


МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

"ЗАТВЕРДЖЕНО"

Вченою радою ХДАДМ
«24» березня 2023 р., протокол № 26-1

Голова приймальної комісії



Олександр СОБОЛІВ

ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

для здобуття першого ступеня вищої освіти (бакалавр)
за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація»
галузі знань 02 Культура і мистецтво
освітньо-професійна програма: «Графіка»
(денна та заочна форми навчання)

Харків 2023

Творчий конкурс для вступу на перший (бакалаврський) рівень вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» ОПП «Графіка» передбачає виявлення здатності вступника до створення графічної композиції на задану тему.

Умови виконання композиції на задану тему:

- виконання завдання здійснюється вступниками дистанційно;
- термін виконання завдання 4 академічні години;
- завдання виконується у форматі А-4 (210x297 мм), робоче поле (170x257мм);
- необхідно у визначений час у заданому форматі створити композицію, що відповідає темі завдання;
- рекомендується застосовувати графічні засоби вираження: лінія, штрих, пляма, фактура;
- побудова композиції здійснюється на основі зображення двох або більше постатей людини;
- виконувати завдання у чорно-білому варіанті або у монохромному рішенні (використання одного кольору);

Матеріали: папір, картон, гуаш, туш, акварель, олівець, лінер, фломастер, ручки, графічний планшет, комп'ютер

Методичні вимоги :

Головна мета композиції – образне розкриття теми. Композиційне рішення має бути цілком самостійним. Запозичення рішення (плагіат) не допускається.

Оцінювання творчого конкурсу з композиції здійснюється за двома критеріями:

- Відповідність композиції заданій темі (100 балів);
- Рівень застосування зображальних засобів побудови візуального образу (100 балів).

Підсумкові бали складаються з суми балів зазначених критеріїв (100+100=200)

Бали	Відповідність заданій темі	Бали	Рівень застосування зображальних засобів побудови візуального образу
90-100	Повна відповідність та бездоганне розкриття заданої теми	90-100	Висока технічна майстерність, вдале застосування графічних матеріалів у побудові візуального образу
82-89	Відповідність заданій темі. Вдале розкриття теми. Наявність деяких недоліків у побудові образів	82-89	Високий рівень застосування зображальних засобів композиції. Наявність певних недоліків у виконанні окремих елементів композиції
75-81	Відповідність рішення заданій темі. Майже повне розкриття теми. Наявність недоліків у побудові образів	75-81	Рівень застосування зображальних засобів відповідає образному рішенням теми, але мають місце недоліки використання графічних матеріалів
64-74	Недосконала відповідність композиційного рішення теми. Наявність недоліків образного рішення	64-74	Задовільний рівень застосування зображальних засобів в композиції. Наявність недоліків тонального та композиційного рішення теми
60-63	Сумнівний рівень розкриття теми. Наявність значних недоліків у побудові образу	60-63	Значні недоліки в застосуванні зображальних засобів. Низьке володіння графічними прийомами та матеріалами
1-59	Композиційне рішення повністю не відповідає заданій темі	1-59	Відсутність навичок володіння зображальними засобами композиції

В. о. зав. кафедрою графіки



Ольга ІВАЩЕНКО