



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Дизайн середовища	Рівень вищої освіти	перший (бакалавр)
Кафедра	Архітектура	Рік навчання	1
Галузь знань	19 «Архітектура і будівництво»	Вид дисципліни	Обов'язкова
Спеціальність	191 Архітектура та містобудування	Семестр	2

ОСНОВИ ПРОЕКТУВАННЯ

Семестр 2 (зима-весна 2021)

01 лютого — 15 травня

Викладач Єсіпов Андрій Олегович, викладач кафедри «Архітектура»
esipov1995@gmail.com

E-mail

Заняття Середа 09.00–12.20, ауд. 203 (2 корпус)
 П'ятниця 9.00–11.35, ауд. 203 (2 корпус)

Консультації Четвер 12.00–13.00 (за необхідністю)
Адреса к. 203, поверх 2, корпус 2, вул. Мистецтв 8
Телефон (057) 706-02-46 (кафедра «Архітектура»)

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи (тільки у робочі дні до 18-00). Умови листування:

- 1) в *темі* листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни;
- 2) в полі тексту листа позначити ПІБ студента, який звертається (анонімні листи не розглядаються);
- 3) файли підписувати таким чином: *прізвище_завдання*. Розширення: *текст* — *doc, docx, ілюстрації* — *jpeg, pdf*.

Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Обговорення проблем, пов'язаних із дисципліною, у коридорах академії не припустимі. Консультавання з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна не має обов'язкових передумов для вивчення. Студент отримує повну підтримку при опрацюванні матеріалу обов'язкової дисципліни та підготовки її практичної/методичної стратегії. Студент може для ознайомлення запропонувати теми для опрацювання матеріалу, пов'язаного з загальною тематикою курсу.

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

Базою навчального контенту дисципліни є складений за авторською методикою курс лекцій, який охоплює історичні та сучасні дані (прикладні, проектні розробки) зі світової матеріальної та проектної практики, а також розкриває сутність процесів, що відбуваються в просторі сучасного проектування у безпосередньому зв'язку з дизайном цих об'єктів.

Лекційний матеріал ілюструється відповідними зразками архітектурних та ландшафтних рішень та креслень в електронному вигляді або в ручній графіці.

Характер і склад дисципліни передбачає необхідність наочних методичних матеріалів традиційного типу, а також студентам надається перелік рекомендованої для опрацювання основної та додаткової літератури (книги, навчальні посібники, періодичні видання) і джерел Інтернету (див. Список рекомендованої літератури).

Дисципліна викладається українською мовою із застосуванням інших мов (російської, англійської), що передбачено задля більш природнього тлумачення спеціальних термінів та першоджерел.

ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ

Додаткові навчально-інформаційні матеріали, у тому числі актуальні проектні розробки, дані про авторів, архітектурні школи, творчі групи і т.ін. можна переглянути у мережі Інтернет. Відповідні посилання на потрібний сайт або РНР документі надаються викладачем під час занять, або за проханням студента після закінчення лекції, а також в процесі електронного листування.

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Обов'язковою умовою для студента є ведення конспекту лекцій (у зошиті чи в електронному вигляді). В окремих випадках (у першу чергу це стосується іноземних громадян, які недостатньо володіють українською або російською мовами) допускається використання необхідних для паралельного перекладу гаджетів (смартфону, планшета, ноутбуку) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Головними програмами, необхідними для опанування лекційного, практичного матеріалів та виконання завдань, є Microsoft Word, CorelDRAW, Arhcad, 3D MAX, Photoshop.

На заняттях студент буде мати необхідність у зошиті, ручці, олівці, гумці, лінійці, папері для ескізування, професійному папері, акварелі, планшетах, спеціальних ємностях для води та фарб, туші, комп'ютерній техніці.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Курс «Основи проектування» призначений для практичної підготовки фахівця в галузі архітектурного проектування та графічного виконання проектних завдань з метою подальшого самостійного вирішення відповідних завдань технічного порядку з фахових дисциплін. На всіх етапах це дає змогу студенту в процесі проектування поєднувати художньо-образне визначення рішення простору з практичними навичками його проектно-конструкторського обґрунтування на базі лекційного та практичного циклів дисципліни.

Мета: ознайомлення студентів з основами архітектурного проектування та оволодіння навичками та прийомами роботи, необхідними для успішного вирішення навчальних завдань на старших курсах навчання.

Завдання: навчання студентів архітектурним кресленням, ознайомлення з принципами компоновки проекту на аркуші паперу певного формату, навчання основам моделювання архітектурної форми за допомогою графічного ескізу та макету, ознайомлення з основними конструктивними елементами будівлі, ознайомлення з методикою архітектурного проектування та змістом етапів навчального проектування.

ОПИС І СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна вивчається протягом двох семестрів (1-го та 2-го) 1-го курсу (15 кредитів ECTS, 450 навчальних годин), з них: аудиторні (180 годин), лекційні заняття (16 годин), практичні заняття (164 години), самостійна робота (270 години).

Структура дисципліни складається з 4-х змістових модулів та 8 тем. Контент дисципліни змістовно поділений на 2 окремих розділи, що вивчаються послідовно у 1-му та 2-му семестрах.

Наведений силабус є характеристикою контенту 2-го навчального семестру.

Структура 2-го семестру складається з 8-х кредитів ECTS, 240 навчальних годин, з них: аудиторні (90 годин), лекційні заняття (8 годин), практичні заняття (82 години), самостійна робота (150 годин), 2-х змістових модулів та 4 тем.

Програмна задача кожного модулю полягає у наданні викладачем та опануванні студентами теоретичних і практичних знань щодо історичних та актуальних напрямів і тенденцій світлотехнічного та акустичного проектування, включаючи методи та професійні прийоми тощо. Рубіжна перевірка рівня і якості отриманих знань здійснюється у процесі практичних занять та за результатами виконання практичних завдань, підсумкова – під час екзамену.

Основна спрямованість дисципліни передбачає надання студентам необхідних знань та навичок у первинних розрахунках та методах визначення матеріалів, щодо світлотехнічного або акустичного проекту. Контент дисципліни вміщує розгляд важливих питань: методологію поетапного виконання необхідних учбових завдань; творче мислення у виборі спеціальних матеріалів та конструкцій задля будування і оформлення простору; основи теоретичних напрацювань, що є достатніми для продукування нових ідей, розв'язання комплексних проблем у галузі творчої діяльності з світлотехнічних та акустичних рішень.

Весняний семестр: 240 годин: 8 – лекційні, 82 — практичні заняття, 150 — самостійні.

Модуль 2

Змістовий модуль 3. Основи проектування об'ємної архітектурної форми. **(1-8недели)**

Тема 1. Функціональна основа проектування об'ємної архітектурної форми.

Тема 2. Пошук художньо-образного рішення об'ємної архітектурної форми.

Змістовий модуль 4. Основи проектування ландшафтного фрагменту. **(8-15недели)**

Тема 1. Функціональна основа проектування ландшафтного фрагменту.

Тема 2. Пошук художньо-образного рішення ландшафтного фрагменту.

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми розкриваються шляхом лекційних та практичних занять. Лабораторні заняття не передбачені навчальним планом. Самостійна робота студентів спрямована на закріплення тем лекційних та практичних занять. Зміст самостійної роботи складає поглиблене вивчення наданого матеріалу та пошук додаткової інформації, її аналіз у відповідності до теми дисципліни. Додаткових завдань для самостійної роботи не передбачено.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Підсумковою формою контролю опанування і закріплення знань з дисципліни є диференційований залік. Для отримання оцінки заліку достатньо пройти рубіжні етапи контролю у формі поточних перевірок процесів практичної та самостійної роботи та модульні контролю. Для тих студентів, які бажають покращити результат, передбачені письмові роботи з підготовки тез конференцій за обраними темами дисципліни (5 балів).

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)	Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	A	A+ 98–100	задовільно	64–74	D
			A 95–97		60–63	E
			A- 90–94	незадовільно	35–59	FX
добре	82–89	B		незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	C				

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

На проведення занять з дисципліни розповсюджуються загальноприйняті норми і правила поведінки Вищої школи. Під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу.

Дисциплінарна та організаційна відповідальність. Викладач несе відповідальність за координацію процесу занять, а також створення атмосфери, сприятливої до відвертої дискусії із студентами та пошуку необхідних питань з дисципліни. Особливу увагу викладач повинен приділити досягненню програмних результатів навчання дисципліни. В разі необхідності викладач має право на оновлення змісту навчальної дисципліни на основі інноваційних досягнень і сучасних практик у відповідній галузі, про що повинен попередити студентів. Особисті погляди викладача з тих чи інших питань не мають бути перешкодою для реалізації студентами процесу навчання.

Викладач повинен створити безпечні та комфортні умови для реалізації процесу навчання особам з особливими потребами здоров'я (в межах означеної аудиторії).

Міжособистісна відповідальність. У разі відрядження, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з керівництвом та студентами.

ПРАВИЛА СТУДЕНТА

Під час занять студент повинен обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім заліку або екзамену). Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНОСТІ

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Не вітаються запізнення на заняття. Самостійне відпрацювання обраної теми з дисципліни «Основи проектування» відбувається в разі відсутності студента на заняттях з будь-яких поважних причин.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх доповідях, у концептуальному рішенні проектної пропозиції тощо). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю студент відсутній, він втрачає право отримати бали за проект. Наступним кроком рубіжного контролю є отримання аркушу успішності із вказаною датою перездачі проекту.

Корисні посилання: <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

РОЗКЛАД КУРСУ

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі
МОДУЛЬ 2.						
Змістовий модуль 3. Основи проектування об'ємної архітектурної форми.						

1–4 тиждень	1	лекційне	За темою «Функціональна основа проектування об'ємної архітектурної форми».	2		
	1	практичні/самостійні	Бесіда про завдання на проектування. Бесіда про завдання з архітектурної графіки.	4	Консультації за темою .	
	1	практичні/самостійні	Функціональне призначення території. Ситуаційний план. Концепція. Ескізні рішення. графічного завдання.	6	Консультації за темою.	Виконання креслень. Пошукові ескізи
	1	практичні/самостійні	Аналоги. Виконання ситуаційного плану. Виконання генплану.	6	Консультації за темою	Виконання креслень.
	1	практичні/самостійні	Розташування об'ємної форми. Ескізні рішення. Затвердження графічного завдання.	4	Консультації за темою	Виконання креслень. Пошукові ескізи
4-8 тиждень	2	лекційне	За темою 2: «Пошук художньо-образного рішення об'ємної архітектурної форми».	2		
	2	практичні/самостійні	Розташування об'ємної форми. Ескізні рішення проекту. Чернетка макету.	6	Консультації за темою	Виконання креслень. пошукові ескізи
	2	практичні/самостійні	Кінцеве оформлення креслень. Кінцеве оформлення графічного завдання. Бесіда з другого завдання з графіки.	6	Консультації за темою	Виконання креслень.
	2	практичні/самостійні	Макет. Оформлення презентації проекту. .Ескізні рішення другого графічного завдання.	6	Консультації за темою	Виконання креслень.
	2	практичні/самостійні	Перший проект. Перше графічне завдання	2	Модульний контроль	Проект на форматі А2. Графічне завдання на форматі А3.
Змістовий модуль 4. Основи проектування ландшафтного фрагменту.						
		лекційне	За темою 1:	2		

8-11 тиждень	1		«Функціональна основа проектування ландшафтного фрагменту».			
	1	практичні/самостійні	Бесіди за темою проекту. Затвердження графічного завдання.	2	Консультації за темою	Виконання креслень.
	1	практичні/самостійні	Збір матеріалів за темою. Розробка концепції. Друге графічне завдання	6	Консультації за темою	Виконання креслень.
	1	практичні/самостійні	Кінцеве оформлення другого графічного завдання. Концепція. Ескізні рішення.	6	Консультації за темою	Виконання креслень.
	1	практичні/самостійні	Бесіда з третього завдання з графіки. Аналоги.	6	Консультації за темою	Виконання креслень.
12-15 тиждень	2	лекційне	За темою 2: «Пошук художньо-образного рішення ландшафтного фрагменту»	2		
	2	практичні/самостійні	Ескізні рішення проекту Чернетка третього графічного завдання.	4	Консультації за темою	Виконання креслень. пошукові ескізи
	2	практичні/самостійні	Затвердження графічного завдання. Чернетка макету.	6	Консультації за темою	Виконання креслень.
	2	практичні/самостійні	Кінцеве оформлення креслень. Макет.	6	Консультації за темою	Виконання креслень.
	2	практичні/самостійні	Кінцеве оформлення третього графічного завдання. Другий проект. Друге та третє графічне завдання	6	Консультації за темою. Екзаменаційний перегляд	Проект на форматі А2. Графічні завдання на форматі А3.

РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Тема	Форма звітності	Бали
1	Поточний контроль	0–20
2	Поточний контроль	0–20
Модуль 1	Модульний контроль	0-40
3	Поточний контроль	0–20

4	Поточний контроль	0–20
	Екзаменаційний перегляд	0–20
	Всього балів	100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Бали			Критерії оцінювання
	0–20	0–40	
A+	20	40	Студент в повному обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, проявив креативне мислення при виконанні завдань, логічно обґрунтував послідовність виконання необхідних завдань, професійно виконав усі етапи завдання, додатково брав участь у доповіді конференції з обраної теми.
A	17–19	37–39	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми. Графічна подача акуратна, професійна, без помилок.
A-	16	36	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, подача акуратна, без помилок.
B	12–15	32–35	Студент добре опанував обсяг матеріалу практичного та самостійного курсу, творчо та якісно виконав усі поставлені завдання, але при цьому робота має незначні недоліки.
C	8–11	22–31	Студент в цілому добре опанував матеріал практичного та самостійного курсу, творчо та якісно виконав більшість поставлених завдань, але виконана робота має суттєві недоліки.
D	4–7	10–21	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має значні недоліки (відсутність концепції, творчого підходу, неякісна графічна подача проекту тощо).
E	1–3	1–9	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має багато значних недоліків (відсутність змістовного аналізу аналогів, обґрунтування концепції завдання, помилки в обробці графічного матеріалу, несвоєчасна подача виконаної роботи на екзамен без поважної причини тощо).
	0	0	Пропуск рубіжного контролю

СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за активність студента під час практичних занять (1–3), виступ на конференції за темою проекту (5–7).

КОМПЕТЕНЦІЇ СТУДЕНТІВ, ЯКІ МАЮТЬ БУТИ СФОРМОВАНІ В РЕЗУЛЬТАТІ ОСВОЄННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Заплановані результати освоєння дисципліни (компетенції)	Заплановані результати навчання дисципліни
Здатність вчитися й оволодівати сучасними знаннями у галузі архітектури, розуміти предметну галузь та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.	Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.

Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.	Застосовувати знання з композиції, розробляти композиційне вирішення об'єктів архітектури та дизайну у відповідних техніках і матеріалах.
Володіння засобами та прийомами формоутворення, макетування і моделювання об'єктів архітектури та дизайну.	
Здатність використовувати базові знання з композиційної побудови об'єктів архітектури та ландшафтного дизайну.	Читати та виконувати будівельні креслення з архітектурної документації об'єктів, розуміти принципи роботи архітектурних конструкцій.
Володіння базовими навичками проектної графіки.	

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Базова

1. Бархин Б.Г. Методика архитектурного проектирования: Учебно-методическое пособие для вузов. — М.: Стройиздат, 1982. — 224 с.
2. Гутнов А.Э. Мир архитектуры: язык архитектуры. — М.: Молодая гвардия, 1985. — 351 с.
3. Орлов В.И. Композиция–проект: опыт реализации взаимосвязи композиционной и проектной дисциплин: учеб. пособие / В.И. Орлов, Е.В. Мирошникова. – М.: КУРС, 2017. – 256 с.
4. Рябушин А.В. Развитие жилой среды. Проблемы, закономерности, тенденции. — М.: Стройиздат, 1976. — 381 с.
5. Хрипунов Ю.Д., Гнедовский Ю.П., Гнедовский С.В. и др. Архитектура советского театра. — М.: Стройиздат, 1985. — 400 с.
6. Тайль Ганс. Современные залы. Пер. с нем. Э.Н. Зеликиной. — М.: Изд-во лит. по строительству, 1965. — 163 с.
7. Архитектурное проектирование жилых зданий /Под ред. М.В. Лисицина и Е.С. Пронина. — М.: Стройиздат., 1990. — 291 с.
8. Краткий справочник архитектора (гражданские здания и сооружения) /Под общ. Ред. Ю.Н. Коваленко, В.П. Шевченко, И.Д. Михайленко. — К.: Будівельник, 1975. — 704 с.
9. АСС. 300 лучших. Украинский строительный каталог. Виллы, особняки, коттеджи. — Киев, 1997. — 230 с.
10. Нойферт Э. Строительное проектирование. / Пер. с нем. — 2-е изд. — М.: Стройиздат, 1991. — 392 с.

Допоміжна

11. Архитектура Запада-4: Модернизм и постмодернизм. Критика концепций/ЦНИИ теории и истории архитектуры. — М.: Стройиздат, 1986. — 181 с.
12. Архитектура и эмоциональный мир человека / Г.Б. Забельшанский, Г.Б. Минервин, А.Г. Раппопорт, Г.Ю. Сомов. — М.: Стройиздат, 1985. — 208 с.
13. Глазычев В.Л. Зарождение зодчества. — М.: Стройиздат, 1983. — 126 с.
14. Глазычев В.Л. Эволюция творчества в архитектуре. — М.: Стройиздат, 1986. — 496 с.
15. Кудряшев К.В. Архитектурная графика. — М.: Стройиздат, 1990. — 309 с.
16. Рубаненко Б.Р., Карташова К.К., Томский Д.Г. и др. Жилая ячейка в будущем. — М.: Стройиздат, 1982. — 198 с.
17. Рябушин А.В., Шукурова А.Н. Творческие противоречия в новейшей архитектуре Запада. — М.: Стройиздат, 1985. — 272 с.
18. Тосунова М.И. и др. Архитектурное проектирование: Учебник для техникумов. — М.: Высшая школа, 1988. — 288 с.

19. Туполев и др. Конструкции гражданских зданий. — М.: Изд-во лит. по строительству, 1968. — 240 с.
20. Фремington К. Современная архитектура: Критический взгляд на историю развития. — М.: Стройиздат, 1990. — 554 с.

Інформаційні ресурси

1. <http://dirt.asla.org/category/land-art/>
2. <http://www.archdaily.com>
3. <https://www.pinterest.com>
4. <http://ocw.mit.edu>
5. <http://architizer.com>
6. <http://www.big.dk>
7. <http://archspeech.com>
8. <http://enso.readymag.com...>