



## ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Дизайн середовища	Рівень вищої освіти	1-й (осв.-професійний)
Кафедра	Архітектури	Рік навчання	3-й
Галузь знань	19 Архітектура та будівництво	Вид дисципліни	Нормативна, з циклу професійної підготовки
Спеціальність	191 Архітектура та містобудування	Семестр	5-й

Кліматологія в архітектурно-ландшафтному проектуванні  
Семестр 5-й ( 01 вересня –14 грудня 2023/2024 навч. р.)

<b>Викладач</b>	Олександр Євгенович Колесников, старший викладач кафедри архітектури ХДАДМ
<b>E-mail</b>	kolesnykov.oleksandr@ksada.org; кафедра архітектури <b>Archkaf@ksada.org</b>
<b>Заняття</b>	За розкладом. Дистанційно – у Class-room за посиланням <a href="https://classroom.google.com/c/NjlwODU2NzUyMjU4?cjc=fr36imt">https://classroom.google.com/c/NjlwODU2NzUyMjU4?cjc=fr36imt</a> Копіювати посилання для запрошення Код курсу: fr36imt
<b>Консультації</b>	За домовленістю
<b>Адреса</b>	61002, Харків, вул. Мистецтв, 8, корпус 2, поверх 3, ауд. 303 (каф. Архітектури)
<b>Телефон</b>	+380664787970 (Telegram)

**ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ**

Передумовою для вивчення дисципліни «Кліматологія в архітектурно-ландшафтному проектуванні» є бажання оволодіти сучасними та усталеними знаннями, пов'язаними з впливами клімату на архітектурний об'єкт. Обов'язковим є достатній рівень знань та компетенцій з основ графічних зображень і образотворчого мистецтва, освоєним протягом попередніх семестрів.

Впродовж курсу, студент отримує повну підтримку при опрацюванні матеріалу обов'язкової дисципліни та підготовки її практичної/методичної стратегії.

**КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ**

Поза аудиторними заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи та Telegram-чат (тільки у робочі дні до 18-00).

Умови листування:

- 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (Кліматологія в архітектурно-ландшафтному проектуванні);
- 2) в полі тексту листа позначити курс, групу, ПІБ студента, який звертається (анонімні листи не розглядаються);

3) файли підписувати таким чином: *прізвище – завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — jpeg, pdf.*

Підсумкові роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані:

- У **Class-room** – обов'язково;
- На ел. скриньку: [kolesnykov.oleksandr@ksada.org](mailto:kolesnykov.oleksandr@ksada.org); кафедри **Archkaf@ksada.org**;
- На месенджер Telegram, у чат групи, що створюється відповідно до поточного навчального року/проєкту (якщо немає змоги інакше).

## НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

Для розуміння студентами складу, обсягу та вимог до графічного подання практичних завдань дисципліни, використовуються спеціальна література та роботи з методичного фонду кафедри. Окремі навчально-інформаційні матеріали, посилання на інформацію (відповідно до теми проєкту/заняття) надаються викладачем під час занять у Class-room та/або дублюються у Telegram-чаті групи. Додаткові інформаційні матеріали, у т. ч. актуальні проєктні розробки, дані про авторів, архітектурні школи, творчі групи і т. ін., що знаходяться у вільному доступі у мережі Інтернет, опрацьовуються студентами самостійно та обговорюються з викладачем.

## НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

А. Матеріали і обладнання для виконання креслень і макетів:

- ДОШКА ДЛЯ КРЕСЛЕННЯ, або планшет з рейшиною формату A2 (A1);
- креслярські трикутники 45<sup>0</sup>, 30<sup>0</sup>;
- олівці звичайні грифельні та дозовані (0,5, 0,7 мм) твердості НВ, В;
- гумка або клячка;
- лінійка масштабна (за можливістю);
- лінійка креслярська з фаскою під рапідграф, лінійка металева (для розрізання макетних матеріалів, 30-50 см завдовжки);
- циркуль, вимірювач;
- папір для *ескізування* формату А3 та А4;
- ватман для *виконання креслень* форматів А3, А2;
- калька «Д» (бажано);
- міліметровий папір (не обов'язково);
- папір та картон (пакувальний, гофрокартон, будь який, що є у доступі) для робочого та чистового макетування;

Б. Додаткові матеріали:

- малярна стрічка;
- стрижні дерев'яні (зубні чистки, палички йодові аптечні, шпажки для шашликів тощо) для макетування;
- дріт м'який для макетування (за бажанням);
- нитки товсті для макетування (за бажанням);
- макетний (канцелярський) ніж з блоком змінних лез, ножиці;
- килимок для розкрою макетів (або підоснова-замінник);
- клей ПВА (будівельний, прибіл. 250-300 мл);
- термопістолет з набором клейових стрижнів (за можливості);
- інше – за самостійним міркуванням.
- Матеріали для макетування

В. Комп'ютерна техніка:

- комп'ютер / ноутбук / планшет з веб-камерою та можливістю виходу до мережі Інтернет для забезпечення навчального процесу.

## МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Курс «Кліматологія в архітектурно-ландшафтному проектуванні» призначен для теоретично-практичної підготовки фахівця в галузі архітектурно-ландшафтного проектування, з метою набуття професійних навичок та вмінь щодо творчої роботи у дисципліні «Архітектурно-ландшафтне проектування» на третьому – четвертому роках навчання.

**Мета курсу** полягає у розумінні впливу клімату на архітектурно – просторові рішення, вибор матеріалів, структурні рішення, допомагати розумітися на культурних, художніх, соціальних особливостях різних територій, пов'язаних з кліматом, що розвиваються та вдосконалюються у вирішенні відповідних завдань в ході подальшого вивчення дисципліни «Архітектурно-ландшафтне проектування».

В результаті вивчення дисципліни «Кліматологія в архітектурно-ландшафтному проектуванні» студенти мають **знати**:

які особливості клімату впливають на прийняття тих чи інших рішень, які рішення приймає архітектор при процесі проектування, розуміти контекст (кліматичний, соціальний культурний), розбиратися в традиціях та ustalених вміннях та будівельних прийомах даної місцевості, пов'язаних з кліматом та постійними природними феноменами;

### **та вміти:**

виходячи з кліматичних особливостей території, в якій доводиться працювати архітектору (сприятливих та несприятливих), вміти створити простір, що знаходиться у зоні комфорту для зручного проживання, роботи, відпочинку, вміти застосовувати природні випробувані для даної території матеріали та структури. створювати стійкі, автентичні архітектурно – просторові об'єкти.

## КОМПЕТЕНТНОСТІ БАКАЛАВРА, ЩО ЗАБЕЗПЕЧУЄ ДИСЦИПЛІНА:

**ІК.** Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері містобудування та архітектури, що характеризуються комплексністю та невизначеністю умов, на основі застосування сучасних архітектурних теорій та методів, засобів суміжних наук.

**ЗК01.** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

**ЗК02.** Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

**ЗК04.** Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

**ЗК05.** Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).

**ЗК07.** Здатність приймати обґрунтовані рішення.

**ЗК08.** Навички міжособистісної взаємодії.

**СК01.** Усвідомлення соціально-економічних і культурних аспектів архітектури та містобудування.

**СК02.** Здатність застосовувати теорії, методи і принципи фізико-математичних, природничих наук, комп'ютерних, технологій для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування.

**СК03.** Усвідомлення особливостей розвитку історичних і сучасних стилів в архітектурі, містобудуванні, мистецтві та дизайні України та зарубіжних країн.

**СК04.** Здатність дотримуватися вимог законодавства, будівельних норм, стандартів і правил, технічних регламентів, інших нормативних документів у сферах містобудування та архітектури при здійсненні нового будівництва, реконструкції, реставрації та капітального ремонту будівель і споруд.

**СК05.** Здатність до аналізу і оцінювання природнокліматичних, екологічних, інженерно-технічних, соціальнодемографічних і архітектурно-містобудівних умов архітектурного проектування.

містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів.

**СК08.** Усвідомлення теоретико-методологічних основ архітектурного проектування будівель і споруд, містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів.

- СК11.** Здатність до ефективної роботи в колективі, а також до співпраці з клієнтами, постачальниками, іншими партнерами та громадськістю при розробленні, узгодженні і публічному обговоренні архітектурних проєктів.
- СК13.** Здатність до розробки архітектурно-містобудівних рішень з урахуванням безпекових і санітарно-гігієнічних, інженерно-технічних і енергозберігаючих, технікоекономічних вимог і розрахунків.
- СК14.** Усвідомлення особливостей застосування сучасних будівельних матеріалів, виробів і конструкцій, а також технологій при створенні об'єктів містобудування, архітектури та будівництва.
- СК20.** Здатність застосовувати теоретичні основи ландшафтної архітектури для розв'язання складних спеціалізованих задач.
- СК26.** Здатність проводити прикладні дослідження, аналізувати контекст з точки зору впливу на середовище, використаних технологій та витрачених ресурсів, підходів інших наук (екології, географії, соціології тощо).
- ПР01.** Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.
- ПР02.** Знати основні засади та принципи архітектурно-містобудівної діяльності.
- ПР04.** Оцінювати фактори і вимоги, що визначають передумови архітектурно-містобудівного проєктування.
- ПР06.** Збирати, аналізувати й оцінювати інформацію з різних джерел, необхідну для прийняття обґрунтованих проєктних архітектурно-містобудівних рішень.
- ПР08.** Знати нормативну базу архітектурно-містобудівного проєктування.
- ПР12.** Застосовувати сучасні теоретико-методологічні та типологічні підходи до вирішення проблем формування та розвитку архітектурно-містобудівного та ландшафтного середовища.
- ПР13.** Виявляти, аналізувати та оцінювати потреби і вимоги клієнтів і партнерів, знаходити ефективні спільні рішення щодо архітектурно-містобудівних проєктів.
- ПР15.** Забезпечувати дотримання санітарно-гігієнічних, інженерно-технічних, економічних, безпекових нормативних вимог в архітектурно-містобудівному проєктуванні.
- ПР16.** Розуміти соціально-економічні, екологічні, етичні й естетичні наслідки пропонуваніх рішень у сфері містобудування та архітектури
- ПР17.** Застосовувати енергоефективні та інші інноваційні технології при проєктуванні архітектурних об'єктів.
- ПР20.** Здатність аргументовано формулювати і доводити свою думку
- ПР23.** Мати здатність продовжувати навчання із значним ступенем автономії.
- ПР24.** Здатність ефективно працювати самостійно
- ПР28** Розуміти та аналізувати контекст як синтез матеріальних і нематеріальних компонентів антропогенного та природного середовища і формувати з ним зв'язок власних проєктів.

## ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

«Кліматологія в архітектурно-ландшафтному проєктуванні» є важливою складовою основної дисципліни професійної освіти «Архітектурно-ландшафтне проєктування». У процесі вивчення дисципліни студенти знайомляться з впливом клімату на довкілля.

Згідно з навчальним планом, що є ухвалений методичною радою ХДАДМ, вона вивчається студентами протягом 5-го (III курс) та 8-го (IV курс) семестру.

Програма дисципліни «Кліматологія в архітектурно-ландшафтному проєктуванні» передбачає:

- а) формування у студентів розуміння впливу клімату на середовище та визначення зони комфорту для проживання, роботи та відпочинку

- б) засвоєння методів використання сприятливих властивостей клімату та способи уникнути впливу несприятливих

- в) розуміння залежності місцевих рис культури від клімату, розуміння вернікулярної архітектури та використання її напрацювань у сучасній архітектурі;

г) засвоєння елементарних норм професійного архітектурно-ландшафтного проектування, ознайомитися з нормами та кількісними характеристиками клімату для правильного їх використання у подальшій роботі

## ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми і зміст матеріалу розкриваються у процесі проведення лекційних та практичних занять. Теоретичне підґрунтя дисципліни забезпечують наступні дисципліни: «Основи архітектурної композиції і проектної графіки», «Макетування об'ємних та просторових форм», «Матеріалознавство», «Архітектурна ергономіка». Також, професійні теоретичні аспекти постійно знаходяться у полі уваги на заняттях та інтерпретуються викладачем в залежності від теми, що розглядається.

Практичні заняття здійснюються у вигляді виконання досліджень, виконання макетів, скетчей а також із послідовного виконання етапів завдань, які являють собою підсумок архітектурного творчого проектного та дослідницького процесу в даному семестрі.

## ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Дисциплінарна та організаційна відповідальність. Організація та проведення занять з дисципліни проводяться відповідно до загальноприйнятих норм і правил поведінки Вищої школи. Викладач координує процес занять, а також сприяє створенню умов щодо необхідного рівня професійної дискусії. Особлива увага приділяється досягненню програмних результатів навчання дисципліни. Особисті погляди викладача з тих чи інших питань не являються перешкодою для реалізації здобувачами вищої освіти процесу навчання. Викладач створює безпечні та комфортні умови для реалізації процесу навчання особам з особливими освітніми потребами (в межах означеної аудиторії).

У разі відрядження, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з керівництвом та студентами.

## СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Навчальна дисципліна «Кліматологія в архітектурно-ландшафтному проектуванні» викладається на третьому році навчання за ОПП «Архітектурно-ландшафтне середовище». У семестрі складається з 2 змістових модулів.

У 5 семестрі дисципліна складається із 3 кредитів ECTS – 90 годин (45 год. аудиторної роботи і 45 год. самостійної роботи студентів).

Вивчення курсу завершується екзаменаційним переглядом.

Тема	Години (лекції та практичні заняття)	Результати навчання	Завдання
<b>5 СЕМЕСТР</b>			
<b>МОДУЛЬ I. Введення в кліматологію</b>			
<b>Змістовий модуль 1. Введення в кліматологію та дослідження</b>			
Тема 1. <b>Вступна бесіда , кліматичні карти, історія вивчення клімату, зона комфорту</b>	9	Набуття розуміння ролі та значення дисципліни. Знайомство з силабусом дисципліни. Розуміння про побудову подальшої роботи та матеріали, що є необхідними для здійснення	фіксація матермалу у щоденнику, дискусії  <b>Завдання 1</b> -архітектура в умовах сухого типу клімату Bwk, -архітектура в умовах сухого типу клімату Bsh, Bsk

<p>Тема 2. Дослідження архітектури різних зон клімату та дослідження зв'язку клімату та вернакулярної архітектури</p>	<p>18</p>	<p>навчання. Архітектура зони А. <u>Лекція 1,2,3,4</u></p> <p>а) формування у студентів розуміння впливу клімату на архітектурно – планувальні рішення);</p> <p>б) засвоєння змісту поняття вернакулярна архітектура та її зв'язок з кліматом;</p> <p>в) засвоєння головних прийомів використання кліматичних феноменів при проектуванні.</p> <p>г) Вивчення прикладів екологічної архітектури.</p>	<p>–архітектура в умовах помірному типу клімату Csa,Csb</p> <p>–архітектура в умовах помірному типу клімату Cwa, Cwb</p> <p>–архітектура в умовах помірному типу клімату Cfa</p> <p>–архітектура в умовах помірному типу клімату Cfb, Cfc</p> <p><b>Завдання 2</b></p> <p>–архітектура в умовах континентального типу клімату Dsa, Dsb</p> <p>–архітектура в умовах континентального типу клімату Dsc, Dsd</p> <p>–архітектура в умовах континентального типу клімату Dwa, Dwb, Dwc, Dwd</p> <p>–архітектура в умовах континентального типу клімату Dfa</p> <p>–архітектура в умовах континентального типу клімату Dfb</p> <p>–архітектура в умовах континентального типу клімату Dfc, Dfd</p> <p><b>Завдання 3</b></p> <p>-Треба знайти та представити приклади вернакулярної архітектури в той місцевості, де ви знаходитеся та зв'язати з кліматом.</p> <p>- Треба представити приклади вернакулярної архітектури (та пов'язати з кліматом та з сучасною архітектурою) наступних країн: - Швеція</p> <p style="padding-left: 40px;">-Мексіка</p> <p style="padding-left: 40px;">-Японія</p> <p style="padding-left: 40px;">-Бразилія</p> <p style="padding-left: 40px;">-Іспанія</p> <p style="padding-left: 40px;">-Нігерія</p> <p><b>Завдання 4*</b></p> <p>- Презентація архітекторів-лауреатів Пріцкерівської премії*:</p> <p>-Alexandre Aravena</p> <p>-Shigeru Ban</p> <p>-Anne Lacatone,Vassal</p> <p>-Peter Zumtor</p> <p>-Sanaa(Sejima,Nashizawa)</p> <p>-Tadao Ando</p> <p><b>Завдання 5*</b></p> <p>- Презентація архітекторів-лауреатів Пріцкерівської премії*:</p> <p>- Balkrishna Doshi</p> <p>- Yvonne Farrel, McNamara</p> <p>- Wang Shu</p> <p>- Glenn Murcutt</p> <p>- Renzo Piano</p> <p>- Alvaro Siza</p>
---	-----------	---	--

<b>Змістовий модуль 2.</b>			
<b>Клімат та архітектура, Прийоми та методи проектування в різних кліматичних умовах</b>			
Тема 3. <b>Матеріали, структури, архітектурні рішення в різних кліматичних умовах на основі маленького архітектурного об'єму</b>	15	а) розуміння екологічної архітектури як наслідок уважного ставлення до місцевого клімату; б) ознайомлення з методами та прийомами вернакулярної архітектури як найбільше уважної до контексту, в тому числі кліматичного в) формування навичок утворення зон комфорту в умовах різних кліматичних зон. г) вільне володіння матеріалами, структурами, вузлами, властивими даній місцевості та клімату	<b>Завдання за темою 4 виконується в графіці та макеті за таким алгоритмом:</b> 1. Виконання та обговорення клазури на тему « <b>маленький архітектурний об'єкт в умовах одного з 6 типів клімату</b> » <i>Графічна частина</i> виконується в довільній манері і включає: схеми, скетчи, фотомонтаж, діаграми <i>Робочий макет</i> виконується в масштабі 1:20 з паперу, картону, хліба, глини тощо. <u>Затвердження ескізу-ідеї.</u> 2. Розробка ескізу рішення. 3. Презентація та захист проекту
	3		<b>Публічний екзаменаційний перегляд (ЕП)</b>

### ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Програмою передбачено рубіжні етапи контролю у формі клазур, поточних переглядів етапів проектного процесу, модульних переглядів виконаних завдань. Підсумковий контроль засвоєння знань здійснюється у формі публічного екзаменаційного перегляду у визначені графіком навчального процесу терміни.

### ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)	Національна	Бали	ECTS
відмінно	90-100	A	A+ 98-100	задовільно	64-74	D
			A 95-97			
			A- 90-94	незадовільно	35-59	FX
добре	82-89	B		незадовільно (повторне проходження)	0-34	F
	75-81	C				

### ПОЛІТИКА ЩОДО ДЕДЛАЙНІВ ТА ПЕРЕСКЛАДАННЯ

Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку

(75% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності балів). Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (лікарняний, тощо).

### МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

- Рекомендована викладачем нормативна література і посібники;
- Інтернет - ресурси за темою навчальних завдань.

### РОЗКЛАД ЗАНЯТЬ КУРСУ (за розкладом 5 (осіннього) семестру 2023-2024 н.р.)

Тижень	Тема	Вид заняття	Зміст	Години	Контроль	Деталі
--------	------	-------------	-------	--------	----------	--------

#### 5 СЕМЕСТР

#### МОДУЛЬ I. Введення в кліматологію

#### Змістовий модуль 1. Введення в кліматологію та дослідження

06.09 СР	<b>Тема 1. Вступна бесіда, кліматичні карти, історія вивчення клімату,</b>	Лекційні	Мета і завдання дисципліни загальне ознайомлення з силабусом дисципліни та методами роботи, застосованими в навчальному процесі. Ознайомлення зі структурою завдань на семестр та їх методичним забезпеченням; методи роботи з останнім. Лекція 1 Вступ в кліматологію. Будівельна кліматологія	3		
13.09 СР	<b>Архітектура вологого тропічного клімату зони А</b>	Лекційні	Лекція 2, 3. Вивчення впливу клімату типу Af Am Aw As на архітектурні, конструктивні, планувальні рішення. Приклади. Видача Завдання 1	3	Щоденник лекцій	Щоденник лекцій
20.09 СР	<b>Архітектура сухого типу клімату Bwh</b>	Лекційні Практичні	Лекція 4. Вивчення впливу клімату типу Bwh на архітектурні, конструктивні, планувальні рішення. Приклади. Видача Завдання 2  <b>Завдання 1</b> -архітектура в умовах сухого типу клімату Bwk, -архітектура в умовах сухого типу клімату Bsh, Bsk -архітектура в умовах помірною типу клімату Csa,Csb -архітектура в умовах помірною типу клімату Cwa, Cwb -архітектура в умовах помірною типу клімату Cfa -архітектура в умовах помірною типу клімату Cfb, Cfc	3	Презентації  Щоденник лекцій	Щоденник лекцій
27.09 СР	<b>Будівельна кліматологія та біокліматологія</b>	Лекційні	Лекція 5. Продовження вивчення понять, пов'язаних з прикладною кліматологією і, зокрема, будівельною і біокліматологією.		Презентації  Щоденник лекцій	Щоденник лекцій



		Практичні	<p>Вихідні дані, зона комфорту, кількісні показники клімату</p> <p><b>Завдання 2</b></p> <p>-архітектура в умовах континентального типу клімату Dsa, Dsb</p> <p>-архітектура в умовах континентального типу клімату Dsc, Dsd</p> <p>-архітектура в умовах континентального типу клімату Dwa, Dwb, Dwc, Dwd</p> <p>-архітектура в умовах континентального типу клімату Dfa</p> <p>-архітектура в умовах континентального типу клімату Dfb</p> <p>-архітектура в умовах континентального типу клімату Dfc, Dfd</p>	3		
04.10 СР	<b>Зв'язок клімату та вернакулярної архітектури</b>	Лекційні	Лекція 6,7. Поняття вернакулярної архітектури, Залежність традиційних та сучасних матеріалів, що застосовуються у будівництві, конструкцій та структур від клімату. Видача Завдання 3	3	Щоденник лекцій	Щоденник лекцій
11.10 СР	<b>Архітектура арктичного клімату Е</b>	Лекційні  Практичні	<p>Лекція 8. Вивчення впливу клімату типу ET, EF на архітектурні, конструктивні, планувальні рішення. Приклади.</p> <p><b>Завдання 3</b></p> <p>-Треба знайти та представити приклади вернакулярної архітектури в той місцевості, де ви знаходитесь та зв'язати з кліматом.</p> <p>- Треба представити приклади вернакулярної архітектури (та пов'язати з кліматом та з сучасною архітектурою) наступних країн: -Швеція -Мексика -Японія -Бразилія -Іспанія -Нігерія</p> <p>Обговорення та уточнення завдання 3</p>	3	Презентації  Щоденник лекцій	Щоденник лекцій
18.10 СР	<b>Розгляд робіт архітекторів-лауреатів</b>	Лекційні	Лекція 9. Розгляд робіт архітекторів-лауреатів Пріцкерівської премії Діебедо	3	Презентації	Щоденник лекцій

	<b>Пріцкерівської премії Діебедо Кере, Оскара Німейера, Luis Barragan .</b>	Практичні	Кере, Оскара Німейера, Luis Barragan та їх спостереження за кліматом. Видача завдання 4.  <b>Завдання 3 (продовження)</b>		Щоденник лекцій	
25.10 СР	<b>Атріумні будівлі як наслідок впливу клімату</b>	Лекційні  Практичні	Лекція 10. Атріумні будівлі як наслідок впливу клімату. Просторовий та біокліматичний феномен, поширений по всьому світу. Видача завдання 5.  <b>Завдання 4*</b> - Презентація архітекторів-лауреатів Пріцкерівської премії*: -Alexandre Aravena -Shigeru Ban -Anne Lacatone, Vassal -Peter Zumtor -Sanaa (Sejima, Nashizawa) -Tadao Ando	3	Презентації  Щоденник лекцій	Щоденник лекцій
01.11 СР	<b>Атріумні будівлі як наслідок впливу клімату</b>	Лекційні Практичні	Лекція 11. Атріумні будівлі як наслідок впливу клімату. Просторовий та біокліматичний феномен, поширений по всьому світу. (продовження). Макетування: матеріали та прийоми.  <b>Завдання 5*</b> - Презентація архітекторів-лауреатів Пріцкерівської премії*: - Balkrishna Doshi - Yvonne Farrel, McNamara - Wang Shu - Glenn Murcutt - Renzo Piano - Alvaro Siza  Атріумні будівлі як просторовий, кліматичний та культурний феномен, поширений у всьому світі. <b>Завдання на наступне заняття</b>	3	Презентації  Щоденник лекцій	Щоденник лекцій
08.11 СР	Виконання клазури на тему « <b>маленький архітектурний об'єкт в умовах одного з 6 типів клімату</b> »	Практичні	На основі обраних самостійно кліматичних зон виконати проект маленького архітектурного об'єкту. Вільне подання матеріалу.	3	Скетчи Малюнки Макети діаграми	
15.11 СР	<b>Як деталі та вузли залежать від типу клімату</b>	Лекційні	Лекція 12. Конструкції стін, побудова інсоляції, освітленість, кількісні показники стін, дахів, пов'язання з кліматом, ДБН	3	Щоденник лекцій	Щоденник лекцій

			Консультації, побудова інсоляції проекту			
22.11 СР	<b>Консультації по проекту «маленький архітектурний об'єкт в умовах одного з 6 типів клімату»</b>	Практичні	Консультації по проекту «маленький архітектурний об'єкт в умовах одного з 6 типів клімату». побудова інсоляції будинка Вільне подання матеріалу. <u>Затвердження ескізу-ідеї.</u>	3	Скетчи Малюнки Макети диаграми	
29.11 СР	<b>Захист проекту «маленький архітектурний об'єкт в умовах одного з 6 типів клімату»</b>	Лекційні  Практичні	Лекція 13. Огляд всього курсу, дискусії. Внутрішнє обговорення та захист проектів, обговорення. Презентації		<i>Графічна частина</i> виконується в довільній манері і включає: схеми, скетчи, фотомонтаж, діаграми <i>Робочий макет</i> виконується в масштабі 1:20 з паперу, картону, хліба, гліни, тощо	
06.12 СР	<b>Клімат України та приклади української архітектури</b>	Лекційні	Лекція 14, 15. Клімат України, архітектура в умовах українського контексту: кліматичного, культурного, вернакулярного.	3	Щоденник лекцій	Щоденник лекцій
13.12 СР	<b>Публічний екзаменаційний перегляд (ЕП)</b>	Практичні	Публічний перегляд курсу з усіма презентаціями та проектом. Дискусія, обговорення курсу	3	Всі матеріали	

**\*Тема Завдань 4 та 5:**

репрезентація архітекторів-лауреатів Премії Прітцкера (Авторів) через споруди-артефакти як Об'єкти із предметним використанням матеріалів (відповідно до тематики Семінарів: Кліматологія)

**Форма заходу:**

Доповідь-Презентація,

**Самостійна робота опрацювання теми:**

підготовка доповідей у форматі слайд-презентації (із подальшою архівацією електронної версії) у відповідності вимогам:

- студент представляє відповідну кількість Авторів через авторські побудови-артефакти (2-3 об'єкта) як ілюстрації професійного кредо Автора із врахуванням аргументації Журі Премії Прітцкера щодо професійних новацій Автора
- номінуються побудови-артефакти, що необхідні для ілюстрації предметного використання матеріалів, при тому, що вони є хронологічно упорядженими в послідовності представлення творчого шляху Автора

**В доповідях повинні бути наявними:**

- презентація Автора через номіновані споруди-артефакти (мін 2х) із коментарями обставин побудови та авторських та/або дискурсивних наративів, що доречні в якості змістовних контекстів конкретного творчого акту Автора
- опис просторової топіки споруд-артефактів inside/outside із наочною демонстрацією та коментарями структурного, функціонального, конструктивного дискурсів за змістовними векторами:

**ПРАВИЛА ЗДОБУВАЧА**

Під час занять студент повинен забезпечити інтернет-зв'язок з відео- та звукопроводженням; обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності студент має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім заліку).

Вітається власна думка з теми заняття, активність під час проведення обговорень, аргументовані думки та виступи на підставі інформації, зібраної під час самостійних занять.

Протягом усього часу заняття студент повинен бути присутнім на занятті, не ховаючись за аватарками.

### ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTІ

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами, попередженням викладача та інформуванням деканату), а також запізнення на заняття. Самостійне відпрацювання теми (виконання завдань практичної частини курсу) відбувається неодмінно в разі відсутності студента на заняттях з будь-яких причин.

Довгострокова відсутність студента на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни. Додаткові заняття у таких випадках не передбачені.

### АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Здобувачі вищої освіти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх роботах: доповідях, статтях, проектних розробках, тезах тощо). Кожен випадок порушення академічної доброчесності розглядається як ситуація, що негативно впливає на рейтинг здобувача і оцінку його роботи. У разі прояву плагіату студент не тільки не отримує балів, але й стає суб'єктом обговорення та покарання згідно [положення «Про академічну доброчесність у Харківській державній академії дизайну і мистецтв»](https://ksada.org/doc/polojennya-honesty-2020.pdf) (<https://ksada.org/doc/polojennya-honesty-2020.pdf>).

Корисні посилання: <https://законодавство.com/zakon-ukrainy/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>; <https://saiup.org.ua/novvny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi>

### РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Презентація 1	6-10 балів
Презентація 2	6-10 балів
Презентація 3	6-10 балів
Презентація 4	6-10 балів
Презентація 5	6-10 балів
Щоденник лекцій	6-10 балів
Проект	24-40 балів
розуміння поставленого завдання	6-10 балів
повнота та якість представленої матеріалу	6-10 балів
макет	6-10 балів
захист проекту відповіді на запитання	6-10 балів

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

ВСЬОГО	Бали		Критерії оцінювання
	Модуль 1: 0-50	Модуль 2: 0-50	
<b>A</b> 95-100	47-50	47-50	Студент в повному обсязі опанував матеріал модулю/курсу, опрацював дослідження, графічні і макетні завдання; старанно та творчо підходить до вирішення навчальних завдань. Активно веде дискусію під час обговорень, аргументовано формулює власну думку і пропонує можливі шляхи вирішення проектних/композиційних/технічних проблем. Не мав жодних пропусків занять без поважних причин.
<b>A-</b> 90-95	45-45	45-45	Студент в повному обсязі опанував матеріал модулю/курсу, продемонстрував якісний рівень знань під час обговорень актуальних питань в ході роботи над завданням. Продемонстрував вміння ефективно опрацьовувати надану і додаткову інформацію, а також дисциплінованість. Не мав жодних пропусків занять без поважних причин.
<b>B</b> 82-89	41-45	41-45	Студент в достатньому обсязі опанував головні матеріали теми, продемонстрував хороший обсяг знань і вмінь під час виконання графічної роботи. Не мав дисциплінарних зауважень.
<b>C</b> 74-81	37-41	37-41	Студент не в повному обсязі опанував матеріали дисципліни, про що свідчить середня якість виконання творчих завдань курсу, не повністю виконана програма досліджень. . Не мав дисциплінарних зауважень.
<b>D</b> 64-73	32-37	32-37	Студент не в повному обсязі опанував матеріали дисципліни, про що свідчить неякісний рівень напрацювань, помилки при виконанні креслень та неякісний стан макетів, досліджень; невпевненість під час ведення дискусій. Мали місце пропуски занять.
<b>E</b> 60-63	30-32	30-32	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал дисципліни, проявив неповажне відношення до занять зі значною кількістю пропусків, що негативно сказалося на якості графічної та макетної роботи.
<b>FX</b> 55-59	27-30	27-30	Студент не опанував значну кількість тем і матеріалів дисципліни, не проявляв належного відношення до занять, про що свідчить низка пропусків і погані результати поточного і підсумкового контролю знань.
<b>F</b> 0-54	0-27	0-27	Дана оцінка є слідством незацікавленості в отриманні якісної освіти, вкрай поганого відношення студента до занять і майже повної відсутності знань з даної дисципліни.

**РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА****Основна**

1. Петришин Г.П. Обідняк М.М. Архітектурне проектування: початковий курс. Підручник— Львів: Видавництво «Растр-7», 2010. – 276 с.
2. Нойферт Е. Будівельне проектування: [довідник] / Ернст Нойферт пер. с нем. [40-ве вид.перероб. і доповн.] — К.: Фенікс, 2017. — 619 с.: іл.,табл.
3. Noble A. Traditional buildings: a global survey of structural forms and cultural functions / Allen George Noble. – London: I. B. Tauris, 2007. - 368 p.
4. Rapoport A. House form & culture / Amos Rapoport. – Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1969. – 207
5. Kingston H. Vernacular Architecture and regional design: Cultural Process and Environmental Response / Heath Kingston. – 2009. – 216 p.
6. Lejeune J., Sabatino M. (eds). Modern Architecture and the Mediterranean: Vernacular Dialogues and Contested Identities. – Routledge, 2010. – 320 p.
7. Sassi P. Strategies for Sustainable Architecture / Paola Sassi Routledge, 2006, 312 p.
8. Olgyay V. Design with Climate: Bioclimatic Approach to Architectural Regionalism / Victor Olgyay. – Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 1963. – 236 p.
9. Fathy H. Natural Energy and Vernacular Architecture: Principles and Examples with Reference to Hot Arid Climates / Hassan Fathy. - University of Chicago Press. - 1986.
10. Мартиненко А.С. Трансляція досвіду традиційного зодчества в професійній архітектурі кінця XVIII – початку XXI ст.: дис. ... канд. архітектури: 18.00.01 : захищена 19.03.19: затв. 20.06.19 / Мартиненко Анна Сергіївна; ХНУБА. – Харків., 2019. – 297 с.
11. Paul Gut, Climate responsive building / Paul Gut, Dieter Ackernecht. - SKAT 1993. – 324 p. URL : <http://www.nzdl.org/cgi-bin/library?e=d-00000-00---off-0hdl--00-0---0-10-0---0--0direct-10---4-----0-11--11-en-50---20-about---00-0-1-00-0-4----0-0-11-10-0utfZz-8-00&cl=CL2.21.4.2&d=HASHb5f91f5c8e3e5db79b1a1a&gt=2>
12. Врублевська О. О., Катеруша Г.П. Прикладна кліматологія: Конспект лекцій. –Одеса: Вид-во“ТЭС”, 2005. – 131с.
13. Nezar AlSayyad, Gabriel Arboleda. The Sustainable Indigenous Vernacular: Interrogating a Myth/ Aesthetics of Sustainable Architecture, Ed. Sang Lee, 010 Publishers (April 30, 2013),- p. 134-150
14. Zumthor P. Atmosphere: Architectural Environments - Surrounding Objects / Peter Zumthor. – Basel: Birkhäuser Architecture, 2006. – 75 p.
15. Pelkonen E. Alvar Aalto: Architecture, Modernity, and Geopolitics / Eeva-Liisa Pelkonen. – Yale University Press, – 2009. – 228 p.

## Допоміжна література:

1. Oliver P. Dwellings: The House Across the World / Paul Oliver. – Austin: University of Texas Press, 1987. – 256 p.
2. Oliver P. Built to Meet Needs. Cultural Issues in Vernacular Architecture / Paul Oliver., 2006. – 445p.
3. Oliver P. Dwellings: The Vernacular House Worldwide London / Paul Oliver. London: Phaidon Press, 2007
4. Encyclopedia of Vernacular Architecture of the World; [ed. Paul Oliver], Cambridge University Press, 1998. – 2500 p.
5. Hassan Fathy. Architecture for the Poor: An Experiment in Rural Egypt / Hassan Fathy. – London: The University of Chicago Press, -2000. –p. 366.
6. 4.«Wiki House» Аластер Парвін. [Video: WikiHouse co-founder Alastair Parvin at TED2013](#)

### **Нормативна**

1. ДБН В.2.2-5:2011 Благоустрій територій – Київ.: Міністерство регіонального розвитку, будівництва та житлово-комунального господарства України, 2012. – 64 с.
2. ДБН Б.2.2-12:2019 Планування та забудова територій – Київ.: Міністерство регіонального розвитку, будівництва та житлово-комунального господарства України, 2019. – 185 с. (на заміну ДБН 360 – 92\*\*)
3. ДБН В.2.2-40:2018 Інклюзивність будівель і споруд. Основні положення – Київ.: Мінрегіон будівництва України, 2018. – 68 с.