|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | | |
| ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ | | | |
| Факультет | Образотворче мистецтво | Рівень вищої освіти | третій (освітньо-науковий) |
| Кафедра | Живопис | Рік навчання | 1-3 |
| Галузь знань | 02 Культура і мистецтво | Вид дисципліни | Базова |
| Спеціальність | 022 Дизайн | Семестри | 1-6 |
|  |  |  |  |
| **АКАДЕМІЧНИЙ ЖИВОПИС. ЖИВОПИС**  Семестр 1та 2 (осінь 2020, весна 2021)  01 вересня — 21 грудня  27 січня — 12 травень | | | |
| **Викладач** | Файзрахман Дерегус старший викладач | | |
| **E-mail** | dfm5224@gmail.com | | |
| **Заняття** | Понеділок 9.00–12.20, 13.00–16.20ауд. 401 (3 корпус)  Вівторок 9.00–12.20 ауд. 401 (3 корпус)  Четвер9.00–12.20, 13.00–16.20 ауд. 401 (3 корпус) | | |
| **Консультації** |  | | |
| **Адреса** | ХДАДМ вул. Мистецтв 8 | | |
| **Телефон** | (057) 706-02-81 (кафедра) | | |

**КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ**

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем єелектронні листи(тільки у робочі дні до 18-00). Умови листування:

1) в*темі* листа обов’язково має бути зазначена назва дисципліни (Академічний живопис. Живопис);

2) в полі тексту листа позначити курс, групу,ПІБ студента, який звертається (анонімні листи не розглядаються);

3) файли підписувати таким чином: *прізвище\_ завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — jpeg, pdf.*

Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача.Обговорення проблем, пов’язаних із дисципліною, у коридорах академії не припустимі. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

**ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ**

Передумов для вивчення дисципліни «Академічний живопис. Живопис» не має.

**НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ**

Показ робіт із методичного фонду. Ознайомлення студентів з печатними репродукціями видатних майстрів живописного жанру та застосування додаткової літератури з дисципліни:

Ознайомлення студентів з печатними репродукціями видатних майстрів живописного жанру та застосування додаткової літератури з дисципліни:

**ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ**

1. Анализ и интерпретацияхудожественногопроизведенияискусства. Учебноепособие для вузов/ Ред. Н.А. Яковлева. М.: Высшая школа, 2005.­551 с.
2. Алексеев С.С. О колорите / С.С. Алексеев. М.: Изобраз. искусство, 1974.­174 с. с ил.
3. Беда Г.В. Живопись. / Г.В. Беда - М.: Просвещение"1986 - 192 с.
4. Беда Г.В. Тональные и цветовыеотношения в живописи / Г.В. Беда - М.: Советский художник, 1964. - 248с.
5. Волков Н. Н. Композиция в живописи/ Н. Н. Волков. - М.: Искусство, 1978. - 263 с.
6. Волков Н. Н. Цвет в живописи/ Н. Н. Волков. - М.: Иск-во, 1965. - 196 с.
7. Габричевский А. Г. Морфологияискусства/ А.Г. Габричевский; сост. и примеч. Ф. О. Стукалова-Погодина; общ. ред. А. М. Кантора. - М.: Аграф, 2002. - 864 с.
8. Герчук Ю.Я. Язык и смыслизобразительногоискусства: учеб. пособие / Ю. Я. Герчук. - М. : Мособлупрполиграфиздат, 1994. - 175 с.
9. Евтых С.Ш. Наброски. Зарисовки. Эскизы: Учебноепособие / С.Ш Евтых. - М., 2003. - 88 с.
10. Кларк К. Пейзаж в искусстве/К. Кларк; пер.сангл. Н.Н.Тихонова.- СПб: Азбука-классика, 2004.- з02 с.
11. Лазарев В.Н. Старыеевропейскиемастера/В.Н.Лазарев. - М.: Искусство, 1974. - 359 с.
12. Маслов Н.Я. Пленэр: практика по изобразит. искусству. учеб. пособие для студентовхудож.-граф. фак. пед. ин-тов / Н.Я. Маслов. - М.: Просвещение, 1984. - 112 с., ил.
13. Мочалов Л.В. Пространство мира и пространствокартины. Очерки о языке живописи/ Л.В. Мочалов. - М.: Советский художник, 1983. - 376 с.
14. Паррамон Хосе М. Основы живописи / Хосе М. Паррамон - М.: DjVu., 1994. - 129 с.
15. Раушенбах Б.В. Пространственныепостроения в живописи: Очеркосновныхметодов/ Б.В.Раушенбах; отв. ред. Прокофьев В.Н.; АН СССР ВНИИ искусствознания МК СССР. - М.: Наука,1980. - 288 с
16. Смирнов Г.Б. Рисунок головы: Учеб. пособ. для ст-тов-заочников ХГФ пединститутов. - Изд. второе, перераб. - М.: Просвещение, 1976. - 38 с..
17. Унковский А.А. Живопись. Вопросыколорита / А.А. Унковский - М.: Посвещение, 1980. - 125 с.
18. Фаворский В.А. О рисунке. О композиции/ В.А. Фаворский. - Фрунзе, 1966. - 77 с.
19. Яшухин А.П. Живопись: Учеб. пос. для учащихся пед. уч-щ - М.: Просвещение, 1985. - 288 с.

Допоміжна література:

1. Анализ и интерпретацияхудожественногопроизведенияискусства. Учебноепособие для вузов/ Ред. Н.А. Яковлева. М.: Высшая школа, 2005.­551 с.
2. Алексеев С.С. О колорите / С.С. Алексеев. М.: Изобраз. искусство, 1974.­174 с. с ил.
3. Беда Г.В. Живопись. / Г.В. Беда - М.: Просвещение"1986 - 192 с.
4. Беда Г.В. Тональные и цветовыеотношения в живописи / Г.В. Беда - М.: Советский художник, 1964. - 248с.
5. Волков Н. Н. Композиция в живописи/ Н. Н. Волков. - М.: Искусство, 1978. - 263 с.
6. Волков Н. Н. Цвет в живописи/ Н. Н. Волков. - М.: Иск-во, 1965. - 196 с.
7. Габричевский А. Г. Морфологияискусства/ А.Г. Габричевский; сост. и примеч. Ф. О. Стукалова-Погодина; общ. ред. А. М. Кантора. - М.: Аграф, 2002. - 864 с.
8. Герчук Ю.Я. Язык и смыслизобразительногоискусства: учеб. пособие / Ю. Я. Герчук. - М. : Мособлупрполиграфиздат, 1994. - 175 с.
9. Евтых С.Ш. Наброски. Зарисовки. Эскизы: Учебноепособие / С.Ш Евтых. - М., 2003. - 88 с.
10. Кларк К. Пейзаж в искусстве/К. Кларк; пер.сангл. Н.Н.Тихонова.- СПб: Азбука-классика, 2004.- з02 с.
11. Лазарев В.Н. Старыеевропейскиемастера/В.Н.Лазарев. - М.: Искусство, 1974. - 359 с.
12. Маслов Н.Я. Пленэр: практика по изобразит. искусству. учеб. пособие для студентовхудож.-граф. фак. пед. ин-тов / Н.Я. Маслов. - М.: Просвещение, 1984. - 112 с., ил.
13. Мочалов Л.В. Пространство мира и пространствокартины. Очерки о языке живописи/ Л.В. Мочалов. - М.: Советский художник, 1983. - 376 с.
14. Паррамон Хосе М. Основы живописи / Хосе М. Паррамон - М.: DjVu., 1994. - 129 с.
15. Раушенбах Б.В. Пространственныепостроения в живописи: Очеркосновныхметодов/ Б.В.Раушенбах; отв. ред. Прокофьев В.Н.; АН СССР ВНИИ искусствознания МК СССР. - М.: Наука,1980. - 288 с
16. Смирнов Г.Б. Рисунок головы: Учеб. пособ. для ст-тов-заочников ХГФ пединститутов. - Изд. второе, перераб. - М.: Просвещение, 1976. - 38 с..
17. Унковский А.А. Живопись. Вопросыколорита / А.А. Унковский - М.: Посвещение, 1980. - 125 с.
18. Фаворский В.А. О рисунке. О композиции/ В.А. Фаворский. - Фрунзе, 1966. - 77 с.
19. Яшухин А.П. Живопись: Учеб. пос. для учащихся пед. уч-щ - М.: Просвещение, 1985. - 288 с.

**НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ**

Виконання завдань дисципліни Академічний живопис», «Живопис» студентами курсу факультету «Дизайн», професійне спрямування: «Промисловий дизайн», потребує наступні матеріали: планшети 40х50 – 1шт.,., пензлі, палітра, папір, гумка, олівець, , фарби акварель, гуаш, темпера.

**МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ**

Метою практичної дисципліни «Академічний живопис», «Живопис» є вивчення законів образотворчого мистецтва, оволодіння технікою живопису, а також системою засобів вираження художнього образу.

Процес навчання складається з таких етапів: етюд-пошук, академічний етюд та самостійна робота.

Етюд з натури – основний метод навчання живопису. Зображення натури вимагає активного включення у процес вивчення натури усіх ланок єдиного процесу пізнання: відчуття. Сприйняття. Мислення. Тому є основним ведучим видом образотворчої діяльності у вивченні об’єктів зображення, у пізнанні навколишньої дійсності.

До головних задач курсу належать – композиційне рішення в аркуші світло-кольорового середовища, конструктивного ліплення форми кольором та тоном, передача матеріальності предметів, їх конструкції, визначення пластичної та кольорової цінності предметів; вивчення пластики фігури та напівфігури, її композиційного рішення у просторі повітряного середовища колориту, ставляться чіткі академічні задачі з обов’язковим плануванням образотворчої діяльності на кожному етапі.

Надбання живописних навичок, знайомство з особливостями роботи

З матеріалом( акварель, гуаш), вміння знаходити кольорову гаму, підпорядковувати другорядне головному, допомагає у процесі дизайн-проектування вмінню акцентувати увагу на функції(небезпека, тощо), створити призначення предмету, знайти пропорції основних кольорових поверхонь, сприяє виразними засобами передавати основну ідею проекту.

**ОПИС ДИСЦИПЛІНИ**

# «Академічний живопис», «Живопис – одна з фундаментальних дисциплін, яка сприяє формуванню у студента художнього смаку у його дизайнерських розробках. Згідно з навчальним планом, що ухвалений методичною радою ХДАДМ, вона вивчається студентами протягом 3-х років (20 кредити ECTS, 600 учбові години, у тому числі 300 години - аудиторні заняття та 300 годин - самостійні).

1 семестр містить:  
2 МОДУЛІ, 4 завдання за темою:

«Композиційна та колірно-тональна побудова нескладного натюрморту у неглибокому просторі»

1 МОДУЛЬ містить 2 практичних завдання :

1) Нескладний натюрморт з предметів побуту.

2) Натюрморт з предметів побуту серед тканин у теплій та холодній гамі.

2 МОДУЛЬ містить 2 практичних завдання :

1) Короткочасні етюди (пейзаж, натюрморт)

2) Екзаменаційне – Натюрморт з різних предметів, що мають чітку силуетність.

2 семестр містить:

2 МОДУЛІ, 4 завдання за темою:

«Вивчення конструктивності предметів, їх матеріальності у зв’язку з середовищем натюрморту»

1 МОДУЛЬ містить 2 практичних завдання :

1) Натюрморт з предметів різної матеріальності.

2) Натюрморт одного кольору з елементами різної насиченості

2 МОДУЛЬ містить 2 практичних завдання :

1) Натюрморт тематичний

2) Екзаменаційне – Натюрморт у неглибокому просторі з предметів побуту чіткої силуетності серед тканин.

3 семестр містить:

2 МОДУЛІ, 4 завдання за темою:

«Композиційна та колірно-тональна побудова складного багаторівневого натюрморту у глибокому просторі »

1 МОДУЛЬ містить 2 практичних завдання:

1) Декоративний натюрморт «Дари осені»

2) Натюрморт з предметів побуту різної матеріальності серед тканин.

2 МОДУЛЬ містить 2 практичних завдання:

1) Короткочасні етюди (пейзажі, натюрморти)

2) Екзаменаційне – Натюрморт з предметами інтер’єру (стіна, вікно, підлога).

4 семестр містить:

2 МОДУЛІ, 4 завдання за темою:

«Конструктивне та композиційне рішення натюрморту з гіпсовою головою»

1 МОДУЛЬ містить 2 практичних завдання :

1) Натюрморт з предметів побуту, що відрізняються формою, конструкцією та матеріалом у неглибокому просторі.

2) Натюрморт з гіпсовою головою у неглибокому просторі серед тканин.

2 МОДУЛЬ містить 2 практичних завдання:

1) Копія живописного етюду голови людини.

2) Екзаменаційне – Складний натюрморт в інтер’єрі.

5 семестр містить:

2 МОДУЛІ, 3 завдання за темою:

«Ознайомлення з живою моделлю, ліплення голови людини кольором та тоном»

1 МОДУЛЬ містить 2 практичних завдання :

1) Голова людини (літнього чоловіка) силуетом на світлому тлі. Два етюди у різних ракурсах.

2) Голова людини з плечовим поясом (жіноча модель)

2 МОДУЛЬ містить 1 практичне завдання :

1) Екзаменаційне – Голова людини чітким силуетом на світлому тлі.

6 семестр містить:

2 МОДУЛІ, 3 завдання за темою:

«Виявлення характерних особливостей голови людини з плечовим поясом»

1 МОДУЛЬ містить 2 практичних завдання:

1) Голова людини (жіноча модель) світлим силуетом на кольоровому тлі.

2) Голова людини (чоловіча модель) з плечовим поясом.

2 МОДУЛЬ містить 1 практичне завдання:

1) Екзаменаційне – Голова людини силуетом на кольоровому тлі.

**ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ**

Метод повідомлення нових знань — практична робота в процесі виконання серії завдань.

Основна форма вивчення курсу — творча робота при виконанні вправ та практичних завдань, згідно учбового плану.

Метод повідомлення нових знань — практична робота в процесі виконання завдань.

Мета запропонованих завдань — вправи побудовані за принципом послідовного ускладнення учбових задач, що визначається переходом від вивчення елементної бази презентації до тематичної закінченої форми, пов’язаних між собою смисловим навантаженням та адекватним графічним або живописним зображенням її складових частин.

Розвиток у процесі навчання здійснюється не тільки змістом навчального матеріалу, але й особистістю викладача і стилем спілкування зі студентами.

**ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ**

Програмою передбачено рубіжні етапи контролю у формі поточних переглядів етапів процесу роботи виконаних завдань.

Підсумковий контроль засвоєння знань здійснюється у формі екзаменаційних переглядів.

**ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Національна** | **Бали** | **ECTS** | **Диференціація А (внутрішня)** | | **Національна** | **Бали** | **ECTS** |
| відмінно |  | А | А+ | 98–100 | задовільно | 64–74 | D |
| 90–100 | А | 95–97 | 60–63 | Е |
|  | А- | 90–94 | незадовільно | 35–59 | FX |
| добре | 82–89 | В |  |  | незадовільно  (повторне проходження) | 0–34 | F |
| 75–81 | С |  |  |

**ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА**

**Дисциплінарна та організаційна відповідальність.**Викладач несе відповідальність за координацію процесу занять, а також створення атмосфери, сприятливої до відвертої дискусії та пошуку необхідних питань з дисципліни.Особливу увагу викладач повинен приділити досягненню програмних результатів навчання дисципліни. В разі необхідності викладач має право на оновлення змісту навчальної дисципліни на основі найновіших досягнень і сучасних практик у відповідній галузі, про що повинен попередити студентів.Особисті погляди викладача з тих чи інших питань не мають бути перешкодою для реалізації студентами процесу навчання.

Викладач повинен створитибезпечні та комфортні умови для реалізації процесу навчання особам з особливими освітніми потребами (в межах означеної аудиторії).

**Міжособистісна відповідальність.**У разі відрядження, хвороби або іншої важливої причини, викладач має право перенести заняття на інший день за умови узгодженості з адміністрацією та існуючим розкладом занять. Про дату, час та місце проведення занять викладач інформує студентів через старосту групи.

**ПРАВИЛА ЗДОБУВАЧА**

Під час занять студентиповинні обов’язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності студент має право на дозвіл вийти з аудиторії. Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.

**ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНОСТІ**

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Не вітаються запізнення на заняття. У разі пропуску занять, студент має самостійно опрацювати матеріали тем і підтвердити їх опанування відповідними нотатками, а також практичною роботою. Довгострокова відсутністьстудента на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни і його можливого подальшого відрахування. Додаткові заняття з такими студентами не передбачені. Відсутність практичних завдань на поточних переглядах безпосередньо впливає на зниження підсумкової оцінки (мінус 3 бали за кожний пропуск).

**АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ**

Під час навчання студенти зобов’язані дотримуватися правил академічної доброчесності. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролювизначеноплагіат – тобто суттєве запозичення або копіювання в практичній роботі чужих матеріалів, студент не отримає бали за тему.Він зобов’язаний її переробити, в цьому випадкунараховується лише 50% від максимальної кількості балів за цю частину. Якщо факт академічної недоброчесності зафіксований на екзаменаційному перегляді — студентмаксимально отримує тільки ті бали, що були зараховані за попередні етапи контролю.**Корисні посилання**: <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Назви змістових  модулів і тем | | Кількість годин | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Денна форма | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Заочна форма | | | | | | | | | | | | | | | |
| усього | | | | | | у тому числі | | | | | | | | | | | | | | | | усього | | | | у тому числі | | | | | | | | | | | |
| лекц | | | | | | практ.під кер.  викл. | | | | | сам.  робота | | | | | лекц | | | | | практ. під  кер.  викл. | | | | | | сам. робота |
| 1 | | 2 | | | | | | 3 | | | | | | 4 | | | | | 5 | | | | | 6 | | | | 7 | | | | | 8 | | | | | | 9 |
| ***1 КУРС*, 1 СЕМЕСТР**  **«Композиційна та колірно-тональна побудова нескладного натюрморту у неглибокому просторі»**  **МОДУЛЬ 1** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Завдання 1. Нескладний натюрморт з предметів побуту.** | **18** | | | | | |  | | | | | | | **9** | | | | | **9** | | | | | **18** | | | |  | | | | | **-** | | | | | | **18** |
| **1**. Кольоротональний короткочасний етюд-пошук. | 2 | | | | | |  | | | | | | | 1 | | | | | 1 | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | | | |  |
| **2.** Графічне рішення натюрморту на аркуші. | 4 | | | | | |  | | | | | | | 2 | | | | | 2 | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | | | |  |
| **3**. Рішення колірно-тональних відносин. | 10 | | | | | |  | | | | | | | 5 | | | | | 5 | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | | | |  |
| **4.** Завершальний етап з проробкою деталей. | 2 | | | | | |  | | | | | | | 1 | | | | | 1 | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | | | |  |
| **Завдання 2.Натюрморт з предметів побуту серед тканин у теплій та холодній гамі.** | **22** | | | | | |  | | | | | | | **11** | | | | | **11** | | | | | **22** | | | |  | | | | | **-** | | | | | | **22** |
| **1.** Кольоро-тональний короткочасний етюд-пошук. | 2 | | | | | |  | | | | | | | 1 | | | | | 1 | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | | | |  |
| **2.** Графічне рішення натури на аркуші. | 4 | | | | | |  | | | | | | | 2 | | | | | 2 | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | | | |  |
| **3**. Рішення колірно-тональних відносин. | 14 | | | | | |  | | | | | | | 7 | | | | | 7 | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | | | |  |
| **4.** Завершений етап з проробкою деталей. | 2 | | | | | |  | | | | | | | 1 | | | | | 1 | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | | | |  |
| **Разом за 1 модулем** | **40** | | | | | | **-** | | | | | | | **20** | | | | | **20** | | | | | **40** | | | |  | | | | | **-** | | | | | | **40** |
| **МОДУЛЬ 2** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Завдання 1.Короткочасні етюди (пейзаж, натюрморт)** | | **20** | | | | | | **-** | | | | | | **10** | | | | | **10** | | | | | **20** | | | |  | | | | | **-** | | | | | | **20** |
| **1**.Кольоро-тональний короткочасний етюд-пошук. | | 2 | | | | | |  | | | | | | 1 | | | | | 1 | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | | | |  |
| **2.** Графічне рішення натури на аркуші. | | 4 | | | | | |  | | | | | | 2 | | | | | 2 | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | | | |  |
| **3.** Рішення колірно-тональних відносин. | | 12 | | | | | |  | | | | | | 6 | | | | | 6 | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | | | |  |
| **4.** Завершальний етап з проробкою деталей. | | 2 | | | | | |  | | | | | | 1 | | | | | 1 | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | | | |  |
| **Завдання 2.Екзаменаційне-Натюрморт з різних предметів, що мають чітку силуетність (академічний)** | | **30** | | | | | | **-** | | | | | | **15** | | | | | **15** | | | | | **30** | | | |  | | | | | **12** | | | | | | **18** |
| 1. Кольоротональний короткочасний етюд-пошук. | | 3 | | | | | | - | | | | | | 1 | | | | | 2 | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | | | |  |
| 2. Графічне рішення натури на аркуші. | | 6 | | | | | | - | | | | | | 3 | | | | | 3 | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | | | |  |
| 3.Рішення колірно-тональних відносин. | | 18 | | | | | | - | | | | | | 9 | | | | | 9 | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | | | |  |
| 4. Завершений етап з проробкою деталей. | | 3 | | | | | | - | | | | | | 2 | | | | | 1 | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | | | |  |
| Разом за 2 модулем | | **50** | | | | | | **-** | | | | | | **25** | | | | | **25** | | | | | **50** | | | |  | | | | | **12** | | | | | | **38** |
| Усього за 1 семестр | | **90** | | | | | |  | | | | | | **45** | | | | | **45** | | | | | **90** | | | |  | | | | | **12** | | | | | | **78** |
| ***1 КУРС*, 2 СЕМЕСТР**  **«Вивчення конструктивності предметів, їх матеріальності у зв’язку з середовищем натюрморту»**  **МОДУЛЬ 1** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Завдання 1. Натюрморт з предметів різної матеріальності. | | **18** | | | | | |  | | | | | | **9** | | | | | **9** | | | | | **18** | | | |  | | | | | **-** | | | | | | **18** |
| 1. Кольоротональний короткочасний етюд-пошук | | 2 | | | | | |  | | | | | | 1 | | | | | 1 | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | | | |  |
| 2. Графічне рішення натури на полотні. | | 4 | | | | | |  | | | | | | 2 | | | | | 2 | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | | | |  |
| 3. Рішення колірно-тональних відносин. | | 10 | | | | | |  | | | | | | 5 | | | | | 5 | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | | | |  |
| 4. Завершальний етап з проробкою деталей. | | 2 | | | | | |  | | | | | | 1 | | | | | 1 | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | | | |  |
| Завдання 2. Натюрморт одного кольору з елементами різної насиченості. | | **22** | | | | | | **-** | | | | | | **11** | | | | | **11** | | | | | **22** | | | | **-** | | | | | **-** | | | | | | **22** |
| 1. Кольоротональний короткочасний етюд-пошук. | | 2 | | | | | |  | | | | | | 1 | | | | | 1 | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | | | |  |
| 2. Графічне рішення натури на полотні. | | 4 | | | | | |  | | | | | | 2 | | | | | 2 | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | | | |  |
| 3. Рішення колірно-тональних відносин. | | 14 | | | | | |  | | | | | | 7 | | | | | 7 | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | | | |  |
| 4. Завершальний етап з проробкою деталей. | | 2 | | | | | |  | | | | | | 1 | | | | | 1 | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | | | |  |
| Разом за 1 модулем | | **40** | | | | | | **-** | | | | | | **20** | | | | | **20** | | | | | **40** | | | |  | | | | | **-** | | | | | | **40** |
| **МОДУЛЬ 2** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Завдання 1 Натюрморт тематичний. | | | **20** | | | | |  | | | | | | **10** | | | | **10** | | | | **20** | | | | | |  | | | | | **-** | | | | | | **20** |
| 1. Кольоротональний короткочасний етюд-пошук. | | | 2 | | | | |  | | | | | | 1 | | | | 1 | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | | | |  |
| 2. Графічне рішення натури на полотні. | | | 4 | | | | |  | | | | | | 2 | | | | 2 | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | | | |  |
| 3. Рішення колірно-тональних відносин. | | | 10 | | | | |  | | | | | | 5 | | | | 5 | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | | | |  |
| 4. Завершальний етап з проробкою деталей. | | | 4 | | | | |  | | | | | | 2 | | | | 2 | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | | | |  |
| Завдання 2. Екзаменаційне - Натюрморт у неглибокому просторі з предметів побуту чіткої силуетності серед тканин і переробка його у декоративний. | | | **30** | | | | |  | | | | | | **15** | | | | **15** | | | | **30** | | | | | |  | | | | | **12** | | | | | | **18** |
| 1. Кольоротональний короткочасний етюд-пошук. | | | 3 | | | | |  | | | | | | 1 | | | | 2 | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | | | |  |
| 2. Графічне рішення натури на полотні | | | 6 | | | | |  | | | | | | 3 | | | | 3 | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | | | |  |
| 3. Рішення колірно-тональних відносин. | | | 18 | | | | |  | | | | | | 9 | | | | 9 | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | | | |  |
| 4. Завершальний етап з проробкою деталей | | | 3 | | | | |  | | | | | | 2 | | | | 1 | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | | | |  |
| Разом за 2 модулем | | | **50** | | | | |  | | | | | | **25** | | | | **25** | | | | **50** | | | | | |  | | | | | **12** | | | | | | **38** |
| Усього за 2 семестр | | | **90** | | | | |  | | | | | | **45** | | | | **45** | | | | **90** | | | | | |  | | | | | **12** | | | | | | **78** |
| ***2 КУРС*, 3 СЕМЕСТР**  **«Композиційна та колірно-тональна побудова складного багаторівневого натюрморту у глибокому просторі»**  **МОДУЛЬ 1** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Завдання 1. Декоративний натюрморт «Дари осені» | | | | **18** | | | | | |  | | | | **9** | | | | **9** | | | | **18** | | | | | |  | | | | | **-** | | | | | **18** | |
| 1.Кольоротональний короткочасний етюд-пошук | | | | 2 | | | | | |  | | | | 1 | | | | 1 | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | | |  | |
| 2.Графічне рішення натури на полотні. | | | | 4 | | | | | |  | | | | 2 | | | | 2 | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | | |  | |
| 3. Рішення колірно-тональних відносин. | | | | 10 | | | | | |  | | | | 5 | | | | 5 | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | | |  | |
| 4.Завершальний етап з проробкою деталей. | | | | 2 | | | | | |  | | | | 1 | | | | 1 | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | | |  | |
| Завдання 2. Натюрморт з предметів побуту різної матеріальності серед тканин. | | | | **22** | | | | | |  | | | | **11** | | | | **11** | | | | **22** | | | | | |  | | | | | **-** | | | | | **22** | |
| 1.Кольоротональний короткочасний етюд-пошук | | | | 2 | | | | | |  | | | | 1 | | | | 1 | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | | |  | |
| 2.Графічне рішення натури на полотні. | | | | 4 | | | | | |  | | | | 2 | | | | 2 | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | | |  | |
| 3. Рішення колірно-тональних відносин. | | | | 14 | | | | | |  | | | | 7 | | | | 7 | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | | |  | |
| 4.Завершальний етап з проробкою деталей. | | | | 2 | | | | | |  | | | | 1 | | | | 1 | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | | |  | |
| Разом за 1 модулем | | | | **40** | | | | | |  | | | | **20** | | | | **20** | | | | **40** | | | | | |  | | | | | **-** | | | | | **40** | |
| **МОДУЛЬ 2** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Завдання 1. Короткочасні етюди (пейзажі, натюрморти) | | | | | **20** | | | | | |  | | | | **10** | | | | **10** | | | | | **20** | | | |  | | | | **-** | | | | | **20** | | |
| 1. Кольоротональний короткочасний етюд-пошук | | | | | 2 | | | | | |  | | | | 1 | | | | 1 | | | | |  | | | |  | | | |  | | | | |  | | |
| 2. Графічне рішення натюрморту на полотні. | | | | | 4 | | | | | |  | | | | 2 | | | | 2 | | | | |  | | | |  | | | |  | | | | |  | | |
| 3. Рішення колірно-тональних відносин. | | | | | 12 | | | | | |  | | | | 6 | | | | 6 | | | | |  | | | |  | | | |  | | | | |  | | |
| 4. Завершальний етап з проробкою деталей. | | | | | 2 | | | | | |  | | | | 1 | | | | 1 | | | | |  | | | |  | | | |  | | | | |  | | |
| Завдання 2. Екзаменаційне - Натюрморт з предметами інтер’єру (стіна, вікно, підлога). | | | | | **30** | | | | | |  | | | | **15** | | | | **15** | | | | | **30** | | | |  | | | | **12** | | | | | **18** | | |
| 1. Кольоротональний короткочасний етюд-пошук | | | | | 3 | | | | | |  | | | | 1 | | | | 2 | | | | |  | | | |  | | | |  | | | | |  | | |
| 2. Графічне рішення натури на полотні. | | | | | 6 | | | | | |  | | | | 3 | | | | 3 | | | | |  | | | |  | | | |  | | | | |  | | |
| 3. Рішення колірно-тональних відносин. | | | | | 18 | | | | | |  | | | | 9 | | | | 9 | | | | |  | | | |  | | | |  | | | | |  | | |
| 4. Завершальний етап з проробкою деталей у декоративному стилі. | | | | | 3 | | | | | |  | | | | 2 | | | | 1 | | | | |  | | | |  | | | |  | | | | |  | | |
| Разом за 2 модулем | | | | | **50** | | | | | |  | | | | **25** | | | | **25** | | | | | **50** | | | |  | | | | **12** | | | | | **38** | | |
| Усього за 3 семестр | | | | | **90** | | | | | |  | | | | **45** | | | | **45** | | | | | **90** | | | |  | | | | **12** | | | | | **78** | | |
| ***2 КУРС*, 4 СЕМЕСТР**  **«Конструктивне та композиційне рішення натюрморту з гіпсовою головою»**  **МОДУЛЬ 1** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Завдання 1. Натюрморт з предметів побуту, що відрізняються формою, конструкцією та матеріалом у неглибокому просторі. | | | | | | **18** | | | | | |  | | | **9** | | | | **9** | | | | | **18** | | | |  | | | | **-** | | | | | **18** | | |
| 1. Кольоротональний короткочасний етюд-пошук | | | | | | 2 | | | | | |  | | | 1 | | | | 1 | | | | |  | | | |  | | | |  | | | | |  | | |
| 2. Графічне рішення натури на полотні. | | | | | | 4 | | | | | |  | | | 2 | | | | 2 | | | | |  | | | |  | | | |  | | | | |  | | |
| 3. Рішення колірно-тональних відносин. | | | | | | 10 | | | | | |  | | | 5 | | | | 5 | | | | |  | | | |  | | | |  | | | | |  | | |
| 4. Завершальний етап з проробкою деталей. | | | | | | 2 | | | | | |  | | | 1 | | | | 1 | | | | |  | | | |  | | | |  | | | | |  | | |
| Завдання 2. Натюрморт з гіпсовою головою у неглибокому просторі серед тканин. | | | | | | **22** | | | | | |  | | | **11** | | | | **11** | | | | | **22** | | | |  | | | | **-** | | | | | **22** | | |
| 1. Кольоротональний короткочасний етюд-пошук | | | | | | 2 | | | | | |  | | | 1 | | | | 1 | | | | |  | | | |  | | | |  | | | | |  | | |
| 2. Графічне рішення натури на полотні. | | | | | | 4 | | | | | |  | | | 2 | | | | 2 | | | | |  | | | |  | | | |  | | | | |  | | |
| 3. Рішення колірно-тональних відносин. | | | | | | 14 | | | | | |  | | | 7 | | | | 7 | | | | |  | | | |  | | | |  | | | | |  | | |
| 4. Завершальний етап з проробкою деталей. | | | | | | 2 | | | | | |  | | | 1 | | | | 1 | | | | |  | | | |  | | | |  | | | | |  | | |
| Разом за 1 модулем | | | | | | **40** | | | | | |  | | | **20** | | | | **20** | | | | | **40** | | | |  | | | | **-** | | | | | **40** | | |
| **МОДУЛЬ 2** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Завдання 1.Копія живопис-ного етюду голови людини. | | | | | **20** | | | | | |  | | | **10** | | | | | **10** | | | | **20** | | | |  | | | | **-** | | | | | **20** | | | |
| 1. Кольоротональний короткочасний етюд-пошук | | | | | 2 | | | | | |  | | | 1 | | | | | 1 | | | |  | | | |  | | | |  | | | | |  | | | |
| 2. Графічне рішення натури на полотні. | | | | | 4 | | | | | |  | | | 2 | | | | | 2 | | | |  | | | |  | | | |  | | | | |  | | | |
| 3. Рішення колірно-тональних відносин. | | | | | 10 | | | | | |  | | | 5 | | | | | 5 | | | |  | | | |  | | | |  | | | | |  | | | |
| 4. Завершальний етап з проробкою деталей. | | | | | 4 | | | | | |  | | | 2 | | | | | 2 | | | |  | | | |  | | | |  | | | | |  | | | |
| Завдання 2. Екзаменаційне- Складний натюрморт в інтер’єрі (академічний) та переробка його у декоративний. | | | | | **30** | | | | | |  | | | **15** | | | | | **15** | | | | **30** | | | |  | | | | **12** | | | | | **18** | | | |
| 1. Кольоротональний короткочасний етюд-пошук | | | | | 3 | | | | | |  | | | 1 | | | | | 2 | | | |  | | | |  | | | |  | | | | |  | | | |
| 2. Графічне рішення натури на полотні. | | | | | 6 | | | | | |  | | | 3 | | | | | 3 | | | |  | | | |  | | | |  | | | | |  | | | |
| 3. Рішення колірно-тональних відносин. | | | | | 18 | | | | | |  | | | 9 | | | | | 9 | | | |  | | | |  | | | |  | | | | |  | | | |
| 4. Завершальний етап з проробкою деталей у декоративному стилі. | | | | | 3 | | | | | |  | | | 2 | | | | | 1 | | | |  | | | |  | | | |  | | | | |  | | | |
| Разом за 2 модулем | | | | | **50** | | | | | |  | | | **25** | | | | | **25** | | | | **50** | | | |  | | | | **12** | | | | | **38** | | | |
| Усього за 4 семестр | | | | | **90** | | | | | |  | | | **45** | | | | | **45** | | | | **90** | | | |  | | | | **12** | | | | | **78** | | | |
| ***3 КУРС*, 5 СЕМЕСТ**  **«Ознайомлення з живою моделлю, ліплення голови людини кольором та тоном»**  **МОДУЛЬ 1** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Завдання 1. Копія голови людини із методфонду Академії. | | | | **40** | | | | | |  | | | | **20** | | | | **20** | | | | **40** | | | | |  | | | | **-** | | | | | **40** | | | |
| 1. Кольоротональний короткочасний етюд-пошук | | | | 4 | | | | | |  | | | | 2 | | | | 2 | | | |  | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | |
| 2. Графічне рішення натури на полотні. | | | | 8 | | | | | |  | | | | 4 | | | | 4 | | | |  | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | |
| 3. Рішення колірно-тональних відносин. | | | | 24 | | | | | |  | | | | 12 | | | | 12 | | | |  | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | |
| 4. Завершальний етап з проробкою деталей. | | | | 4 | | | | | |  | | | | 2 | | | | 2 | | | |  | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | |
| Завдання 2. Голова людини з плечовим поясом (жіноча модель) | | | | **40** | | | | | |  | | | | **20** | | | | **20** | | | | **40** | | | | |  | | | | **-** | | | | | **40** | | | |
| 1. Кольоротональний короткочасний етюд-пошук | | | | 4 | | | | | |  | | | | 2 | | | | 2 | | | |  | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | |
| 2. Графічне рішення натури на полотні. | | | | 8 | | | | | |  | | | | 4 | | | | 4 | | | |  | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | |
| 3. Рішення колірно-тональних відносин. | | | | 24 | | | | | |  | | | | 12 | | | | 12 | | | |  | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | |
| 4. Завершальний етап з проробкою деталей. | | | | 4 | | | | | |  | | | | 2 | | | | 2 | | | |  | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | |
| Разом за 1 модулем | | | | **80** | | | | | |  | | | | **40** | | | | **40** | | | | **80** | | | | |  | | | | **-** | | | | | **80** | | | |
| **МОДУЛЬ 2** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Завдання 1. Екзаменаційне- Голова людини чітким силуетом на світлому тлі. | | | | **40** | | | | | |  | | | | **20** | | | | **20** | | | **40** | | | | |  | | | | **15** | | | | | **25** | | | | |
| 1.Кольоротональний короткочасний етюд-пошук | | | | 4 | | | | | |  | | | | 2 | | | | 2 | | |  | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | | |
| 2.Графічне рішення натури на полотні. | | | | 8 | | | | | |  | | | | 4 | | | | 4 | | |  | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | | |
| 3. Рішення колірно-тональних відносин. | | | | 24 | | | | | |  | | | | 12 | | | | 12 | | |  | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | | |
| 4.Завершальний етап з проробкою деталей. | | | | 4 | | | | | |  | | | | 2 | | | | 2 | | |  | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | | |
| Разом за 2 модулем | | | | **40** | | | | | |  | | | | **20** | | | | **20** | | | **40** | | | | |  | | | | **15** | | | | | **25** | | | | |
| Усього за 5 семестр | | | | **120** | | | | | |  | | | | **60** | | | | **60** | | | **120** | | | | |  | | | | **15** | | | | | **105** | | | | |
| ***3 КУРС*, 6 СЕМЕСТР**  **«Виявлення характерних особливостей голови людини з плечовим поясом»**  **МОДУЛЬ 1** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Завдання 1. Копія голови людини із методфонду Академії. | | | | **40** | | | | | |  | | | | **20** | | | **20** | | | | **40** | | | | |  | | | | **-** | | | | | **40** | | | | |
| 1. Кольоротональний короткочасний етюд-пошук | | | | 4 | | | | | |  | | | | 2 | | | 2 | | | |  | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | | |
| 2. Графічне рішення натури на полотні. | | | | 8 | | | | | |  | | | | 4 | | | 4 | | | |  | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | | |
| 3. Рішення колірно-тональних відносин. | | | | 24 | | | | | |  | | | | 12 | | | 12 | | | |  | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | | |
| 4. Завершальний етап з проробкою деталей. | | | | 4 | | | | | |  | | | | 2 | | | 2 | | | |  | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | | |
| Завдання 2. Голова людини (чоловіча модель) з плечовим поясом. | | | | **40** | | | | | |  | | | | **20** | | | **20** | | | | **40** | | | | |  | | | | **-** | | | | | **40** | | | | |
| 1. Кольоротональний короткочасний етюд-пошук | | | | 4 | | | | | |  | | | | 2 | | | 2 | | | |  | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | | |
| 2. Графічне рішення натури на полотні. | | | | 8 | | | | | |  | | | | 4 | | | 4 | | | |  | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | | |
| 3. Рішення колірно-тональних відносин. | | | | 24 | | | | | |  | | | | 12 | | | 12 | | | |  | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | | |
| 4. Завершальний етап з проробкою деталей. | | | | 4 | | | | | |  | | | | 2 | | | 2 | | | |  | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | | |
| Разом за 1 модулем | | | | **80** | | | | | |  | | | | **40** | | | **40** | | | | **80** | | | | |  | | | | **-** | | | | | **80** | | | | |
| **МОДУЛЬ 2** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Завдання 1. Екзаменаційне - Голова людини силуетом на кольоровому тлі. | | | | **40** | | | | |  | | | | **20** | | | **20** | | | | **40** | | | | |  | | | | **15** | | | | | **25** | | | | | |
| 1. Кольоротональний короткочасний етюд-пошук | | | | 4 | | | | |  | | | | 2 | | | 2 | | | |  | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | | | |
| 2. Графічне рішення натури на полотні. | | | | 8 | | | | |  | | | | 4 | | | 4 | | | |  | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | | | |
| 3. Рішення колірно-тональних відносин. | | | | 24 | | | | |  | | | | 12 | | | 12 | | | |  | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | | | |
| 4. Завершальний етап з проробкою деталей. | | | | 4 | | | | |  | | | | 2 | | | 2 | | | |  | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | | | |
| Разом за 2 модулем | | | | **40** | | | | |  | | | | **20** | | | **20** | | | | **40** | | | | |  | | | | **15** | | | | | **25** | | | | | |
| Усього за 6 семестр | | | | **120** | | | | |  | | | | **60** | | | **60** | | | | **120** | | | | |  | | | | **15** | | | | | **105** | | | | | |
| РАЗОМ ЗА 1-6 СЕМЕСТРИ | | | | **600** | | | | |  | | | | **300** | | | **300** | | | | **600** | | | | |  | | | | **78** | | | | | **522** | | | | | |

**5.Теми семінарських занять**

Програмою не передбачається проведення семінарських занять.

**6. Теми практичних занять**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  з/п | Назва теми | Кількість годин | |
| денна | заочна |
|  | **1 курс, 1семестр** |  |  |
|  | **МОДУЛЬ 1** |  |  |
| 1 | Завдання 1. Нескладний натюрморт з предметів побуту. | 9 | - |
| 2 | Завдання 2. Натюрморт з предметів побуту серед тканин у теплій та холодній гамі. | 11 | - |
|  | **МОДУЛЬ 2** |  |  |
| 3 | Завдання1. Короткочасні етюди (пейзаж, натюрморт) | 10 | - |
| 4 | Завдання 2. Натюрморт з різних предметів, що мають чітку силуетність. | 15 | 8 |
|  | **1 курс, 2 семестр** |  |  |
|  | **МОДУЛЬ 1** |  |  |
| 5 | Завдання 1.Натюрморт з предметів різної матеріальності. | 9 | - |
| 6 | Завдання 2.Натюрморт одного кольору з елементами різної насиченості. | 20 | - |
|  | **МОДУЛЬ 2** |  |  |
| 7 | Завдання 1.Натюрморт тематичний. | 9 | - |
| 8 | Завдання2.Натюрморт у неглибокому просторі з предметів побуту чіткої силуетності серед тканин. | 9 | 13 |
|  | **2 курс, 3 семестр** |  |  |
|  | **МОДУЛЬ 1** |  |  |
| 9 | Завдання 1.Декоративний натюрморт «Дари осені» | 11 | - |
| 10 | Завдання 2.Натюрморт з предметів побуту різної матеріальності серед тканин. | 11 | - |
|  | **МОДУЛЬ 2** |  |  |
| 11 | Завдання 1. Короткочасні етюди (пейзажі, натюрморти) | 12 | - |
| 12 | Завдання 2. Натюрморт з предметами інтер’єру (стіна, вікно, підлога) | 20 | 14 |
|  | **2 курс, 4 семестр** |  |  |
|  | **МОДУЛЬ 1** |  |  |
| 13 | Завдання 1.Натюрморт з предметів побуту, що відрізняються формою, конструкцією та матеріалом у неглибокому просторі. | 11 | - |
| 14 | Завдання 2.Натюрморт з гіпсовою головою у неглибокому просторі серед тканин. | 11 | - |
|  | **МОДУЛЬ 2** |  |  |
| 15 | Завдання 1. Копія живописного етюду голови людини. | 12 | - |
| 16 | Завдання 2. Складний натюрморт в інтер’єрі. | 20 | 13 |
|  | **3 курс, 5 семестр** |  |  |
|  | **МОДУЛЬ 1** |  |  |
| 17 | Завдання 1.Копія голови людини із методфонду Академії. | 20 | - |
| 18 | Завдання 2.Голова людини з плечовим поясом (жіноча модель) | 20 | - |
|  | **МОДУЛЬ 2** |  |  |
| 19 | Завдання 1.Голова людини чітким силуетом на світлому тлі. | 20 | 10 |
|  | **3 курс, 6 семестр** |  |  |
|  | **МОДУЛЬ 1** |  |  |
|  | Завдання 1.Копія голови людини із методфонду Академії. | 20 | - |
|  | Завдання 2.Голова людини (чоловіча модель) з плечовим поясом. | 20 | - |
|  | **МОДУЛЬ 2** |  |  |
|  | Завдання 1.Голова людини силуетом на кольоровому тлі. | 20 | 10 |
| **Разом:** | | **300** | **52** |

**7. Теми лабораторних занять**

Програмою не передбачається проведення лабораторних занять.

**8. Самостійна робота**

Зміст самостійної роботи складається з повторення лекційного матеріалу, а також виконання практичних завдань, які є елементами модулів

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Мо  дуль | №  тем | Назва теми | Кількість годин | |
| денна | заочна |
| 1 |  | **1 курс, 1 семестр** |  |  |
| 1 | Нескладний натюрморт з предметів побуту. | 9 | 20 |
| 2 | Натюрморт з предметів побуту серед тканин у теплій та холодній гамі. | 11 | 20 |
| **Разом за 1 модулем:** | | | **20** | **40** |
| 2 | 1 | Короткочасні етюди (пейзаж, натюрморт) | 10 | 20 |
| 2 | Натюрморт з різних предметів, що мають чітку силуетність. | 15 | 22 |
| **Разом за 2 модулем:** | | | **25** | **42** |
| 1 |  | **1 курс, 2 семестр** |  |  |
| 1 | Натюрморт з предметів різної матеріальності. | 9 | 20 |
| 2 | Натюрморт одного кольору з елементами різної насиченості. | 20 | 20 |
| **Разом за 1 модулем:** | | | **29** | **40** |
| 2 | 1 | Натюрморт тематичний. | 9 | 20 |
| 2 | Натюрморт у неглибокому просторі з предметів побуту чіткої силуетності серед тканин. | 9 | 7 |
| **Разом за 2 модулем:** | | | **18** | **27** |
| 1 |  | **2 курс, 3 семестр** |  |  |
| 1 | Декоративний натюрморт «Дари осені» | 14 | 37 |
| 2 | Натюрморт з предметів побуту різної матеріальності серед тканин. | 14 | 37 |
| **Разом за 1 модулем:** | | | **28** | **74** |
| 2 | 1 | Короткочасні етюди (пейзажі, натюрморти) | 18 | 38 |
| 2 | Натюрморт з предметами інтер’єру (стіна, вікно, підлога) | 26 | - |
| Разом за 2 модулем | | | **44** | **38** |
| 1 |  | **2 курс, 4 семестр** |  |  |
| 1 | Натюрморт з предметів побуту, що відрізняються формою, конструкцією та матеріалом у неглибокому просторі. | 14 | 37 |
|  | 2 | Натюрморт з гіпсовою головою у неглибокому просторі серед тканин. | 14 | 37 |
| **Разом за 1 модулем:** | | | **22** | **6** |
| 2 | 1 | Копія живописного етюду голови людини. | 18 | 38 |
| 2 | Складний натюрморт в інтер’єрі. | 26 | - |
| Разом за 2 модулем | | | **44** | **38** |
| 1 |  | **3 курс, 5 семестр** |  |  |
| 1 | Копія голови людини із методфонду Академії. | 20 | 37 |
| 2 | Голова людини з плечовим поясом (жіноча модель) | 20 | 37 |
| **Разом за 1 модулем:** | | | **40** | **74** |
| 2 | 1 | Голова людини чітким силуетом на світлому тлі. | 20 | - |
| Разом за 2 модулем | | | **20** | **-** |
| 1 |  | **3 курс, 6 семестр** |  |  |
| 1 | Копія голови людини із методфонду Академії. | 20 | 37 |
| 2 | Голова людини (чоловіча модель) з плечовим поясом. | 20 | 37 |
| **Разом за 1 модулем:** | | | **40** | **74** |
| 2 | 1 | Голова людини силуетом на кольоровому тлі. | 20 | 36 |
| Разом за 2 модулем | | | **20** | **36** |
| **УСЬОГО** | | | **300** | **548** |

**РОЗПОДІЛ БАЛІВ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Практичні роботи | 1сем. | 2сем. | 3сем. | 4сем. | 5сем. | 6сем. |
| Модуль 1 | 20/20 | 20/20 | 20/20 | 20/20 | 20/20 | 20/20 |
| Модуль 2 | 30/30 | 30/30 | 30/30 | 30/30 | 60 | 60 |
| Разом | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Бали** | | | **Критерії оцінювання** |
|  | 0–20 | 0–40 |
| А+ | 20 | 40 | Студент в повному обсязі опанував матеріал практичного курсу, проявив креативне мислення при виконанні завдань, логічно обґрунтував послідовність виконання необхідних завдань, професійно виконав усі етапи завдання, додатково брав участь у міжнародних або всеукраїнських конкурсах, виставках, фестивалях(отримав відзнаку). |
| А | 17–19 | 37–39 | Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, надав додаткові матеріали за темою. Практична подача акуратна, без помилок. Показав відмінні результати під час поточного контролю. |
| А- | 16 | 36 | Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, продемонстрував якісний рівень знань та вмінь під час поточного контролю, творчо та якісно виконав усі поставлені завдання. |
| В | 12–15 | 32–35 | Студентдобре опанував матеріал теоретичного та практичного курсу, вчасно виконав усі поставлені задачі, творчо підійшовдо виконання практичних завдань, але при цьому робота має незначні недоліки. |
| С | 8–11 | 22–31 | Студент в цілому добре опанував матеріал теоретичного та практичного курсу, вчасно та якісно виконав більшість поставлених завдань, але виконана робота має суттєві недоліки (відсутність творчого підходу тощо). |
| D | 4–7 | 10–21 | Студентв недостатньому обсязі опанував матеріал теоретичного та практичного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має значні недоліки (неохайність виконання, відсутність творчого підходу, несвоєчасна подача виконаної роботи тощо). |
| Е | 1–3 | 1–9 | Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал теоретичного та практичного курсу, не впорався з головними задачами дисципліни, практична робота має багато значних недоліків (неохайність виконання, відсутність творчого підходу, несвоєчасна подача виконаної роботи, значна кількість суттєвих помилок при виконанні завдання, пропуски занять без поважних причин тощо). |
|  | 0 | 0 | Пропуск рубіжного контролю |

**СИСТЕМА БОНУСІВ**

Передбачено додаткові бали за активність студента, та творчий підхідпід час практичних занять (1-3), виставкова участь(5–8), а також участь у житті групи (1–3). Максимальна кількість балів: 10.