



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Аудіовізуального мистецтва	Рівень вищої освіти	перший (освітньо-професійний)
Кафедра	Аудіовізуального мистецтва	Рік навчання	1
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	Нормативна
Спеціальність	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	Семестри	1-2

Основи фото-відео зйомки та монтажу Семестр 1 (осінь 2020)

Викладач	Алфьоров Андрій Миколайович, старший викладач
E-mail	aza5@ukr.net
Заняття	30 лекц.+ 30 год практ.+ конс.+ модульний контроль - екзамен

Адреса к. 209, поверх 2, корпус 3, вул. Мистецтв 11

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи і тільки у робочі дні. Умови листування: 1) в *темі* листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (скорочено — ОВМ); 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається — анонімні листи розглядатися не будуть; 3) файли підписувати таким чином: *прізвище_завдання*. Розширення: *текст* — *doc, docx, ілюстрації та фотографії* — *pdf*. Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Обговорення проблем, пов'язаних із дисципліною, у коридорах академії не припустимі. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються після лекційних занять у робочі дні. Під час карантину заняття організуються в он-лан режимі через месенджери та електронну пошту.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна не має обов'язкових передумов для вивчення.

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

1. Волинець М.М. Професія — оператор. М.: Аспект пресс, 2004.

ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ

Додаткові навчальні матеріали, слайди, ілюстрації тощо можна запропонувати переглянути за посиланням (спеціальні навчальні сервіси у мережі Інтернет та групах у ФБ «Про АРТ: дизайн, архітектура, театр, кино», «Новини ХДАДМ» та інші).

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Блокнот для конспекту, ручка. Комп'ютерна техніка (ноутбук , планшет , телевізор з великим екраном не менш 40 дюймів по діагоналі) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Фотоапарат full HD з відеофункціями (або в першому періоді — смартфон з якістю full HD). Програми, необхідні для виконання завдань: Adobe Photoshop, Adobe Premier. Якісний Wi-Fi.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Метою дисципліни «Основи фото-відео зйомки та монтажу» є підготовка до самостійного опанування першими найпростішими навичками фото-відеозйомки і монтажу. Основна спрямованість дисципліни визначається необхідністю теоретичного осмислення та практичного набуття таких навичок для основ аудіо-відео виробництва. **Завдання** дисципліни полягають в ознайомленні здобувачів з еволюційним поступом фотомистецтва і відеовиробництва у XXI ст., насамперед в царині аудіовізуального мистецтва. На лекційних заняттях, на практичних заняттях та під час модульного контролю здобувачі формують уявлення про актуальні способи фото і відеозйомок та можливості монтажу.

Дисципліна забезпечує спеціалізовані (фахові) компетентності: здатність провести фото та відеозйомки пейзажу, натюрморту, портрету та виявити елементарні технічні і технологічні знання з оптики, користування зйомочною і освітлювальною технікою. Також здобувач навчається забезпечувати монтаж відзнятого матеріалу.

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Основна спрямованість дисципліни визначається професійним аналізом актуальних проблем наукових досліджень в сфері фотомистецтва і відеовиробництва у XXI ст. Дисципліна вивчається протягом 1-2 семестру 1-го курсу (2 кредитів ECTS, 66 навчальних годин, в тому числі 66 годин — аудиторні лекційні заняття та 84 години — самостійні). Всього курс має 2 модулі та 9 тем.

1 семестр

Модуль 1. Фотографія

Тема 1. Вступ . Еволюція фотографії від винайдення до сучасного смартфона.

Тема 2. Устрій фотоапарата (принципова схема). Основні пристрої фотоапарата (світлонепроникний бокс, об'єктив, затвор, цифрова електронна матриця, експонетр , колориметр (замірювач балансу білого WB) та інші)

Тема 3. Формати фотокадру. Кадрування. Геометричний центр кадру. Горизонт у кадрі.

Тема 4. Фокусування. Зони різкості. Глибина різко зображуваного простору.

Модуль 2. Керування фотовідеоапаратом

Тема 6. Система експонетричного контролю (зв'язок між одиницями вимірювання світлочутливості ISO , діафрагмою і витримкою затвора)

Тема 7. Система тоно- та кольоровідтворення - зв'язок експозиції та установок колориметра (замірювач балансу білого WB). Поняття кольорової температури світла.

Тема 7. Розмір цифрової матриці . Роздільна здатність цифрової матриці. Формати запису.

Тема 8. Карти пам'яті. Електропостачання (батареї та пауербокси), необхідні для фото- та відеозйомки.

Тема 9. Використання об'єктивів з різним кутом поля зору (об'єктиви риб'ячий глаз *fish-eye* (надширококутні), ширококутні , “нормальні” та телеоб'єктиви). Зумування.

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми розкриваються шляхом лекційних занять. Передбачені практичні заняття. Самостійна робота здобувача спрямована на закріплення лекційних тем. Зміст самостійної роботи складає пошук додаткової інформації та її аналіз, підготовка усних доповідей за лекційними темами дисципліни . Передбачено наявність питань для самоконтролю.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Формою контролю є екзамен. Для допущення до екзамену достатньо пройти рубіжні етапи контролю у формі поточних перевірок процесу самостійної роботи.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)		Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	A	A+	98–100	Задовільно	64–74	D
			A	95–97		60–63	E
			A-	90–94	Незадовільно	35–59	FX
Добре	82–89	B		Незадовільно (повторне проходження)	0–34	F	
	75–81	C					

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Під час занять необхідно вимкнути звук мобільних телефонів як здобувачам, так і викладачу. За необхідності здобувач має спитати дозволу вийти з аудиторії (окрім заліку). Вітається власна думка з теми заняття, аргументоване відстоювання позиції.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTI

Пропускати заняття без поважних причин недопустимо (причини пропуску мають бути підтверджені). Запізнення на заняття не вітаються. Якщо здобувач пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її та на наступному занятті і відповісти на ключові питання.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Здобувачі зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх доповідях, статтях, при складанні екзаменів тощо). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю помічено списування, здобувач втрачає право отримати бали за тему. Якщо це відбулось в процесі заліку — здобувач отримує тільки ті бали, що були зараховані за попередні етапи контролю. **Корисні**

посилання: <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

РОЗКЛАД КУРСУ

Осінній семестр

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі
	1	Лекція + практич.	Вступ . Еволюція фотографії від винайдення до сучасного смартфона.	2 + 2	Самостійна робота, питання самоконтролю	
	2	Лекція+ практич.	Устрій фотоапарата (принципова схема). Основні пристрої фотоапарата (світлонепроникний бокс , об'єктив , затвор , цифрова електрона матриця , експонометр , колориметр (замірювач балансу білого WB) та інші)	6 + 6	Самостійна робота питання самоконтролю	Показ схем на відеоекрані

	3	Лекція+ практич	Формати кадру. Кадрування. Геометричний центр кадру. Горизонт у кадрі.	4+4	Самостійна робота, Питання для самоконтролю	Показ на відеоекрані
	4	Лекція + практ.	Фокусування. Зони різкості. Глибина різко зображуваного простору.	4+4	Самостійна робота, Питання для самоконтролю	Показ на відеоекрані
		Контрольна робота	Модульний контроль	2		
	5	Лекція+ практ.	Система експонетричного контролю (зв'язок між одиницями вимірювання світлочутливості ISO , діафрагмою і витримкою затвора)	2+2	Самостійна робота, Питання для самоконтролю	Показ на відеоекрані
	7	Лекція+ практ.	Система тоно- та кольоровідтворення - зв'язок експозиції та установок колориметра (замірювач балансу білого WB). Поняття кольорової температури світла.	4+4	Самостійна робота, Питання для самоконтролю	Показ на відеоекрані
	8	Лекція+ практич	Розмір цифрової матриці . Роздільна здатність цифрової матриці. Формати запису.	4+4	Самостійна робота, Питання для самоконтролю	Показ на відеоекрані

	9	Лекція+ практич	Карти пам'яті. Електропостачання (батареї та пауербокси).	2+2	Самостійна робота, Питання для самоконтролю	Показ на відеоекрані
	10	Лекція+ практич.	Використання об'єктивів з різним кутом поля зору (об'єктиви риб'ячий глаз <i>fish-eye</i> (надширококутні) , ширококутні , “нормальні” та телеоб'єктиви). Зумування.	2+2	Самостійна робота, Питання для самоконтролю	Показ на відеоекрані
			екзамен	2		
Тема		Форма звітності	Бали			
1		Поточний контроль	0–07			
2		Поточний контроль	0–07			
3		Поточний контроль	0–07			
4		Поточний контроль	0–07			
		Модульний контроль	0-17			
5		Поточний контроль	0–07			
6		Поточний контроль	0–07			
7		Поточний контроль	0–07			
8		Поточний контроль	0-07			
9		Поточний контроль	0–07			
		екзамен	0–20			
		всього	100			

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Бали	Критерії оцінювання
-------------	----------------------------

	0–20	0–40	
A+	20	40	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал теми, надав додаткові матеріали та приклади за темою. Відповів на додаткові питання. Розширив роботу до рівня тез до конференції. Подача акуратна, без помилок
A	17–19	37–39	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал теми, надав додаткові матеріали за темою. Подача акуратна, без помилок
A-	16	36	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал теми, подача акуратна, без помилок
B	12–15	32–35	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал теми, але зробив декілька незначних помилок
C	8–11	22–31	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал теми, але зробив значні помилки, є невеликі проблеми з форматуванням
D	4–7	10–21	Здобувач не в повному обсязі опанував матеріал теми, робота виконана на недостатньому рівні із значними недоліками (недостатньо розкрита тема, малий обсяг, відсутність творчого підходу тощо), наявні проблеми з форматуванням
E	1–3	1–9	Здобувач в недостатньому обсязі опанував матеріал теми, виконана робота має багато значних недоліків (недостатньо розкрита тема, малий обсяг, невідповідність завданню, невчасна подача виконаної роботи, неохайність подання тощо).
	0	0	Пропуск рубіжного контролю

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Розширений список літератури наведено у методичних матеріалах. Також на заняттях викладач може порекомендувати додаткові джерела інформації.

Базова

1 . Волинець М.М. Професія — оператор. М.: Аспект пресс, 2004.

Допоміжна

1. Мединський С.Е. Оператор : Пространство. Кадр. (Учебний посібник для вузів) М.: Аспект Пресс , 2004