

**Міністерство культури та інформаційної політики України
Харківська державна академія дизайну і мистецтв**

Затверджено Приймальною комісією
Харківська державна академія дизайну і мистецтв
«___» _____ 2021 р., протокол № _____
Голова приймальної комісії
Олександр СОБОЛЄВ

КОМПОЗИЦІЯ

Програма фахового вступного випробування для прийому на навчання осіб
на освітній ступінь (освітньо-кваліфікаційний рівень) бакалавра
за спеціальністю
191 «Архітектура та містобудування»
за освітньою програмою «Архітектурно-ландшафтне середовище»
Денна та заочна форма навчання

Харків 2021

Завдання розраховане на виявлення творчих здібностей щодо вирішення поставленої проблеми, володіння основними композиційними засобами, рівень засвоєння знань, розвиток індивідуального творчого мислення, досвід аналізу та узагальнення форм, цілісного вирішення композиції.

Типові умови до програмних завдань фахового випробування з композиції

Завдання

«Композиція із заданих геометричних форм»

На планшеті розміром 40x60 см створити графічними засобами об'ємну композицію на основі трьох заданих геометричних форм (циліндр, куб, шар, призма тощо) шляхом їх з'єднання або перетинів. Геометрично правильно виявити лінії перетину дотичних поверхонь та площин між цими об'єктами. Композиція має відповідати вимогам цілісності, візуальної урівноваженості, оригінальності ракурсів геометричних форм та правилам перспективи (або аксонометрії).

На планшеті мають бути представлені 2-3 попередні пошукові ескізи, які демонструють пошуки розробки основної композиції. Композиція подається монохромною.

Матеріал виконання: папір, олівець, туш, акварель.

КРИТЕРІЇ ОЦІНОК

ВСТУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ З КОМПОЗИЦІЇ

за освітньою програмою «Архітектурно-ландшафтне середовище»

Оцінювання завдання «Композиція із заданих геометричних форм» відбувається за двома критеріями: композиційно-графічним вирішенням та правильність побудови сполучення геометричних форм.

за композиційно-графічне вирішення		правильність побудови сполучення геометричних форм	
100 балів	Композиція гармонійна, органічна, пластично урівноважена. Усі складові композиційної структури взаємопов'язані між собою. Запропоновані додаткові ескізи мають завершений вигляд та виконані із дотриманням правил креслення і розумінням просторової структури. Робота демонструє бездоганний рівень графічної подачі із виявленням основних принципів конструктивного архітектурного малюнку. Виразно представлено об'ємність кожного складового елементу композиції. Продемонстровано майстерне володіння світлотіньовим моделюванням форми.	100 балів	Усі перетини геометричних форм виконані бездоганно правильно.
99-95 балів	Композиція гармонійна та цілісна. Усі складові композиційної структури взаємопов'язані між собою. Запропоновані додаткові ескізи виконані із дотриманням правил креслення і розумінням просторової структури. Робота демонструє відмінний рівень графічної	99-95 балів	Усі перетини геометричних форм виконані правильно

	<p>подачі із виявленням основних принципів конструктивного архітектурного малюнку. Виразно представлено об'ємність кожного складового елементу композиції.</p> <p>Є одна незначна похибка у світло-тіньовому моделюванні форми.</p>		
94-90 балів	<p>Композиція гармонійна та цілісна. Усі складові композиційної структури взаємопов'язані між собою. Запропоновані додаткові ескізи виконані із дотриманням правил креслення.</p> <p>Робота демонструє відмінний рівень графічної подачі із виявленням основних принципів конструктивного архітектурного малюнку. Виразно представлено об'ємність кожного складового елементу композиції.</p> <p>Є 2-3 незначні похибки у світло-тіньовому моделюванні форми.</p>	94-90 балів	Усі перетини геометричних форм виконані правильно, але наявна незначна похибка у зображенні
89-85 балів	<p>Композиція виконана відповідно до умов завдання, задовольняє критерію єдності. Елементи композиційної структури взаємопов'язані між собою, але мають місце невеликі похибки у пропорційному співвідношенні її складових. Запропоновані додаткові ескізи загалом виконані відповідно до умов завдання.</p> <p>Робота демонструє добрий рівень володіння навичками графічної подачі об'ємних форм із виявленням основних принципів конструктивного архітектурного малюнку.</p> <p>В достатній мірі представлено об'ємність кожного складового елементу композиції. Продемонстровано наявність умінь щодо світло-тіньового моделювання форми.</p>	89-85 балів	Усі перетини геометричних форм виконані правильно, за винятком одного, де є незначна помилка
84-80 балів	<p>Композиція виконана відповідно до умов завдання, практично задовольняє критерію єдності. Елементи композиційної структури взаємопов'язані між собою, але мають місце дві похибки у пропорційному співвідношенні її складових. Запропоновані додаткові ескізи загалом виконані відповідно до умов завдання.</p> <p>Робота демонструє добрий рівень володіння навичками графічної подачі об'ємних форм із виявленням основних принципів конструктивного архітектурного малюнку.</p> <p>В достатній мірі представлено об'ємність кожного складового елементу композиції. Продемонстровано наявність умінь щодо світло-тіньового моделювання форми.</p>	84-80 балів	Перетини геометричних форм виконані правильно, за винятком двох, де існують незначні помилки
79-75 балів	<p>Композиція виконана відповідно до умов завдання, практично задовольняє критерію єдності. Елементи композиційної структури взаємопов'язані між собою, але має місце помилка у пропорційному співвідношенні її складових. Запропоновані додаткові ескізи загалом виконані відповідно до умов завдання.</p> <p>Робота демонструє добрий рівень володіння навичками графічної подачі об'ємних форм із виявленням основних принципів конструктивного архітектурного малюнку.</p> <p>В композиції недостатньо виразно представлено</p>	79-75 балів	Перетини геометричних форм виконані правильно, за винятком трьох, де наявні незначні помилки

	<p>об'ємність кожного складового елементу композиції.</p> <p>Продемонстровано наявність умінь щодо світло-тіньового моделювання форми.</p>		
74-70 балів	<p>Композиція виконана відповідно до умов завдання, і у загальних рисах задовольняє критерію єдності. Має місце неузгодженість композиційної структури та наявність 2-3 значних помилок.</p> <p>У рішенні присутні 2-3 помилки щодо правил креслення та розуміння просторової структури. Є більше 5 похибок у передачі перспективного зображення.</p> <p>Запропоновані додаткові ескізи у загальних рисах виконані відповідно до умов завдання.</p> <p>Робота демонструє задовільний рівень володіння навичками графічної подачі об'ємних форм із виявленням основних принципів конструктивного архітектурного малюнку.</p> <p>У композиції недостатньо виразно представлено об'ємність кожного складового елементу композиції, є 1-2 помилки у їх трактовці.</p>	74-70 балів	<p>Перетини геометричних форм виконані із помилками, де одна дуже груба, і свідчить про нерозуміння логіки конструктивної побудови межі сполучення форм</p>
69-65 балів	<p>Композиція виконана відповідно до умов завдання, але не відповідає критерію єдності. Має місце неузгодженість композиційної структури та наявність 4-5 значних помилок.</p> <p>У рішенні присутні 4-5 помилок щодо правил креслення та розуміння просторової структури. Є більше 5 похибок у передачі об'ємного зображення.</p> <p>Запропоновані додаткові ескізи у загальних рисах виконані відповідно до умов завдання</p> <p>Робота демонструє задовільний рівень володіння навичками графічної подачі об'ємних форм.</p> <p>Не продемонстровано володіння основними навичками конструктивного архітектурного малюнку.</p> <p>У композиції недостатньо виразно представлено об'ємність кожного складового елементу композиції, є 3-4 помилки у їх трактовці.</p>	69-65 балів	<p>Перетини геометричних форм виконані із помилками, де дві дуже грубі, і свідчать про нерозуміння логіки конструктивної побудови межі сполучення форм</p>
64-60 балів	<p>Композиція виконана відповідно до умов завдання, але не відповідає критерію єдності. Має місце неузгодженість композиційної структури та наявність більше 6 значних помилок.</p> <p>У рішенні присутні більше 6 помилок щодо правил креслення та розуміння просторової структури. Є більше 5 похибок у передачі об'ємного зображення.</p> <p>Запропоновані додаткові ескізи у загальних рисах виконані відповідно до умов завдання</p> <p>Робота демонструє низький рівень володіння навичками графічної подачі об'ємних форм. Не продемонстровано володіння основними навичками конструктивного архітектурного малюнку.</p> <p>У композиції дуже слабо представлено об'ємність кожного складового елементу композиції, є більше 5 помилок у їх трактовці.</p>	64-60 балів	<p>Перетини геометричних форм виконані із помилками, де три дуже грубі, і свідчать про нерозуміння логіки конструктивної побудови межі сполучення форм</p>

<p>59 балів та нижче:</p>	<p>Робота виконана із грубим порушенням принципів просторового мислення. Композиція виконана не у відповідності до умов завдання. Має місце неузгодженість композиційної структури та наявність більше 5 грубих помилок. Наявні грубі помилки у передачі об'ємного зображення. У рішенні цілком порушені правила креслення та відсутнє розуміння просторової структури. Додаткові ескізи не виконані у повному обсязі. Робота демонструє незадовільний рівень володіння навичками графічної подачі об'ємних форм. Не продемонстровано володіння основними навичками архітектурного конструктивного малюнку. У композиції не представлено об'ємність кожного складового елемента композиції, є більше 5 помилок у їх трактовці.</p>	<p>59 балів та нижче:</p>	<p>Перетини геометричних форм виконані із помилками, де всі дуже грубі, і свідчать про нерозуміння логіки конструктивної побудови межі сполучення форм</p>
----------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------