



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Дизайн середовища	Рівень вищої освіти	перший (бакалавр)
Кафедра	Дизайн середовища	Рік навчання	4
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	вибіркова
Спеціальність	022 Дизайн	Семестр	7

СВІТЛОВИЙ ДИЗАЙН МІСТА ТА ДИЗАЙН ВІЗУАЛЬНИХ КОМУНІКАЦІЙ

Семестр 7 (вересень - грудень 2022/23 н.р.)

Лектор	Трегуб Наталія Євгеніївна, канд. архітектури, доцент кафедри «Дизайн середовища» ХДАДМ;
Практичні заняття	Трегуб Наталія Євгеніївна, к. арх., доцент кафедри «Дизайн середовища»
E-mail	kafedra.inob@gmail.com
Заняття	за розкладом, корпус 2, ауд. 201 (online - Meet, Skype);
Адреса	61002, Харків, вул. Мистецтв, 8.
Телефон	(057) 706-02-46 (кафедра «Дизайн середовища»)

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з лектором є електронні листи (тільки у робочі дні з 9-00 до 17-00). Умови листування: в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни; в полі тексту листа позначити ПІБ студента, який звертається (анонімні листи на розглядаються); файли підписуються таким чином: прізвище_завдання. Розширення: текст – doc, docx, ілюстрації – jpeg, pdf. Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю (реферати) мають бути надіслані на пошту викладача та кафедри. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовами для вивчення дисципліни «Світловий дизайн міста та дизайн візуальних комунікацій» є: Стандарт вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 022 «Дизайн», що затверджений та введений в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 13.12.2018 р. № 1391. В ньому наведено: *теоретичний зміст предметної області*: поняття, концепції, принципи дизайну та їх використання для забезпечення заданих властивостей та естетичних характеристик об'єктів дизайну (за спеціалізаціями) та *методи, методика та технології*: методики проектування та виготовлення одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну; технології роботи у відповідних спеціальних матеріалах (за спеціалізаціями). Ряд компетентностей випускника (з переліку інтегральної, загальних і спеціальних – фахових, предметних) забезпечуються вивченням цієї дисципліни - «Світловий дизайн міста та дизайн візуальних комунікацій».

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

Базою навчального тезаурусу дисципліни «Світловий дизайн міста та дизайн візуальних комунікацій» є складений за авторською методикою курс лекцій та цикл практичних завдань (укладач к. арх., доцент Наталія Трегуб), який охоплює термінологічні, історичні та сучасні дані (монографії, підручники, навчальні посібники, словники-довідники, каталоги, електронний ресурс мережі Інтернет зі світової та вітчизняної архітектурно-дизайнерської практики). Лекційний матеріал та практичні завдання супроводжується відповідними наочними зразками у вигляді слайдів та відео.

ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ

Додаткові науково-інформаційні матеріали, літературні джерела, у тому числі актуальні наукові та практичні розробки світлового дизайну об'єктів матеріально-художньої культури, урбанізованих територій та інтер'єрних просторів. Дані про фірми-виробники світильників та продукцію світлового оснащення можливо переглянути у мережі Інтернет. Відповідні посилання на потрібний сайт надаються лектором під час занять або за проханням студента після закінчення лекції, а також в процесі електронного листування.

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Для ведення конспекту лекцій потрібен зошит та ручка. Необхідно також мати альбом для зарисовок, олівець, а також комп'ютерну техніку (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Для іноземних студентів, які недостатньо володіють державною мовою України, пропонується використання необхідних для паралельного перекладу гаджетів (смартфону, планшету, ноутбуку). Головною програмою, необхідною для опанування лекційного матеріалу та виконання рефератів, є Microsoft Word. Читання лекцій та проведення практичних занять здійснюється в програмі MEET, SKYPE (ONLINE).

МЕТА ТА ЗАВДАННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Метою викладання навчальної дисципліни «Світловий дизайн міста та дизайн інформаційних комунікацій» є вивчення композиційних прийомів світлового дизайну міських архітектурно-ландшафтних ансамблів та інформаційних систем, визначення принципів і прийомів створення світлового образу будівель та дизайн-об'єктів предметно-просторового середовища засобами застосування сучасних освітлювальних приладів в контексті формування комфортного соціально-культурного середовища життєдіяльності.

Завдання дисципліни:

- оволодіння системою теоретичних знань та алгоритмом практичних дій в процесі формування світло-кольорових ансамблів міської забудови та ландшафтно-світлових ансамблів, окремих будівель і споруд, елементів візуальних комунікацій із застосуванням інноваційних світлових технологій;
- надбання студентами методичних та практичних знань в процесі проведення передпроектного аналізу прототипів, архітектурно-ландшафтних об'єктів міської забудови, формулювання актуальних проектних проблем, обґрунтування авторського сценарію світло-кольорового дизайну містобудівельного ансамблю або окремої споруди;

- подальше удосконалення технік комп'ютерного моделювання об'єктів світлового дизайну, що зумовлено освоєнням нових комп'ютерних програм як засобів проєктування та 3D-графічної презентації проєктної ідеї.

В результаті вивчення дисципліни «Світловий дизайн міста та дизайн візуальних комунікацій» студенти повинні:

- **знати:** основи створення світло-кольорових систем з використанням новітніх освітлювальних пристроїв і прийоми взаємодії штучного світла з архітектурною формою (світло-форма, світло-простір, світло-колір, світло-пластика);

- **вміти:**

- здійснювати передпроєктний аналіз всіх впливових чинників на об'єкт проєктування;
- формулювати обґрунтовану авторську концепцію проєкту, ілюструвати головні принципи дизайн-концепції засобами вербальних і графічних форм відображення;
- здійснювати процес проєктування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних рішень, а також функціональних і естетичних вимог до об'єкту дизайну;
- орієнтуватись у типах, технологічних можливостях і дизайні новітніх джерел штучного світла та освітлювальних пристроїв;
- розробляти проєктну документацію дизайн-продукту (ортогональні проєкції, креслення композиційно-пластичного, конструктивного та матеріально-технологічного рішення об'єкту проєктування, ергономічні схеми зорового сприйняття, перспективні або аксонометричні зображення);
- візуалізувати остаточний варіант світло-кольорового дизайн-рішення міського ансамблю, архітектурних будівель і споруд, елементів міського ландшафту та візуальних комунікацій, застосовуючи сучасні комп'ютерні програми; формувати і розвивати власний авторський стиль формоутворення, графічну манеру виконання;
- раціонально організовувати проєктний процес; обирати оптимальні згідно економічним вимогам рішення.

ОПИС І СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Очна форма навчання: дисципліна вивчається протягом сьомого семестру 4 курсу першого рівня вищої освіти (5 кредитів ECTS). Загальна кількість годин – 150 (з них аудиторних - 60 год., лекційні - 20 год., практичні - 40 год., самостійна робота - 90 годин).

Заочна форма навчання: навчальна дисципліна «Світловий дизайн міста та дизайн візуальних комунікацій» містить 10 годин лекційно-практичних занять, самостійна робота – 140 годин.

Предметом вивчення навчальної дисципліни «Світловий дизайн міста та дизайн візуальних комунікацій» є оволодіння системою модернізованих проєктно-виробничих технологій у формоутворенні світло-кольорових міських ансамблів та інформаційних систем предметно-просторового середовища.

Рубіжна перевірка рівня і якості отриманих знань здійснюється у процесі виконання письмових контрольних робіт (передпроєктний аналіз дизайн-об'єкту), рефератів, підсумкова – за результатами виконання практичних завдань під час диференційного заліку.

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми і зміст матеріалу розкриваються у процесі проведення лекційних і практичних занять. Самостійна робота студента спрямована на закріплення лекційних

тем, розробку ескізию проектів світло-кольорових міських ансамблів та будівель з інтегрованими освітлювальними пристроями. Зміст самостійної роботи включає пошук і аналіз прототипів, передпроектний аналіз, розробку концепції, виконання проектно-розробки із застосуванням комп'ютерних програм, підготовку рефератів або усних і письмових відповідей під час рубіжного контролю і заліків, а також (за бажанням) написання тез доповідей для участі в студентських наукових конференціях.

РОЗПОДІЛ ТА ЗМІСТ ЛЕКЦІЙНОГО МАТЕРІАЛУ

дати тиждень	Назва модулів, тем лекцій	Кільк. годин лекц./самост.	Анонс лекційного матеріалу
1	2	3	4
Модуль 1. Формування предметно-просторового середовища засобами світлового дизайну.			
Змістовий модуль 1. Теоретичні та практичні основи світлового дизайну та об'єктів візуальних комунікацій у міському середовищі.			
01.09. 2022 - 17.09. 2022 1 та 2 тиждень	Тема 1. (лекція) «Світловий дизайн: функція, естетика, ергономічність, енергоефективність».	8/12	Розглядається еволюція формування світлового середовища сучасного міста, основні поняття світлології. Аналізуються основні категорії: світло-простір, світло-форма, світло-пластика, світло-колір. Окреслюються принципи взаємодії штучного світла з архітектурною формою, композиційні прийоми створення світлового образу середовища. Характеризуються основні типи освітлення будівель (заливне світло, локально-зональне, силуетне, контурне, точкове, кольорове динамічне, медіа-фасади), світлові сценарії, святкові ілюмінації, джерела архітектурного підсвічування та дизайн елементів освітлювальних систем. Розглядаються світлові композиції архітектурно-ландшафтних комплексів, світло-дизайн елементів міського ландшафту, проблеми відео-екології міського освітлення.
19.09.	Тема 2. (лекція)	8/12	Розглядаються основи

2022 – 01.10.2022 3 та 4 тиждень	«Формування світло- кольорових архітектурно- ландшафтних ансамблів урбанізованого середовища».		світлотехнічного проектування зовнішнього освітлення будівель і споруд (ТРЦ, готелів, спортивних комплексів, вулиць, площ, монументів, парків), типи та дизайн освітлювальних пристроїв, прийоми світлового дизайну архітектурних об'єктів. Аналізуються експериментальні розробки сучасних світло- дизайнерів, створення медіа- фасадів, світлові сценарії, святкові ілюмінації. Порівнюються прийоми світлового моделювання будівель, споруд і міського ландшафту, тематика і концепції європейських фестивалів світлового мистецтва. Психологія сприйняття об'єктів світло- кольорового дизайну людиною.
03.10. 2022 – 08.10.2022 5-й тиждень	Тема 3. (лекція) «Інформаційні системи та засоби візуальної комунікації в міському середовищі»	4/6	Розглядаються основні функції та види інформаційних систем, принципи розміщення в міському середовищі (комплекс засобів тактильно-аудіо- візуальних комунікацій). Аналізуються предметно- просторові композиції, візуально активні елементи («магніти» середовища – спеціальне обладнання – фонтани, арт-інсталяції), вербально-знакова інформація (написи, графічні покажчики, пиктограми, стенди, «кольорове кодування»), тактильні елементи безбар'єрного середовища, інформаційні системи для мало- мобільних груп і людей з обмеженими можливостями тощо).
РАЗОМ:		20 годин (лекційні) / 30 годин (самостійні)	

- Матеріали лекцій підлягають перманентному оновленню і доповненню з відповідним корегуванням.

РОЗПОДІЛ ТА ЗМІСТ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

Дати	Тижень	Вид заняття	Зміст	Години	Рубіжний контроль	Деталі
1	2	3	4	5	6	7
МОДУЛЬ 1. Світловий дизайн міських архітектурно-ландшафтних ансамблів.						
Змістовий модуль 1. Ескізний проєкт світлового дизайну будівлі.						
10.10.2022 - 31.10.2022	6.	практичні/ самостійні	<p>Тема 1. <u>Світлові сценарії архітектурної споруди у міському середовищі.</u> Видача завдання № 1. <u>Передпроектний аналіз обраного архітектурного об'єкту:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Фото-фіксація фасаду, прибудинкової території та ділянки забудови вулиці.. ▪ Збір аналогів з мережі Інтернет. ▪ Складання реферату за темою проєкту. ▪ Виконання додаткових обмірів (фасаду та навколишньої території). 	4/6	Консультації з викладачем за темою реферату та об'єктам для фото-фіксації.	Складання збірки аналогів з анотаціями (зарисовки, фото фіксації, ксерокопії, електронний ресурс). Матеріали передпроектного аналізу пред'являються під час занять. Обсяг реферату - 15 стор. 3 ілюстраціями, формат А-4).
	7.	практичні/ самостійні	Обґрунтування та формулювання авторської концепції ескізного проєкту світлового дизайну архітектурної споруди у міському середовищі (тексти, скетчі). Розробка пошукових ескізів.	4/6	Консультації з викладачем щодо розробки концепції ескізного рішення світлового дизайну архітектурної споруди.	Пошукові ескізи пред'являються під час занять.
	8.	практичні/ самостійні	Виконання проєктної документації: <ul style="list-style-type: none"> ▪ креслення фасадів, розрізів архітектурного об'єкту, планів території, розгортки вулиці (за необхідністю), перспективного зображення архітектурного об'єкту; ▪ варіанти світлових сценаріїв (2 – 4); ▪ прототипи (аналогі) з описом; 	4/6	Консультації з викладачем щодо розробки варіантів світлових сценаріїв фасаду будівлі. Модульний перегляд.	Проєктне завдання виконується в комп'ютерній графіці із застосуванням спеціалізованих комп'ютерних програм (3Ds Max, CorelDraw, Photoshop) на форматах 40x40 см (3 – 4 аркуші).

			<ul style="list-style-type: none"> ▪ таблиця використаних світлових пристроїв та схема їх розміщення в системі архітектурно-ландшафтного ансамблю (фасаду). ▪ Складання тексту концепції. 			
		РАЗОМ за модуль №1		12 годин – прак тичні / 18 годин - самос тійні		
МОДУЛЬ 2. Світловий дизайн об'єктів візуальних комунікацій урбанізованого середовища.						
Змістовий модуль 2. Моделювання дизайн-об'єкту візуальних комунікацій для екстер'єрного (інтер'єрного) середовища з LED-оснащенням.						
01.11.2022. - 17.12.2022.	9.	практичні/ самостійні	Тема № 2. «Дизайн-об'єкт з LED-оснащенням». Видача завдання № 2. Передпроектний аналіз прототипів об'єктів візуальних комунікацій.	4/6	Консультації з викладачем за темою завдання № 2.	Складання збірки аналогів з анотаціями (зарисовки, фото фіксації, ксерокопії, електронний ресурс).
	10.	практичні/ самостійні	<u>Формоутворення об'єкту візуальних комунікацій.</u> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Вибір архітектурної ситуації для розробки і впровадження об'єкту світлових комунікацій (вітрина ТРЦ, територія парку, дитячого майданчика, інтер'єру). 	4/6	Консультації з викладачем щодо вибору і аналізу архітектурної ситуації.	Схеми та креслення архітектурної ситуації приносяться на заняття. Формати: А-3, А-4.
	11.	практичні/ самостійні	Обґрунтування та формулювання авторської концепції дизайн-об'єкту візуальних комунікацій (скетчі)	4/6	Консультації з викладачем в процесі розробки концепції.	Скетчі приносяться на заняття. Формат А-4.
	12.	практичні/ самостійні	<u>Формоутворення об'єкту візуальних комунікацій.</u> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Розробка пошукових ескізів об'єкту візуальних комунікацій 	4/6	Консультації з викладачем за темою завдання № 2.	Пошукові ескізи об'єкту приносяться на заняття. Формати: А-3, А-4.

			із застосуванням LED-джерел (комп'ютерні графічні зображення, макетування).			
	13.	практичні/ самостійні	Затвердження ескізу дизайн-об'єкту візуальних комунікацій з LED –освітленням.	4/6	Консультації з викладачем за темою завдання № 2.	Остаточний варіант ескізу дизайн-об'єкту приноситься на заняття.
	14.	практичні/ самостійні	<u>Модель дизайн-об'єкту візуальних комунікацій з LED –освітленням.</u> ▪ Підбір конструкційно-оздоблювальних матеріалів, типів світлового оснащення; ▪ Виконання деталей та презентаційної 3D – моделі об'єкту візуальних комунікацій з використанням сучасних конструкційно-оздоблювальних матеріалів та LED - джерел.	4/6	Консультації з викладачем щодо виконання шаблонів дизайн-об'єкту з конструкційно-оздоблювальних матеріалів.	Габаритні розміри моделі – у межах до 60x60x60 см. Остаточний варіант моделі дизайн-об'єкту приноситься на заняття.
	15.	практичні/ самостійні	Оформлення демонстраційних матеріалів до проєкту.	4/6	Консультації з викладачем щодо компонування демонстраційних матеріалів завдання № 2. Рейтинговий контроль. Диференційний залік.	Ортогональні проєкції дизайн-об'єкту в масштабі з розмірами, перспективне зображення дизайн-об'єкту в середовищі, концепція (анотація). Формат 40x40 см.
		РАЗОМ за модуль №1:		28 годин – практичні / 42 години - самостійні		
			ВСЬОГО за модуль №1 та №2 (практичні/самостійні)	40/60		

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Рубіжний контроль знань здійснюється шляхом проведення контрольних практичних робіт. Підсумковою формою контролю опанування і закріплення знань з дисципліни є диференційний залік, що проводиться по закінченню семестру. Загальна оцінка виставляється за результатом перегляду кафедрою виконаних студентом практичних завдань, а також з урахуванням рівня участі студента в обговоренні проблемних питань з теорії і практики світлового дизайну, оцінки контрольних практичних завдань та регулярності відвідування аудиторних занять. На оцінку може позитивно вплинути написання тез, в яких віддзеркалюється науково-теоретичний підхід студента до аналізу певних положень, що витікають зі змісту даної дисципліни. Підготовка тез доповіді на студентській конференції та участь у Всеукраїнських конкурсах з дизайну оцінюється додатковими балами (в межах 1 – 5).

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90-100	A	Відмінно	зараховано
82-89	B	Добре	
75-81	C		
64-74	D		
60-63	E	Задовільно	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

ПРАВИЛА ЛЕКТОРА (ВИКЛАДАЧА)

Дисциплінарна та організаційна відповідальність. На проведення занять з дисципліни розповсюджуються загальноприйняті норми і правила поведінки у закладі вищої освіти. Під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу, будь то занадто гучне спілкування, вільне пересування аудиторією чи користування мобільними телефонами. З боку викладача вітається активна участь студента і його власна думка в обговоренні актуальних питань, що розглядаються. В разі необхідності викладач має право на оновлення змісту навчальної дисципліни на основі інноваційних досягнень і сучасних практик у відповідній галузі, про що повинен попередити студентів. Викладач повинен створити безпечні та комфортні умови для реалізації процесу навчання особам з особливими потребами здоров'я (в межах означеної аудиторії).

Міжособистісна відповідальність. У разі відрядження, хвороби або іншої важливої причини лектор має право перенести заняття на інший день за умови узгодженості з навчальною частиною та існуючим розкладом занять. Про дату, час та місце проведення занять лектор інформує студентів через старосту групи.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНОСТІ

Не припустимі пропуски лекцій студентами без поважних причин. Причини пропуску занять мають бути підтверджені деканатом факультету ДС. У разі пропуску занять студент має самостійно опрацювати матеріали теми лекцій і зробити відповідні записи в конспекті. Відсутність студента на контрольних заняттях (на модульному тижні) і невиконання відповідей на тести безпосередньо впливає на зниження підсумкової оцінки (мінус 5 балів за пропуск).

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Під час написання рефератів і статей, текстів доповідей для участі в конференціях студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (не допускається плагіат – суттєве запозичення або копіювання в статті/рефераті чужих матеріалів без посилання на автора чи оригінал об'єкту середовища (предмету дизайну). **Корисні посилання:** <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

РОЗПОДІЛ БАЛІВ (ПРАКТИЧНИЙ КУРС)

Модулі, теми	Форма звітності	Бали
Змістовий модуль 1 (лекції), теми 1-3.	Конспект лекцій. Поточний контроль.	0 – 10
Змістовий модуль 1 (практичні), тема 1.	Складання реферату за темою проєкту.	0 – 10
	Виконання практичного завдання № 1. Модульний перегляд.	0 – 30
Змістовий модуль 2 (практичні), тема 2.	Виконання практичного завдання № 2. Поточний контроль	0 – 30
	Диференційний залік	0 – 20
	Всього балів	100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

	Бали		Критерії оцінювання
	0–20	0–40	
A+	20	40	Студент у повному обсязі опанував матеріал теми та самостійного курсу, проявив креативне мислення при виконанні практичних завдань, відповідей на питання рубіжного контролю, при складанні реферату за обраною темою, додатково підготував тези доповіді для наукової конференції, виступив з доповіддю на студентській конференції.

A	17–19	37–39	Студент у повному обсязі опанував матеріал теми та самостійного курсу, проявив креативне мислення при виконанні практичних завдань, відповідей на питання рубіжного контролю, при складанні реферату за обраною темою.
A-	16	36	Студент у повному обсязі опанував матеріал теми та самостійного курсу, проявив креативне мислення при виконанні практичних завдань, відповідей на питання рубіжного контролю.
B	12–15	32–35	Студент добре опанував обсяг матеріалу самостійного курсу.
C	8–11	22–31	Студент в цілому добре опанував матеріал теми та самостійного курсу, творчо та якісно виконав більшість поставлених завдань, але виконана робота має суттєві недоліки.
D	4–7	10–21	Студент у недостатньому обсязі опанував матеріал самостійного курсу.
E	1–3	1–9	Студент у недостатньому обсязі опанував матеріал самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має багато значних недоліків (відсутність чітко сформульованої концепції, неякісне виконання дизайн-об'єкту, помилки у проектній документації, несвоєчасна подача виконаної роботи на екзаменаційний перегляд без поважної причини тощо).
	0	0	Пропуск рубіжного контролю

СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за активність студента під час лекцій при обговоренні проблемних питань світло-урбаністичного проектування (1-3), виступу на конференції та публікацію статті у збірнику матеріалів студентської конференції, або у фаховому виданні (1-5).

КОМПЕТЕНЦІЇ СТУДЕНТІВ, ЯКІ МАЮТЬ БУТИ СФОРМОВАНІ В РЕЗУЛЬТАТІ ОСВОЄННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Заплановані результати освоєння дисципліни (компетенції)	Програмні результати навчання
<p>Інтегральна компетентність (ІК)</p> <p>Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ РН 3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень. ▪ РН 10. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну у комунікативному просторі.

<p>Загальні компетентності (ЗК)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ▪ ЗК 4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ▪ ЗК 9. Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ РН 1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях. ▪ РН 8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.
<p>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ СК 1. Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну. ▪ СК 6. Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями). ▪ СК 7. Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну. ▪ СК 8. Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ РН 4. Визначати мету, завдання та етапи проектування. ▪ РН 7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень. ▪ РН 9. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання. ▪ РН 12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності. ▪ РН 16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності. ▪ РН 18. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Базова література.

1. Графічні технології візуально-комунікативного середовища: навч. посібник / О.С. Васильєва, М.О. Ковальчук, Р.В. Хиневич, О.Л. Яворський. Київ: КНУТД, 2019. 128 с.
2. Кайдановська О.О., Ільяшенко О. Світлодизайн в архітектурі. Тези міжнародної науково-практичної конференції «Архітектура і дизайн. Традиції. Новітність. Майбутнє»./ [Редкол.: З.В. Лукомська та ін.]. Івано-Франківськ, 2018. 102 с. - С. 23-24.

3. Мар'ям Латиф. Розділ антропологія. Фестивалі світла: їх історія та значення в різних країнах. Публікація з питань антропології. Yoair Blog. Стаття. 14.07.2022 р. Електронний ресурс, режим доступу: <https://www.yoair.com/uk/blog/the-festivals-of-light-their-history-and-significance-across-countries/> (дата звернення: 10.09.2022).
4. Методичні рекомендації до проведення практичних занять та організації самостійної роботи з навчальної дисципліни «Візуальні комунікації у дизайні» (для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти денної форми навчання зі спеціальності 022-Дизайн). Харк. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О.М. Бекетова. Уклад.: В.А. Голіус, А.Г. Зінченко, Л.А. Звенігородський, О.М. Левадний. Харків: ХНУМГ ім. О.М. Бекетова. 2021. 26 с.
5. Рижова І.С., Прусак В.Ф., Мигаль С.П., Резанова Н.О. Дизайн середовища: Словник-довідник / За ред. д. філос. н. проф. І.С. Рижової. Львів: Простір-М., 2017. 360 с.
6. Трегуб Н.Є. Світло-кольоровий хаос мегаполісів як відео-екологічна проблема. Сталий розвиток – стан та перспективи: Матеріали II Міжнародного наукового симпозиуму SDEV'2020 (12-15 лютого 2020 року, Львів-Славське, Україна). – Львів, 2020. 1 електронний оптичний диск (DVD). 499 с. С.419-422.
7. Трегуб Н.Є. Світло-кольорові сценарії в архітектурі Харкова. Problemas y perspectivas de la aplicación de la investigación científica innovadora: Colección de documentos científicos «ΛΟΓΟΣ» con actas de la Conferencia Internacional Científica y Práctica, Panamá, 11 de octubre de 2021. Panamá – Vinnytsia: Centro de Estudios Estratégicos & European Scientific Platform, 2021. 237 с. С. 216-218. DOI 10.36074 Logos. 11.06.2021.v1.67.
8. Design section. Was That a Dream? Central Intelligence Agency. Project ARTICHOKE. Publication. 2018. Електронний ресурс, режим доступу: <https://www.lumiere-festival.com/programme-item/was-that-a-dream/> (дата звернення: 11.09.2022).
9. LES AMOURS EN CAGE (2018). Illustration by Muriel Chaulet. Published work. MICROPOLE. Publication. 2018. Електронний ресурс, режим доступу: <https://www.fetedeslumieres.lyon.fr/en/installation/les-amours-en-cage> (дата звернення: 11.09.2022).
10. The story behind the festival. Published work. MICROPOLE. Article. 2022. Електронний ресурс, режим доступу: <https://www.fetedeslumieres.lyon.fr/en/page/story-behind-festival> (дата звернення: 10.09.2022).

Додаткова література.

1. Голобородько В.М. Ергономіка для дизайнерів: підручник. – Харків: ХДАДМ, 2012. 378 с.: іл.
2. Коваль Л.М. Дизайн & LED-технології: монографія. Л.М. Коваль. Запоріжжя: ЗНТУ, 2014. 130 с., іл.
3. Козлова Я.С., Трегуб Н.Є., Севрюкова В.В. Меблі-ліхтарі у формуванні урбанізованих просторів. Дизайнерська освіта України у світовому контексті. Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції, 12 – 13 квітня 2011 р., м. Харків / за загал. ред. Даниленка В.Я. – Харків: ХДАДМ, 2011. С. 90-98.
4. Основи дизайну архітектурного середовища: підручник. Тімохін В.О., Шебек Н.М., Малік Т.В. та ін. Київ: КНУБА, 2010. 400 с.
5. Скриль І.Н., Скриль С.І. Основи архітектурної світлології (розрахунок і проектування природного штучного й суміщеного освітлення та інсоляції): навчальний посібник. – К.: Вища школа, 2006. 214 с.: іл.
6. Трегуб Н.Є. Урбанистическая и видеоэкологическая ценность цвето-формальных композиций. Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті: Зб. наук. праць

вузів художньо-будівельного профілю. Під заг. ред. Н.Є. Трегуб. Х.: ХХІІ. 1999, № 2-3. С. 41-47.

7. Чечельницький С.Г. Відеоекологія архітектурної серед: монографія. С.Г. Чечельницький, О.А. Фоменко; Харьк. нац. акад. город. хоз-ва. Х.: ХНАГХ, 2012. 372 с.

8. Mohova K.S., Tregub N.E. LIGHT SCENARIO BY MEANS OF OLED-TECHNOLOGIES IN FORMATION OF THE OBJECT-SPATIAL ENVIRONMENT OF SHOPPING AND OFFICE CENTRE AVE PLAZA IN KHARKIV. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв: зб. наук. пр. За ред. Даниленка В.Я. Х.: ХДАДМ, 2015. 140 с. (Мистецтвознавство: № 2). С. 29-33.

9. Thomas Schielke. Design section. Light Matters: Europe's Leading Light Festivals. Thomas Schielke. Broadcasting Architecture Worldwide Web. Archdaily. Article. 29.10.2013. Електронний ресурс, режим доступу: <https://www.archdaily.com/443556/light-matters-europe-s-leading-light-festivals> (дата звернення: 10.09.2022).

10. Andrea Chin. Art section. Bruce Munro: Forest of light. Andrea Chin. Web magazine. Designboom. Article. 28.08.2011. Електронний ресурс, режим доступу: <https://www.designboom.com/art/bruce-munro-forest-of-light/> (дата звернення: 10.09.2022).

11. Deanna Selene. Art section. Cedric Le Borgne, Installation Artist; Toulouse, France: The Spirituality of Space. Deanna Selene. Literary magazine. Combustus. Article. 2012. Електронний ресурс, режим доступу: <https://combustus.com/cedric-le-borgne/> (дата звернення: 11.09.2022).

12. Startt, Aimone Carra WHATAMI. Atlas of Architecture. Divisare. Article. 22.07.2011. Електронний ресурс, режим доступу: <https://divisare.com/projects/173017-whatami> (дата звернення: 10.09.2022).

13. Catherine Warmann. Design section. Whattami by startt. Catherine Warmann. Magazine. Dezeen. Article. 18.02.2011. Електронний ресурс, режим доступу: <https://www.dezeen.com/2011/02/18/whatami-by-startt/> (дата звернення: 10.09.2022).

14. Art section. Ketra Lighting at Dustin Yellin's Installation. Broadcasting Architecture Worldwide Web. Archdaily. Article. 2016. Електронний ресурс, режим доступу: <https://www.archdaily.cl/catalog/cl/products/30632/iluminacionketra-en-la-instalacion-de-dustin-yellin-lutron> (дата звернення: 11.09.22).