

Наталя ПЕТРІНІЧ, здобувачка вищої освіти другого (магістр) рівня вищої освіти факультету дизайн середовища ОПП Арттерапія та комунікативні практики Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Науковий керівник – доцент кафедри методологій крос-культурних практик – Наталя БІЛЬДЕР.

СЕКЦІЯ: «Стан та перспективи становлення креативної економіки: реклама та відеоарт»

- **Голова – Анна КУРІННА** – завідувачка кафедрою Аудіовізуального мистецтва Харківської державної академії дизайну і мистецтв, доцент, кандидат мистецтвознавства.
- **Секретар – Юлія БОНДАРЕНКО** – викладач кафедри Аудіовізуального мистецтва Харківської державної академії дизайну і мистецтв.

1. МЕТОДИЧНІ ЗАСАДИ ОЦІНКИ ВНЕСКУ РЕГІОНІВ У РОЗВИТОК КРЕАТИВНОЇ ЕКОНОМІКИ УКРАЇНИ

Сергій ПЛУТАЛОВ, Луганська державна академія культури і мистецтв (м. Київ)

2. ВПЛИВ ЗМІН ДО ЗАКОНУ УКРАЇНИ «ПРО РЕКЛАМУ» НА ПРОДАКТ-ПЛЕЙСМЕНТ В НАЦІОНАЛЬНОМУ КІНЕМАТОГРАФІ
Діана НАЗАРУК, 1 курс магістратури (заочна форма), Продюсерство з аудіовізуального мистецтва та вробництва, Інститут екранних мистецтв, група 1, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені Івана Карповича Карпенка-Карого. Науковий керівник – доцент, кандидат мистецтвознавства – Людмила НОВІКОВА.

3. СПОЖИВАЧ І ПРОДУКТ У ГАЛУЗІ КРЕАТИВНИХ ІНДУСТРІЙ: С ПОЧАТКУ – ДЛЯ КОГО, ПОТІМ – ЯК

Наталя БІЛЬДЕР, кафедра Методології крос-культурних практик Харківської державної академії дизайну і мистецтв

4. ОБРАЗ КРАЇНИ В РЕКЛАМНОМУ РОЛИКУ: СУЧАСНІ СВІТОВІ ТЕНДЕНЦІЇ СТОРІБРЕНДІНГУ (НА МАТЕРІАЛІ МІЖНАРОДНИХ ТЕМАТИЧНИХ ФЕСТИВАЛІВ)

Анна КУРІННА, завідувачка кафедрою Аудіовізуального мистецтва Харківської державної академії дизайну і мистецтв, доцент, кандидат мистецтвознавства.

5. ОСОБЛИВОСТІ ХУДОЖНЬОГО ВІДЕОМАНТАЖУ У ВІДЕОАРТІ

Олександр ПРИСЯЖНЕНКО, викладач кафедри візуальних практик Харківської державної академії дизайну і мистецтв.

6. ПАРАДОКСИ СУЧАСНОЇ РЕКЛАМИ ТА ВІДЕОАРТУ

Андрій АЛФЬОРОВ, викладач кафедри Аудіовізуального мистецтва Харківської державної академії дизайну і мистецтв.

7. АНАЛІЗ КРЕАТИВНОЇ ЕКОНОМІКИ УКРАЇНИ В КОНТЕКСТІ РЕКЛАМИ ТА ВІДЕОАРТУ

Марія ЧИРВА, студентка 3 курсу ОПП Реклама та відеоарт, 3 група, кафедри Аудіовізуального мистецтва Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Науковий керівник – завідувачка кафедри методологій крос-культурних практик доктор мистецтвознавства, професор – Зоя АЛФЬОРОВА.

8. СОЦІАЛЬНЕ ЗНАЧЕННЯ РЕКЛАМИ ЯК ЗАСОБУ КОМУНІКАЦІЇ З АУДИТОРІЄЮ

Артем ТЕРЕЩЕНКО, студент 4 курсу факультету Міжнародні відносини і Журналістика, група 6.01.061.020.20.1 Харківський національний економічний університет імені Семена Кузнеця. Керівник – доцент Ганна СТАРКОВА.

9. ОСОБЛИВОСТІ ПОБУДОВИ ЕФЕКТИВНИХ СЛОГАНІВ В СУЧАСНІЙ ВІДЕОРЕКЛАМІ

Даниїл АНТОНОВ, студент 1 курсу магістратури «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» кафедри Аудіовізуального мистецтва Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Науковий керівник – доцент, кандидат мистецтвознавства – Анна КУРІННА.

10. ВІДЕОМЕМИ ЯК ІНСТРУМЕНТ КОМУНІКАЦІЇ ТА ПРОСУВАННЯ КІНОПРОДУКЦІЇ

Юлія ЧУХРІЙ, студентка 2 курсу РВА22-2 кафедри Аудіовізуального мистецтва Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Науковий керівник – доцент, кандидат мистецтвознавства – Анна КУРІННА.

11. НЕЛІНІЙНА СТРУКТУРА ОПОВІДНОСТІ В СУЧАСНОМУ АУДІОВІЗУАЛЬНОМУ ТВОРІ

Євгенія ТІМЧЕНКО, студентка 1 курсу РВА23-1 кафедри Аудіовізуального мистецтва Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Науковий керівник – доцент, кандидат мистецтвознавства – Анна КУРІННА.

СЕКЦІЯ: «Методологія та наукові дослідження креативного івент сектору в аудіовізуальному мистецтві»

- **Голова – Анна БАТЮК** – кандидат наук з державного управління, старший викладач кафедри методологій крос-культурних практик Харківської державної академії дизайну і мистецтв.
- **Секретар – Олена ХОМУТЕЦЬКА** – аспірант Харківської державної академії дизайну і мистецтв.

1. СВІТОВІ ПЕРФОРМАТИВНІ ПРАКТИКИ НА ПІДТРИМКУ УКРАЇНИ

Вікторія БУГАЙОВА, доцент кафедри режисури Харківської державної академії культури

2. ЕКСПЕРИМЕНТИ З ВІРТУАЛЬНИМИ ТЕХНОЛОГІЯМИ У СЦЕНІЧНОМУ МИСТЕЦТВІ

Олег ЯХОНТОВ, Луганська державна академія культури і мистецтв (м. Київ), науковий керівник - Голубцова Любов Федорівна

3. СТВОРЕННЯ ТА ПРОВЕДЕННЯ РОЗВАЖАЛЬНО-ОСВІТНІХ ТАБОРІВ ЯК НАПРЯМ МАСОВОЇ РЕЖИСУРИ

Ігор ТИСЯЧКА, режисер масових видовищ, організатор розважально-освітніх таборів (Іспанія)

4. ТЕНДЕНЦІЇ СВІТОВИХ ФЕСТИВАЛІВ ВІДЕОПРОЕКЦІЙНОГО МИСТЕЦТВА

Ігор СІКАЛОВ, режисер, викладач кафедри Аудіовізуального мистецтва Харківської державної академії дизайну і мистецтв; викладач кафедри режисури Харківської державної академії культури

5. ГРИМ У СУЧАСНОМУ АУДІОВІЗУАЛЬНОМУ СЕРЕДОВИЩІ

Олена ХОМУТЕЦЬКА, викладачка кафедри Аудіовізуального мистецтва, аспірантка 2 курсу Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Науковий керівник – доцент кафедри Аудіовізуального мистецтва Харківської державної академії дизайну і мистецтв, доцент, кандидат мистецтвознавства – Катерина ШАУЛІС.

6. ОГЛЯД СУЧАСНИХ ТЕНДЕНЦІЙ ПРОВЕДЕННЯ ЗАХОДІВ В VR-ПРОСТОРИ

Сабіна СОЛТИС, студентка 2 курсу ОП «Івент-режисура» кафедри Аудіовізуального мистецтва Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Керівник – викладач кафедри Аудіовізуального мистецтва Харківської державної академії дизайну і мистецтв – Ігор СІКАЛОВ.

7. НЕВІДПОВІДНІСТЬ УКРАЇНСЬКИХ ТА ІНОЗЕМНИХ НАУКОВИХ ПОНЯТЬ У КОНТЕКСТІ СОЦІАЛЬНИХ КОМУНІКАЦІЙ

Ярина-Іванна ФОСТЯК, аспірантка Науково-навчального Інституту журналістики, Київський національний університет імені Тараса Шевченка. Науковий керівник – Віталій КОРНЄЄВ.

*Шановні учасники конференції, які перебувають в Україні!
Аби зробити наш захід можливим та максимально безпечним для Вас,
зважаючи на воєнний стан, просимо усіх не ігнорувати повітряні тривоги
та знаходитися у максимально безпечному місці (укритті), у випадку її
оголошення.*

З повагою, Оргкомітет

**I МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ КАФЕДРИ
АУДІОВІЗУАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ
АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ
«АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО: СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ ТА
ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ»
(Audiovisual art: modern trends and development prospects)**

Програма ONLINE-конференції

4-5 квітня 2024 року



**КАФЕДРА
АУДІОВІЗУАЛЬНОГО
МИСТЕЦТВА**