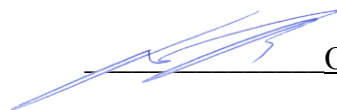


МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

"ЗАТВЕРДЖЕНО"

Вченою радою ХДАДМ
«24» березня 2023 р., протокол № 26-1

Голова приймальної комісії



Олександр СОБОЛЄВ

ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

для здобуття першого ступеня вищої освіти (бакалавр)
зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
галузі знань 02 Культура і мистецтво
освітньо-професійна програма: «Реклама та відеоарт»
(денна форма навчання)

Харків 2023

Завдання розраховані на виявлення знань та розуміння специфіки творчої діяльності в аудіовізуальному мистецтві, вміння володіти основними засобами зображення з урахуванням специфіки спеціалізації, розвиток індивідуального творчого мислення, досвід аналізу та узагальнення знань про композицію.

Типові умови до програмних завдань фахового випробування з композиції

Творчій конкурс складається з практичного завдання фахового випробування з композиції, яке завантажується до електронного кабінету абітурієнта з додаванням мотиваційного листа (до якого можуть бути прикріплені авторські роботи з рисунку, живопису, композиції, дипломи і грамоти за участь в творчих конкурсах, тощо).

ТИПОВЕ ЗАВДАННЯ

Створити зрозумілу міні-історію у розкадруванні для драйвового музикального кліпу або виразного рекламного ролику. Обрати будь-який із запропонованих предметів, образів: яблуко; банан; гриб; квітка; відро; капелюх; черевички; виделка; чашка; їжак; миша; змія; птах.

Зробити розкадрування на 4 кадри. Гармонійно закомпанувати елементи як у середині кожного стоп-кадру, так і відносно формату.

Вітаються різні види стилізацій, неочікувані ракурси, елементи схем, інфографіки.

Розмір: Формат А-4, горизонтальний.

Кольорова гамма: на вибір абітурієнта.

Матеріал: папір, туш, олівці, перо, пензлі, лінери, акварель, гуашь, або графічні редактори.

Терміни виконання: 4 акад. год. (академічна година — 45 хвилин).

ПОРЯДОК ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧИХ РОБІТ

Вступне випробування з пошуку композиційного рішення аудіовізуального твору передбачає виявлення зображально-аудіальних здібностей вступника, його здатності створювати статико-динамічну композицію відповідно до теми завдання. Вимоги до випробування:

- виявлення здатності до творчого, оригінального мислення, самостійності творчого рішення та практичного використання початкових знань;
- визначення ступеня володіння композиційними та графічними прийомами, засобами візуальної мови для створення виразного зображення;
- вміння композиційного розміщення зображення на аркуші паперу, використання основних закономірностей, принципів, засобів побудови образної композиції;
- визначення вмінь грамотного використовувати графічні матеріали та прийоми роботи, виконання впродовж відведеної кількості годин творчого завдання з композиції;
- відповідність композиційного рішення статико-динамічного зображення (розкадровки) темі завдання;
- наявність авторської ідеї та пофазового кадрування дії в конкретній розкадровці;
- наявність смислової і драматургічної динаміки в розкадровці, яка відображає експозицію дії, її розгортання в статико-динамічному зображенні, кульмінації і фіналу;
- оригінальність і гармонійність, наскрізність художньо-образного

рішення в розкадровці;

- високий рівень виконання, що відображає візуально-пластичні особливості рішення;
- якість та смислова послідовність компонування пофазового кадрування;
- досягнення цілісності зображення;
- досягнення образності та оригінальності композиційного рішення; гармонійність та виразність композиції в цілому.

Рівень виконання конкурсної роботи відповідає наступній оціночній градації:

181 – 200 балів – «високий творчий рівень»

161 – 180 балів – «достатній рівень»

141 – 160 балів – «середній репродуктивний рівень»

125 – 140 балів – «низький рецептивно-продуктивний рівень» (125 балів - мінімальний конкурсний бал для вступу на бюджетну форму навчання)

Особи, які отримали менше 125 балів за випробування можуть претендувати тільки на контрактну форму навчання.

Порядок оцінювання творчого конкурсу з пошуку композиційного рішення аудіовізуального твору:

№ з/п	Критерії оцінювання	Кількість балів
1	Дотримання основних законів композиції	30
2	Демонстрація вміння розкриття змісту та теми	30

	завдання лаконічними виразними засобами	
3	Оригінальність ідеї виконання	20
4	Вміння вирішення задач в образній формі	20
5	Високий рівень виконання, що відбиває візуально-пластичні особливості рішення	20
6	Якість компоновання складових композиції	20
7	Демонстрація цілісності зображення	20
8	Вибір певних графічних засобів, що у повній мірі відповідають характеру завдання та тематиці композиції	20
9	Гармонійність та виразність композиції в цілому	20
Максимальна кількість балів		200

В.о. зав. кафедри АВМ



Надія БЕДРІНА