|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | | |
| ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ | | | |
| Факультет | Образотворче мистецтво | Рівень вищої освіти | перший (бакалавр) |
| Кафедра | Реставрації та експертизи творів мистецтва | Рік навчання | 1 |
| Галузь знань | 02 Культура і мистецтво | Вид дисципліни | фахова |
| Спеціальність | 022 Дизайн | Семестр | 1 |
|  |  |  |  |
| **ОСНОВИ РЕСТАВРАЦІЇ ТВОРІВ ЖИВОПИСУ**  Семестр 1 (осінь 2020)  1 вересня — 29 грудня | | | |
| **Викладач** | Хомутов Ігор Вікторович | | |
| **E-mail** | igor.homutoff[@gmail.com](mailto:ivanenkoster@gmail.com) | | |
| **Заняття** | Середа 13.00–16.30, ауд. 405 (3 корпус)  Четвер 13.00–16.30, ауд. 405 (3 корпус) | | |
| **Адреса** | к. 407, поверх 4, корпус 3, вул. Мистецтв 11 | | |
| **Телефон** | 057 706-03-50 (кафедра) | | |

**КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ**

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи. Умови листування: 1) в *темі* листа обов’язково має бути зазначена назва дисципліни (скорочено — ОРТМ); 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається; 3) файли підписувати таким чином: *прізвище\_ завдання. Розширення: текст — doc, docx, pdf, ілюстрації — jpeg, tiff.*

**ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ**

Дисципліна не має обов’язкових передумов для вивчення.

**НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ**

Методичні вказівки, література, альбоми репродукцій. Пам`ятки живопису зі старими реставраціями або їх фото. Реставраційні паспорти відреставрованих творів.

Матеріал дисципліни ґрунтується на численних наукових джерелах вітчизняного та зарубіжного походження, публікаціях з теорії та практики у тому числі на, методичних підборках кафедри РЕТМ ХДАДМ. Суттєвою змістовною складовою дисципліни «Основи реставрації творів мистецтва» є поєднання практичних, експериментальних пошуків з теоретичною базою, що впливають на професійні навички студента.

**Базова література**

1. Реставрация произведений искусства станковой масляной живописи. Учебное пособие. – М.: Искусство,1977.

2. Бергер Э. История развития техники масляной живописи. / Э. Бергер. – М.: Издательство Академии художеств СССР, 1961.

3. Грабарь И. О древнерусском искусстве. Исследование. Реставрация и охрана памятников. / И.Э. Грабарь. – Л.: Наука, 1966.

4. Киплик Д. Техника живописи. / Д. Киплик. – М.-Л.: Искусство, 1950.

5. Кудрявцев Е. Техника реставрации картин. / Е. Кудрявцев. – М.: Изд. ГТГ, 1948.

6. Кудрявцев Е. Основы техники и консервации живописи. / Е. Кудрявцев, А. Лужецкая. – М.-.Л.: Искусство, 1937.

7. Сланский Б. Техника живописи: живописные материалы. / Б. Сланский. – М.: Академия художеств СССР, 1962.

8. Гренберг Ю. Технология станковой живописи. / Ю.И. Гренберг. – М.: Изобразительное искусство, 1982.

9. Фармаковский М. Консервация и реставрация картин музейных коллекций. / М. Фармаковский. – М., 1947.

10. Никитин М. Химия в реставрации: Справочное пособие. / М.К. Никитин, Е.П. Мельникова. – Л.: Химия, 1990.

11. Основы музейной консервации и исследования произведений станковой живописи. / Сост. и науч. ред. Ю.И. Гренберг. – М.: Искусство, 1976.

12. Технология, исследование и хранение произведений станковой и настенной живописи. / Под ред. Ю.И. Гренберга. – М.: Изобразительное искусство, 1987.

13. Филатов В. Реставрация станковой масляной живописи. / В.В. Филатов. – М.: Изобразительное искусство, 1986.

**Допоміжна література**

1. Алексеев-Алюрви Ю. Краски старых мастеров от античности до конца XX в. / Ю.В. Алексеев-Алюрви. – М., 2000.

2. Алексеев-Алюрви Ю. Красочное сырье и краски, используемые в живописи. Анализ и описание природного минерального и органического сырья, рецепты приготовления красок. / Ю.В. Алексеев-Алюрви. – М: Грааль, 2000.

3. Виннер А. Как пользоваться темперой. / А.В, Виннер. – М.: Искусство, 1951.

4. Виннер А. Фресковая и темперная живопись. Вып. 3. Материалы и техника станковой темперной живописи. Ч. 1. Темпера, основания и грунты. / А.В, Виннер. – М-Л.: Искусство, 1948.

5. Виннер А. Фресковая и темперная живопись. Вып. 3. Материалы и техника станковой темперной живописи. Ч. 2. Краски, высыхание красок темперы. / А.В, Виннер. – М-Л.: Искусство, 1948.

**Інформаційні ресурси**

1. http://restorer.kiev.ua/
2. http://www.grabar.ru/
3. http://www.art-con.ru

**МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ**

Метою вивчення дисципліни **«Основи реставрації творів мистецтва»** є:

- оволодіння сучасними методами реставрації станкового живопису з застосуванням сучасних та класичних матеріалів, заснованими на принципах наукової, «музейної» реставрації;

- виконання під час практичної реставрації на високому професійному рівні складних консерваційних та реставраційних робіт на творах, що мають культурну цінність;

- самостійне ведення реставраційної документації, вміння орієнтуватись у видах та причинах руйнувань;

- вміння вибирати студентами методики реставрації та реставраційні матеріали, які є найбільш ефективними для даного твору; індивідуально підходити до кожного твору, як до пам’ятки певної історичної епохи.

*Дисципліна забезпечує спеціалізовані (фахові) компетентності:*

*-* Здатність володіти фаховою термінологією, теорією і методикою реставрації.

- Здатність володіти практичними навичками досліджень творів мистецтва: мікроскопічними, приладами з випромінювачами з різною довжиною хвиль, мікологічними та хімічними.

- Здатність до наукового аналізу та узагальнення результатів досліджень пам’яток образотворчого мистецтва

- Здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації у період навчальних та виробничих практик з метою подальшого застосування в практичній діяльності за фахом.

- Володіти сучасними методами консервації і реставрації творів мистецтва.

- Здатність використовувати у професійній діяльності знання з консервації та реставрації творів мистецтва, техніки та технології живопису, історії реставрації, геральдики, фалеристики, іконографії, методики проведення експертизи творів мистецтва.

**ОПИС ДИСЦИПЛІНИ**

Основна спрямованість дисципліни визначається професійним сприйняттям особливостей реставраційної та експертної практики.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 840 години / 28 кредитів ECTS.

**Осінній семестр** складається з 2 модулів, які містять 7 завдань, які зв’язані між собою змістовими складовими.

**1 курс. 1 семестр.**  Реставрація творів живопису з нескладними руйнуваннями основи.

**1 змістовий модуль містить 4 завдання:**

**Розділ 1.**

Завдання 1. Ознайомлення з особливостямитехніки реставрації; розвитку і вдосконалення методики і техніки консервації.

Завдання 2. Ознайомлення з сучасними методиками в реставраційній практиці, вивчення видів руйнації основи, фарбового шару, ґрунту та методів їх усунення.

Завдання 3. Візуальні дослідження творів.

Завдання 4. Оволодіння технікою укріплення фарбового шару та ґрунту.

**2 змістовий модуль містить 3 завдання:**

**Розділ 2.**

Завдання 1. Оволодіння методами зведення проривів основи.

Завдання 2. Оволодіння технікою дублювання пругів.

Завдання 3. Підготовка експозиційного підрамника. Натягування авторського полотна на експозиційний підрамник.

**ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ**

Теми розкриваються шляхом практичних занять. Самостійна робота здобувача спрямована на завершення практичних завдань. Додаткових завдань для самостійної роботи не передбачено.

Метод отримання нових знань – практична робота в процесі виконання досліджень творів мистецтв.

**САМОСТІЙНА РОБОТА**

|  |  |
| --- | --- |
| **№**  **з/п** | **Назва теми** |
| 1 | Вибір твору живопису на дошці для проведення реставраційних процесів. |
| 2 | Вибір твору живопису на полотні для проведення реставраційних процесів. |
| 3 | Проведення техніко-технологічних досліджень та розробка планів реставраційних втручань, формування фототаблиць дослідницької частини для кожного з обраних творів. |
| 4 | Укріплення фарбового шару, та ґрунту зі складними видами руйнувань. Вибір методики укріплення фарбового шару та ґрунту для кожного з обраних творів. |
| 5 | Відновлення цілісності основ. |
| 6 | Поповнення складних втрат та деформацій основ, поповнення втрат основ з лицьового боку. |
| 7 | Дублювання основи або крайок твору на полотні. |
| 8 | Тонування реставраційних вставлень основи. |
| 9 | Гідрофобізація основи твору на дошці. |
| 10 | Підведення реставраційного ґрунту в місцях втрат фарбового шару з імітацією фактури авторського фарбового шару в обох творах. |
| 11 | Видалення шарів складних надлакових забруднень. |
| 12 | Регенерація лакової плівки. Потоншення нерівномірної лакової плівки, видалення шарів часткового запису. |
| 13 | Виконання графічної реконструкції втрачених фрагментів зображень. |
| 14 | Тонування реставраційних вставлень за допомогою різних технік. |
| 15 | Оформлення реставраційної документації: заповнення щоденника реставрації, формування фототаблиць реставраційних етапів. Оформлення паспорту реставрації твору станкового темперного живопису. Формування *CD-r, CD-rw* диску з текстами, паспортами та фотоматеріалами виконаного завдання. |

**МЕТОДИ КОНТРОЛЮ**

Підсумковий контроль засвоєння знань здійснюється у формі **екзаменаційного перегляду***.* Передбачено рубіжні етапи контролю у формі **поточних переглядів**.

Для звіту по проведеній реставрації та впровадження методик на практиці передбачено реставраційний паспорт з фототаблицями і картограмами.

В кінці курсу екзаменаційний перегляд.

**РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ СТУДЕНТИ**

На підсумкову оцінку знань головним чином впливає рівень і якість виконання курсового завдання. Поряд із цим ураховуються такі чинники, як: динаміка особистого розвитку мислення студента, ступінь складності виконаного об’єкту, регулярність виконання рубіжних завдань, рівень володіння професійною термінологією, участь в конкурсах з дизайну, рівень відповіді студента під час заліку.

**ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Національна** | **Бали** | **ECTS** | **Диференціація А (внутрішня)** | | **Національна** | **Бали** | **ECTS** |
| відмінно |  | А | А+ | 98–100 | задовільно | 64–74 | D |
| 90–100 | А | 95–97 | 60–63 | Е |
|  | А- | 90–94 | незадовільно | 35–59 | FX |
| добре | 82–89 | В |  |  | незадовільно  (повторне проходження) | 0–34 | F |
| 75–81 | С |  |  |

**ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА**

Під час занять необхідно вимкнути звук мобільних телефонів як студентам, так і викладачу. За необхідності студент має спитати дозволу вийти з аудиторії.

У разі відрядження, хвороби тощо викладач має перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю зі студентами.

**ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНОСТІ**

Пропускати заняття без поважних причин недопустимо (причини пропуску мають бути підтверджені). Запізнення на заняття не вітаються.

**РОЗКЛАД КУРСУ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | | **Назва розділів,**  **Тем** | | **Всього**  **годин**  **по темі** | **У тому числі** | |
| **Практична робота** | **Самостійна**  **робота** |
| **1 курс. 1 семестр** | | | | | | |
| **МОДУЛЬ 1** | | | | | | |
| **1.1** | Ознайомлення з особливостямитехніки реставрації; розвитку і вдосконалення методики і техніки консервації. | | 14 | | **7** | **7** |
| **1.2** | Ознайомлення з сучасними методиками в реставраційній практиці, вивчення видів руйнації основи, фарбового шару, ґрунту та методів їх усунення. | | 16 | | 8 | 8 |
| **1.3** | Візуальні дослідження творів. | | 30 | | 15 | 15 |
| **1.4** | Оволодіння технікою укріплення фарбового шару та ґрунту. | | 34 | | 17 | 17 |
|  | Усього за 1 модуль | | 94 | | 47 | 47 |
| **МОДУЛЬ 2** | | | | | | |
| **2.1** | Оволодіння методами зведення проривів основи. | | 34 | | 17 | 17 |
| **2.2** | Оволодіння технікою дублювання пругів. | | 30 | | 15 | 15 |
| **2.3** | Підготовка експозиційного підрамника. Натягування авторського полотна на експозиційний підрамник. | | 22 | | 11 | 11 |
|  | Усього за 2 модуль | | 86 | | 43 | 43 |
| **Усього за 1 семестр:** | | | **180** | | **90** | **90** |

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**

1. **Максимальну кількість балів – 100** (А – за шкалою ECTS, «відмінно» за національною шкалою, «5+» за шкалою педагога ВНЗ) Відмінне виконання завдання, згідно з обраними технологіями, технічна досконалість виконання. Консультування з викладачем протягом роботи. Наявність наукового аналізу об’єкту, робота над статтею. Присутність на кожному занятті.

2. **90-99 балів** (А – за шкалою ECTS, «відмінно» за національною шкалою) Відмінне виконання завдання, згідно з обраними технологіями, технічна досконалість виконання. Консультування з викладачем протягом роботи. Наявність наукового аналізу об’єкту. Присутність на кожному занятті.

3. **82-89 балів** (В – за шкалою ECTS, «добре» за національною шкалою, «4» за шкалою педагога ВНЗ) Відмінне виконання завдання, згідно з обраними технологіями, але потребує незначної доробки. Наявність наукового аналізу об’єкту.. Консультування з викладачем протягом роботи. Присутність на кожному занятті.

4. **75-81 балів** (С – за шкалою ECTS, «добре» за національною шкалою) Відмінне виконання завдання, згідно з обраними технологіями, але потребує незначної доробки. Наявність наукового аналізу об’єкту. Консультування з викладачем протягом роботи. Присутність на кожному занятті.

5. **64-74 балів** (D – за шкалою ECTS, «задовільно» за національною шкалою і «3» за шкалою педагога ВНЗ) Добре виконання завдання, згідно з обраними технологіями, але потребує незначної доробки. Наявність наукового аналізу об’єкту. Консультування з викладачем протягом роботи. Присутність на кожному занятті.

6. **60-63** **балів** (E – за шкалою ECTS, «задовільно» за національною шкалою) Добре виконання завдання, згідно з обраними технологіями, але потребує незначної доробки. Наявність наукового аналізу об’єкту. Консультування з викладачем протягом роботи. Відсутність на заняттях без поважної причини.

7. **35-59 балів** (FX- за шкалою ECTS, «незадовільно» за національною шкалою) Задовільне виконання завдання, з урахуванням технології реставраційних процесів, етап потребує доробки виконано не в повному обсязі, технічне задовільно виконання. Нерегулярне консультування з викладачем протягом роботи. Відсутність на заняттях без поважної причини.

8. **0-34 балів** (F – за шкалою ECTS, «незадовільно» за національною шкалою) от Задовільне виконання завдання, з порушеннями технології реставраційних процесів, етап потребує значної доробки, технічне задовільно виконання. Нерегулярне консультування з викладачем протягом роботи. Відсутність на заняттях без поважної причини.

**Заохочувальні бали (максимальні):**

- публікація тез доповіді……………………………………………………………....…5

**-** виступ з доповіддю на студентській науковій конференції, олімпіаді…………......5

- участь у всеукраїнському чи міжнародному конкурсі дизайнерських робіт……..10

За викладачем залишається право віднімати від загальної кількості балів певну кількість балів за:

* невідвідування практичних занять без поважних причин;
* неохайність та невідповідну якість виконання робіт;
* недотримання методик реставраційних процесів;
* невиконання вказівок викладача;
* невідповідність використаних матеріалів;
* руйнування твору, що реставрується;

некоректне заповнення реставраційної документації та оформлення фото процесів.