


МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

**"ЗАТВЕРДЖЕНО"**

Вченою радою ХДАДМ  
«24» березня 2023 р., протокол № 26-1

Голова приймальної комісії



Олександр СОБОЛІВ

## **ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**

для здобуття першого ступеня вищої освіти (бакалавр)

за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво,

декоративне мистецтво, реставрація

галузь знань 02 Культура і мистецтво

освітньо-професійна програма: «Стріт-арт і монументальне мистецтво»

(денна форма навчання)

**Харків 2023**

**Творчий конкурс** для вступу на перший (бакалаврський) рівень вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» ОПП «Стріт-арт і монументальне мистецтво» передбачає виявлення здатності вступника до створення творчої композиції – натюрморту на задану тему.

**Умови виконання композиції на задану тему:**

- виконання завдання здійснюється вступниками дистанційно;
- термін виконання завдання 3 години;
- завдання виконується у розмірі 40-60 см.;
- необхідно у визначений час у заданому форматі створити композицію, що відповідає темі завдання;
- побудова композиції здійснюється на основі зображення предметів та образів, притаманних жанру натюрморту.

**Матеріали:** папір, картон, полотно, олія, гуаш, акварель.

**Методичні вимоги:**

Головна мета композиції – образне розкриття теми. Композиційне рішення має бути цілком самостійним. Запозичення рішення (плагіат) не допускається. Важливо наявність авторської ідеї, досягнення тональної та кольорової гармонії зображення, вміння володіти художніми матеріалами, досягнення образності та оригінальності композиційного рішення, художньої виразності композиції в цілому.

Оцінювання творчого конкурсу з композиції здійснюється за двома критеріями:

- Відповідність композиції заданій темі та рівень творчої оригінальності (100 балів);
- Рівень застосування зображальних засобів створення візуального образу (100 балів).

Підсумкові бали складаються з суми балів зазначених критеріїв (100+100=200)

<b>Бали</b>	<b>Відповідність заданій темі та рівень творчої оригінальності</b>	<b>Бали</b>	<b>Рівень застосування зображальних засобів створення візуального образу</b>
<b>90-100</b>	Повна відповідність та розкриття заданій темі, її оригінальна стилістична та творча трактовка, естетична цілісність твору	<b>90-100</b>	Найвищий рівень технічної майстерності, бездоганне просторове, тональне та колористичне рішення, вдале застосування художніх матеріалів у створенні образу
<b>82-89</b>	Відповідність та вдале розкриття заданій темі. Наявність оригінальності композиційного рішення теми	<b>82-89</b>	Високий рівень застосування зображальних засобів композиції та художніх матеріалів. Наявність певних недоліків у виконанні окремих елементів композиції
<b>75-81</b>	Відповідність рішення заданій темі. Майже повне розкриття теми. Середній рівень оригінальності у трактовці теми	<b>75-81</b>	Рівень застосування зображальних засобів відповідає образному рішенням теми, але мають місце недоліки в композиції та використанні художніх матеріалів
<b>64-74</b>	Недосконала відповідність композиційного рішення темі. Не повне розкриття теми. Слабка індивідуальність образного рішення	<b>64-74</b>	Задовільний рівень застосування зображальних засобів в композиції. Наявність недоліків у володінні художніми техніками і матеріалами
<b>60-63</b>	Сумнівний рівень розкриття теми. Відсутність виразності та оригінальності. Наявність значних недоліків у побудові образів	<b>60-63</b>	Значні недоліки в застосування зображальних засобів та композиції. Низьке володіння художніми прийомами та матеріалами
<b>1-59</b>	Композиційне рішення повністю не відповідає заданій темі, трактовка теми запозичена з відомих аналогів	<b>1-59</b>	Відсутність навичок володіння зображальними засобами композиції, художніми матеріалами та техніками

Старший екзаменатор, доцент



Микола РАДОМСЬКИЙ