

Х Д Я Д М

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Дизайн середовища	Рівень вищої освіти	перший (бакалавр)
Кафедра	Дизайн середовища	Рік навчання	3
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	вибіркова, цикл професійної підготовки
Спеціальність	022 Дизайн	Семестри	5

## ОСНОВИ ВИРОБНИЧОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

Семестр 7

(вересень - грудень 2021/2022 н.р.)

(заочне відділення)

<b>Викладач</b>	Вовчук Святослав Михайлович, ст.викладач
<b>E-mail</b>	vsm.new.art5@gmail.com
<b>Заняття</b>	за розкладом 2021/2022 н.р.
<b>Адреса</b>	61002, Харків, вул. Мистецтв, 8, корпус 2, поверх 2, ауд. 203
<b>Телефон</b>	(057) 706-02-46 (кафедра «Дизайн середовища», ауд. 205)

### КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи (тільки у робочі дні до 18-00). Умови листування: в темі листа обов'язково має бути зазначена *назва дисципліни*; в полі тексту листа позначити *ПІБ студента*, який звертається (анонімні листи на розглядаються); файли підписуються таким чином: *прізвище завдання*. Розширення: текст – doc, docx, ілюстрації – jpeg, pdf. Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю (збір аналогів, пошукові ескізи) мають бути надіслані на пошту викладача або кафедри. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

### ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовою для вивчення дисципліни «Основи виробничої майстерності» (скло) є певний обсяг знань з історії, теорії і методики дизайну та архітектури, історії мистецтв, шкільний рівень з фізики та хімії тощо.

Обов'язковим є достатній рівень знань та компетенцій з основ композиції і формотворення, а також наявність практичних навичок у галузі курсового або реального дизайн-проектування виробів (об'єктів).

### НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

Базою навчального тезаурусу дисципліни «Основи виробничої майстерності» є складений за авторською методикою курс, який охоплює історичні та сучасні дані, а також розкриває сутність процесів, що відбуваються у виробництві скла. Матеріал ілюструється відповідними зразками на екрані у цифровому форматі. Дисципліна викладається українською мовою із застосуванням інших мов (російської, англійської) задля більш природного тлумачення певних дефініцій, спеціальних термінів та першоджерел.

## ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ

Додаткові навчально-інформаційні матеріали, у тому числі актуальні розробки, дані про авторів, вітражні школи, творчі організації та ін. можна переглянути у мережі Інтернет, надаються викладачем під час занять, або за проханням студента після закінчення лекції, а також в процесі електронного листування.

## НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Обов'язковою умовою для студента є ведення записів з технологічного процесу виготовлення вітражу (у зошиті чи в електронному вигляді). В окремих випадках (у першу чергу це стосується іноземних громадян, які недостатньо володіють українською або російською мовами) допускається використання необхідних для паралельного перекладу гаджетів (смартфону, планшету, ноутбуку) з можливістю виходу до мережі Інтернет.

## МЕТА ТА ЗАВДАННЯ ДИСЦИПЛІНИ

**Мета дисципліни** полягає в поглибленні професійних компетенцій студентів шляхом надання їм певного обсягу знань щодо створення вітражу. На заняттях студенти набувають навички в сфері практичної дизайнерської діяльності з можливістю подальшого втілення результатів роботи в дизайн-простір (інтер'єрний та екстер'єрний). Опанування цих знань посилює професійні компетенції і збагачує їх тезаурус новітніми матеріалами, які необхідні для підготовки дизайнерів інтер'єру.

### Завдання дисципліни:

- формування у студентів цілісних уявлень щодо синтезу візуально-пластичних мистецтв в сучасному світі;
- опанування понятійно-термінологічного апарату прикладного мистецтва та вміння його професійного використання в своїй творчій роботі;
- формування практичних вмінь й навичок виготовлення декоративних вітражів та технологіями при виконанні декоративних композицій на задані теми.

## ОПИС І СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна вивчається протягом п'ятого семестру 3 курсу (4 кредити ECTS, 120 навчальних годин, з них: аудиторні практичні (60 годин), самостійна робота (60 годин). Структура дисципліни складається з 2-х модулів в осінньому семестрі. Програмна задача кожного модулю полягає у наданні викладачем та опануванні студентами практичних навичок володіння декоративними техніками виготовлення вітражу, використання їх для створення декоративних композицій; можливість участі творчими роботами в міжнародних конкурсах; формування вміння поєднувати комплекс знань і умінь та володіння техніками й декоративними матеріалами з образним рішенням інтер'єрів та екстер'єрів, що проектуються. Рубіжна перевірка рівня і якості отриманих знань здійснюється у процесі перегляду виконання етапів роботи, підсумкова – під час екзаменаційного перегляду. Дисципліна структурується з 2-х змістових модулів, які містять 5 тем.

## ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми і зміст матеріалу розкриваються у процесі проведення практичних занять. Самостійна робота студента складається з доопрацювання виконання практичних завдань, які є елементами модулів, тобто: ескізування, пошуки рішення, завершення роботи та

підготовка до переглядів, а також (за бажанням) написання тез доповідей для участі в студентських наукових конференціях.

### РОЗПОДІЛ ТА ЗМІСТ МАТЕРІАЛУ

№ п/п	Назва розділів, тем занять	Кільк. годин	Анонс матеріалу	Вимоги викладача
1	2	3	4	5
<b>Змістовий модуль 1: Арт-об'єкти зі скла. Види вітражу.</b>				
1.	Тема 1. Вивчення технік та процесів виготовлення вітражу.	4	Види листового скла. Збір аналогів до виконання 1-го завдання.	
2.	Тема 2. Ескізи побудови композицій вітражу.	8	Робота з інструментами та різними техніками обробки скла.	
3.	Тема 3. Ескіз декоративного вітражу на тему побутового натюрморту, біонічна або анімалістична тема.	16	Збір аналогів до виконання 2-го завдання, ескізування з використанням етнографічних мотивів та класичний підбір кольорової гами.	
<b>Змістовий модуль 2. Декоративний вітраж в техніці «пласт цемент».</b>				
4.	Тема 4. Виготовлення вітражу в техніці «пласт цемент».	4	Оформлення готової композиції до перегляду.	
5.	Тема 5. Кольоровий картон вітражу в натуральний розмір, 40x60 см..	12	Виконання вітражу в техніці «пласт цемент».	

### ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Рубіжний контроль знань здійснюється шляхом проведення перегляду виконання етапного практичного завдання. Підсумковою формою контролю опанування і закріплення знань з дисципліни «Основи виробничої майстерності» /скло/ є екзаменаційний перегляд, що проводиться по закінченню семестру. Загальна оцінка виставляється за результатами етапних модульних переглядів, а також з урахуванням рівня участі студента в конкурсах /виставках/, оцінки виконаних виробів та регулярності відвідування занять. На оцінку може позитивно вплинути написання статті або участь студента в конкурсах /виставках/.

**ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ**

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)	Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	A	A+ 98–100	задовільно	64–74	D
			A 95–97		60–63	E
			A- 90–94	незадовільно	35–59	FX
добре	82–89	B		незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	C				

**ПРАВИЛА ЛЕКТОРА**

**Дисциплінарна та організаційна відповідальність.** На проведення занять з дисципліни розповсюджуються загальноприйняті норми і правила поведінки у закладі вищої освіти. Під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу, будь то занадто гучне спілкування, вільне пересування аудиторією чи користування мобільними телефонами. З боку лектора вітається активна участь студента і його власна думка в обговоренні актуальних питань, що розглядаються. В разі необхідності викладач має право на оновлення змісту навчальної дисципліни на основі інноваційних досягнень і сучасних практик у відповідній галузі, про що повинен попередити студентів. Викладач повинен створити безпечні та комфортні умови для реалізації процесу навчання особам з особливими потребами здоров'я (в межах означеної аудиторії).

**Міжособистісна відповідальність.** У разі відрядження, хвороби або іншої важливої причини викладач має право перенести заняття на інший день за умови узгодженості з навчальною частиною та існуючим розкладом занять. Про дату, час та місце проведення занять викладач інформує студентів через старосту групи.

**ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTІ**

Не припустимі пропуски занять студентами без поважних причин. Причини пропуску занять мають бути підтверджені деканатом факультету ДС. У разі пропуску занять студент має самостійно виконати необхідний обсяг роботи. Відсутність виконаної роботи студента на модульному тижні і невиконання необхідних етапів роботи /пошукових ескізів, альбому аналогів/ безпосередньо впливає на зниження підсумкової оцінки (мінус 5 балів за пропуск).

**АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ**

Під час написання рефератів і статей, текстів доповідей для участі в конференціях студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (не допускається плагіат – суттєве запозичення або копіювання в статті/рефераті чужих матеріалів без посилання на автора чи оригінал об'єкту середовища (предмету дизайну).

Корисні посилання: <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochnist-325783.html>

**РОЗПОДІЛ БАЛІВ**

Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	Змістовий модуль 3	Екзаменаційний перегляд	Сума
T1 - T3	T4 - T5	T6 - T7	20	100
25	25	30		

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**

	Бали		Критерії оцінювання
	0–20	0–40	
A+	20	40	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми та самостійного курсу, проявив креативне мислення при виконанні відповідей на питання рубіжного контролю (тести), при складанні реферату за обраною темою, підготував відео матеріали за темою, додатково підготував тези доповіді для наукової конференції, виступив з доповіддю на студентській конференції.
A	17–19	37–39	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми та самостійного курсу, проявив креативне мислення при виконанні відповідей на питання рубіжного контролю (тести), при складанні реферату за обраною темою, підготував відео матеріали за темою.
A-	16	36	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми та самостійного курсу, проявив креативне мислення при виконанні відповідей на питання рубіжного контролю (тести).
B	12–15	32–35	Студент добре опанував обсяг матеріалу самостійного курсу.
C	8–11	22–31	Студент в цілому добре опанував матеріал теми та самостійного курсу, творчо та якісно виконав більшість поставлених завдань, але виконана робота має суттєві недоліки.
D	4–7	10–21	Студент у недостатньому обсязі опанував матеріал самостійного курсу.
E	1–3	1–9	Студент у недостатньому обсязі опанував матеріал самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має багато значних недоліків (відсутність змістовного аналізу аналогів, помилки в обробці графічного матеріалу, несвочасна подача виконаної роботи на залік без поважної причини тощо).
	0	0	Пропуск рубіжного контролю

**СИСТЕМА БОНУСІВ**

Передбачено додаткові бали за активність студента під час лекцій при обговоренні проблемних питань екологічної безпеки сучасних матеріалів (3), виступу на конференції та публікацію статті у збірнику матеріалів студентської конференції, або у фаховому виданні (5).

**КОМПЕТЕНЦІЇ СТУДЕНТІВ, ЯКІ МАЮТЬ БУТИ СФОРМОВАНІ В РЕЗУЛЬТАТІ ОСВОЄННЯ ДИСЦИПЛІНИ**

Заплановані результати освоєння дисципліни (компетенції)	Заплановані результати навчання дисципліни
<b>Інтегральна компетентність (ІК)</b> Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов	Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності й застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b> Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності; здатність	Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної

до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел; здатність працювати в команді; здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт; цінування та повага різноманітності та мультикультурності.	діяльності у практичних ситуаціях. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.
<p>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)</p> <p>Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну; здатність здійснювати формоутворення і моделювання об'єктів дизайну; здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну; здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності; здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (скло); здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта; здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису.</p>	<p>Застосовувати знання з композиції, розробляти композиційне вирішення об'єктів архітектури та дизайну у відповідних техніках і матеріалах</p> <p>Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості архітектурно-ландшафтних об'єктів.</p> <p>Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення художньо-проектних вирішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при проектуванні архітектурно-ландшафтних об'єктів; оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію, створювати об'єкти ландшафтної архітектури засобами проектно-графічного моделювання.</p> <p>Виконувати пошукові ескізи об'єктів архітектурного дизайну з використанням скульптурної пластики, розуміти закони формоутворення..</p>

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### Базова

1. Бахтик С.Т.,Поспихал В.Л. Облагораживание стекла /перевод с чешского.- М.:Стройиздат,1970.
2. Казакова Л. Стекло в современной архитектуре 1960-1980 гг.-М.:Искусство,1990.
3. Качалов Н.Н. Стекло.-М.:Академия наук,1949.
4. Ланцетти А.Г.,Нестеренко М.Л. Изготовление художественного стекла.-М.:Вісшая школа,1972.
5. Лясковская.Французская готика.Архитектура.Скульптура.Витраж.-М.:1972.
6. Сергеев Ю.П. Виполнение художественних изделий из стекла.-М.:Вісшая школа,1984.
7. Тмщенко Г.В.,Пронин А.Ф. Проектирование современных витражей и технология их изготовления.-К.:УМК ВО,1989.

**Допоміжна**

1. Жоголь Л.Е. Декоративное искусство в современном интерьере.-К.:Будівельник,1986.
2. Раманаускайте Л.П. Современный литовський витраж.-Л.:Аврора,1980.
3. Раманаускайте Л.П. Альгимантас Стошкус. Альбом.-Вильнюс,1989.
4. Современное цветное стекло.Альбом.-М.:»Сов.художник»,1982.
5. Журнал «Glass Rewiev» 1988-1990.

**ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ**

1. <http://spark-decor.com.ua/>
2. <http://mebelinterior.com.ua/Kompania-Blik-izdeliya-iz-zerkala-i-stekla>
3. <http://archi-glass.com.ua/>
4. <http://www.glassok.ua/>
5. <http://kzs.com.ua/>
6. <http://sklo-plus-glas.ua/spg/produkcija>
7. <http://www.goldstek.com.ua/>
8. <http://glass.losk.ua/>
9. [http://www.20thcenturyglass.com/glass\\_encyclopedia\\_home.htm](http://www.20thcenturyglass.com/glass_encyclopedia_home.htm)