

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«ФОТОМИСТЕЦТВО ТА ВІЗУАЛЬНІ ПРАКТИКИ»

Першого рівня вищої освіти

За спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Кваліфікація: Бакалавр аудіовізуального мистецтва та виробництва

(далі за спеціалізацією)

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Голова вченої ради


/ _____ /
(протокол № 36 від « 30 » 05 2018 р.)

Освітня програма вводиться в дію з _____ 2018 р.

Ректор  / _____ /

(наказ № 47 від « 1 » 06 2018 р.)

Харків 2018

**1. Профіль освітньої програми за спеціальності
021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
(за спеціалізація ми «Фотомистецтво та медіа-арт»)**

1 – Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Харківська державна академія дизайну і мистецтв
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Бакалавр аудіовізуального мистецтва та виробництва. Художник сучасного візуального та фотомистецтва відеоарту, куратор (дизайнер ефектної події, куратор)
Офіційна назва освітньої програми	Фотомистецтво та візуальні практики
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра, одиничний, 180 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 рік 10 місяців
Наявність акредитації	
Цикл/рівень	НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень
Передумови	Наявність повної середньої освіти та/або ступеня молодшого бакалавра
Мова(и) викладання	Українська, англійська
Термін дії освітньої програми	3 рік 10 місяців
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	http://www.ksada.org
2 – Мета освітньої програми	
Навчити розуміти специфіку аудіовізуальної сфери творення, дослідження та	

функціонування як особливих пластичних, просторових, (видовищних) видів мистецтва та засобів масової комунікації, сукупністю проектно-образотворчого, творчо-виробничого інструментарію формування та втілення задуму, просування фототвору, арт об'єкту до глядача

3 – Характеристика освітньої програми

<p>Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)</p>	<p>Об'єктами вивчення та діяльності бакалаврів є специфіка аудіовізуальної сфери творення, дослідження та функціонування як особливих (видовищних) видів мистецтва та засобів масової комунікації, сукупність творчо-виробничого інструментарію формування та втілення задуму, просування твору до глядача.</p> <p>Теоретичний зміст предметної області передбачає: фундаментальну гуманітарну підготовку, розуміння характеристик та етапів розвитку світової та вітчизняної культури, вивчення сучасного стану історії та теорії аудіовізуального творення, з'ясування особливостей використання новітніх можливостей виражальних засобів, розмаїття архітектонік.</p> <p>Цілі навчання - спрямування і спеціалізаційне, різнопропорційне розгалуження теоретичного та практичного напрямків оволодіння знаннями, набуття навичок творчого удосконалення загальних і специфічних засад творення (професійних компетентностей), особливостей їх функціонування у галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва;</p> <p>набуття знань та навичок створювати аудіовізуальні твори різних родів, видів, жанрів тощо, забезпечувати їх актуальний інформаційний та високий художній рівень, здійснювати фундаментальні та локальні дослідження в цій сфері.</p> <p>Процес навчання базується на інноваційних практичних методологіях з використанням відповідної аудіовізуальної техніки та принципів виробництва.</p>
<p>Орієнтація освітньої програми</p>	<p>Освітньо-професійна (бакалавра). Освітньо-професійна програма має прикладну орієнтацію.</p> <p>Специфіка аудіовізуальної сфери творення, дослідження та функціонування як особливих (видовищних) видів мистецтва та засобів масової комунікації, сукупність творчо-виробничого інструментарію формування та втілення задуму просування фототвору до глядача</p>
<p>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</p>	<p>Аудіовізуальна сфера, видовищні види мистецтва, фототвір, арт-проекування, треш-дизайн, контемперарі арт</p>

Особливості програми	Вимагає спеціальну (художню, проектно-графічну) підготовку
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	
Подальше навчання	Випускники мають право продовжувати освіту за ступенями вищої освіти магістра та доктора філософії/доктор мистецтва за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво».
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Студентське-центроване навчання, самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання, навчання через лабораторії та мистецькі центри
Оцінювання	Усні та письмові екзамени, екзаменаційні перегляди, практики, презентації, виставки та мистецькі проектні роботи
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми у сфері архітектури та містобудування, які характеризуються комплексністю та невизначеністю умов, на основі застосування сучасних архітектурних теорій та методів, засобів суміжних наук.
Загальні компетентності	<p>ЗК01. Вільне оперування виражальними засобами та методологічними засадами творення на специфічно видовому, жанровому, стилістичному тощо рівні.</p> <p>ЗК02. Спроможність віднаходити специфічно-професійні мистецькі рішення, спроможні здійснювати цілеспрямований вплив на глядача.</p> <p>ЗК03. Здатність забезпечити органічну взаємодію структурних складових архітектоніки твору цілісність сформованого «тексту».</p> <p>ЗК04. Широкоаспектне знання фундаментальних та прикладних творчо-наукових основ спеціальності.</p> <p>ЗК05. Вільне орієнтування в особливостях художньо-виробничих тенденцій міжнародного аудіовізуального процесу.</p> <p>ЗК06. Повне засвоєння і вільне оперування спеціальною термінологією. Співвідносне знання і використання понятійно-термінологічного фахового словника міжнародного спілкування.</p> <p>ЗК07. Здатність працювати в міжнародному середовищі. Міжособистісні навички та вміння</p>

	<p>ЗК08. Здатність прийняття оригінальних рішень. Здатність породжувати нові художні та ідеї (креативність).</p> <p>ЗК09.. Розуміння культури та звичаїв інших країн.</p> <p>ЗК10. Спеціалізовані комп'ютерні навички.</p>
<p>Фахові компетентності спеціальності (ФК).</p>	<p>СК1. Знання сучасних тенденцій історії, теорії мистецтва (культури), специфіки його видів, жанрових та стилістичних особливостей як специфічних форм творчого відображення дійсності, спроможних активно впливати на суспільну свідомість.</p> <p>СК2. Використання всіх видовищних компонентів, їх виражальних можливостей для реалізації неординарних творчих рішень.</p> <p>СК3. Спроможність вільно орієнтуватися, формувати та співвідносити інформаційний, виразний та образний рівні змісту.</p> <p>СК4. Знання всієї широти типів драматургічних конструкцій, різновидового розмаїття драматургічних форм як першооснови структурно-жанрової типології.</p> <p>СК5. Здатність до створення конкретно-видового (хронікально-відтворюючого або художньо-перетворюючого) задуму та його втілення за допомогою використання відповідного типу фіксації навколишнього світу засобами аудіовізуального мистецтва.</p> <p>СК6. Здатність формувати оригінальний задум твору, розвивати і збагачувати його разом з іншими учасниками творчого процесу.</p> <p>СК7. Уміння здійснювати аналіз фотопродукції щодо її художніх та медійних особливостей, технологічних знахідок та труднощів на всіх стадіях виробництва, визначати специфіку твору.</p> <p>СК8. Спроможність простежувати художньо-виражальні принципи становлення фототвору.</p> <p>СК9. Здатність долати труднощі знімально-постановочного процесу.</p> <p>СК10. Уміння використовувати в практичній діяльності новітні технологічні можливості творчого процесу, узгоджувати їх використання з характером предметної змістовності теми.</p> <p>СК11. Здатність коригувати екранний продукт відповідно до політики каналу, студії, творчого об'єднання тощо.</p> <p>СК12. Спроможність ініціювати ідеї, домагатися їх реалізації творчо-технологічною групою.</p> <p>СК13. Володіння і знаннями методів і прийомів сучасного менеджменту в галузі аудіовізуального мистецтва, вільне використання концептуальних навичок фінансового та</p>

	<p>адміністративного забезпечення фотовиробництва.</p> <p>СК14. Здатність визначати особливості цільової аудиторії в процесі виробництва і споживання масової інформації, врахування специфіки аудиторії сучасних українських ЗМІ та основних методів її вивчення.</p> <p>СК15. Вміння використовувати мовні одиниці архітекtonіки твору відповідно до соціальних, морально-етичних норм і потреб часу, регіону, зон розповсюдження тощо.</p>
<p>7 – Програмні результати навчання</p>	
	<p>Виділяються:</p> <p>ПР01. Усвідомлює соціальну значущість майбутнього рівня професійної підготовки, тлумачить сутність аудіовізуальної діяльності як багатоаспектну, що включає в себе розробку власних творчих ідей та роботу з іншими учасниками процесу. Формує цілі своєї діяльності з орієнтацією на високий рівень майбутнього художнього результату. Здатен давати оцінку результатам образної, творчо-інформаційної діяльності та усвідомлювати її можливі наслідки.</p> <p>ПР02. Володіє культурою мислення, аналізує та обробляє інформацію за допомогою використання відповідних методів, встановлює зв'язки зі вже набутими знаннями.</p> <p>ПР03. Визначає конкретні цілі майбутньої діяльності, може передбачити результат, знаходити ресурси для його досягнення..</p> <p>ПР04. Має світоглядні та професійні підстави давати об'єктивну оцінку різним соціальним явищам суспільства..</p> <p>ПР05 Вільно орієнтується у сучасному інформаційному просторі. Вміє віднаходити та багатоаспектно вивчати актуальну тему, пояснювати й інтерпретувати факти, розрізняти головне і другорядне, цілеспрямовано працювати з людиною, документом, фактологічним наповненням оточуючої дійсності.</p> <p>ПР06. Здатен розробити концепцію аудіовізуального твору, визначити масштаб і характер її новизни, сформулювати основні цілі та методи їх досягнення..</p> <p>ПР07. Розуміє різнорівневу природу змістового наповнення твору, як якісні зміни руху від фотографічної тотожності зображуваного і зображеного (інформаційний рівень), подальшої суб'єктивізації як появи в зображеному особливих, якісно нових змістових значень - вияву авторського бачення-ставлення (виразний рівень), до третьої стадії естетичної трансформації – виведення зображеного на рівень узагальнення (образний рівень)..</p> <p>ПР08. Типологічно розрізняє роди, види, жанри, стилі аудіовізуальної продукції, встановлює особливості</p>

формування художнього образу в кожному з відповідних типів архітекtonіки, визначає специфічні принципи використання виражальних засобів при формоутворенні екранної образності, особливості їх прояву в композиційній побудові аудіовізуального (аудіального) твору.

ПР09. Чітко і грамотно формулює задум, здатен шукати та віднаходити адекватні форми втілення, передбачати способи їх реалізації, аналізувати варіанти та обирати оптимальний.

ПР10. Усвідомлює значення всього кола мистецтв в загальнокультурній еволюції людства. Компетентно орієнтується в історичних етапах розвитку мистецтва, класифікації видів, стилів, художніх напрямків і течій.

ПР11. Вирізняє та розрізняє елементи художнього творення інших видів мистецтв.

ПР12. Володіє методами комплексного системного аналізу творів мистецтва, явищ художнього життя. Застосовує набуті знання в професійній діяльності.

ПР13. Усвідомлює зв'язки між розвитком технологій та можливостями аудіовізуальних мистецтв.

ПР14. Усвідомлює функціональні можливості комп'ютерно-інформаційних систем. Вільно орієнтується у специфіці комп'ютерної передачі інформації, використанні спецефектів, електронних можливостях цілеспрямованої трансформації матеріалу.

ПР15. Усвідомлює місце монтажу в системі аудіовізуального виробництва. Знає принципи експлуатації відповідного обладнання. Здатен виконувати всі типи монтажу в новітніх відеоредакторах..

ПР16. Усвідомлює колективну природу творення, необхідність взаємодії зі співторцями та творчо-виробничими виконавцями на всіх етапах від задуму до практичної його реалізації.

ПР17. Тлумачить культуру поведінки як одну із основних умов ефективного функціонування творчо-виробничої групи. Дотримується професійного етикету.

ПР18. Демонструє усвідомлення суті проблеми, вміння знаходити рішення в стандартних та нестандартних ситуаціях, готовність взяти на себе відповідальність за наслідки.

ПР19. Виявляє пошукову активність в ситуації, що вимагає вирішення, моделює майбутні результати..

ПР20. Демонструє чіткі й реалістичні уявлення проблем і труднощів в роботі над аудіовізуальним твором. Вивчає та визначає цільову аудиторію. Здійснює аналіз задуму та на його основі розробляє рішення, враховуючи технічні,

	<p>технологічні та фінансові параметри проекту.</p> <p>ПР21. Використовує критичну рефлексію для аналізу та оцінки художнього явища. Спроможний визначити та втілити власне оціночне ставлення до навколишньої дійсності. Адекватно оцінює рівень своїх творчих доробків і потенціалу. Відчуває потребу у самовдосконаленні..</p> <p>ПР22. Усвідомлює естетико-психологічний аспект сприйняття аудіовізуальної інформації. Враховує вплив сучасних технологій на формування новітніх форм сучасної аудіовізуальної естетики.</p> <p>ПР23. Вміє функціонально збалансувати фототвір як художній, інформаційний та комерційний проект. Вміє забезпечити конкурентоспроможність твору.</p> <p>ПР24. Розуміє специфіку та особливості знімального процесу. Чітко уявляє поетапність реалізації творчого задуму. Здійснює планування творчого процесу, враховуючи технологічні та технічні особливості задуму. Визначає найбільш адекватні методи роботи.</p> <p>ПР25. Демонструє обізнаність та толерантність по відношенню до інших національних культур, традицій і звичаїв.</p> <p>ПР 26. Застосовує принципи і методи розвитку креативності у професійній діяльності. Аналізує різноманітні психологічні фактори впливу на формування творчих здібностей особистості.</p> <p>ПР 27. Усвідомлює функціональні можливості комп'ютерно-інформаційних систем. Вільно орієнтується у специфіці комп'ютерної передачі інформації, використанні спецефектів, електронних можливостях цілеспрямованої трансформації матеріалу.</p> <p>ПР 28. Вміє виявити та відкоригувати помилки в усній та письмовій мові. Використовує в професійній діяльності палітру різноманітних мовних засобів виразності. Володіє навичками органічного поєднання вербальних та іконографічних форм творення.</p> <p>ПР 29. Вільно користується усною і письмовою формами ділового мовлення. Володіє культурою висловлювання, основними правилами оформлення документації рідною мовою.</p> <p>ПР 30. Володіє іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах, перекладати фахові тести зі словником.</p>
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	До освітньо-наукового та творчого процесу залучаються професіонали, які маю наукові ступеневі, вчені (почесні)

	звання, діючі практики та закордонні фахівці.
Матеріально-технічне забезпечення	Освітньо-професійна програма функціонує на основі комп'ютерного забезпечення, аудиторного, лабораторного фонду, навчальних майстерень, виставочних приміщень, але функціонує за в дяки мистецького практичного досвіду конкурсів та бієналів
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Освітньо-професійна програма складається з методичних рекомендацій, навчальних, наочних посібників для забезпечення дисциплін професійно-орієнтованого циклу
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Укладені угоди про академічну мобільність, про модульне мистецьке проектування
Міжнародна кредитна мобільність	Укладені угоди про міжнародну академічну мобільність, про проведення міжнародних мистецьких проектів, які передбачають включення навчання студентів
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Наявна можливість для фізичних осіб. Підготовчі курси з української мови

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисциплін, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОП			
ОК 1.	Філософія	3	Іспит
ОК 2.	Історія зарубіжного мистецтва	6	Іспит, залік
ОК 3.	Українська мова	3	Іспит
ОК 4.	Історія культури	6	Іспит, залік
ОК 5.	Вступ до фаху	3	Залік
ОК 6.	Історія фотографії та кіномистецтва	6	Іспит, залік

ОК 7.	Основи композиції	12	Екзамен. перегляд
ОК 8.	Основи формоутворення	8	Екзамен. перегляд
ОК 9.	Фотомистецтво	8	Екзамен. перегляд
ОК 10.	Рисунок	10	Екзамен. перегляд
ОК 11.	Живопис	12	Екзамен. перегляд
ОК 12.	Арт проектування	31	Екзамен. перегляд
ОК 13.	Візуальні практики	24	Екзамен. перегляд
ОК 14.	Синтез мистецтв	16	Екзамен. перегляд
ОК 15.	Методика викладання фахових дисциплін	3	Іспит
ОК 16.	Арт технології цифрового фото	3	Екзамен. перегляд
ОК 17.	Практика (Фото-пленер)	3	Екзамен. перегляд
ОК 18.	Арт проектна практика	3	Екзамен. перегляд
ОК 19.	Виставкова практика	3	Екзамен. перегляд
ОК 20.	Переддипломна практика	3	Екзамен. перегляд
Загальний обсяг обов'язкових компонент:		166	
Вибіркові компоненти ОП			
<i>Вибірковий блок 1</i>			
ВБ 1.1.	Іноземна мова	15	Іспит, залік
ВБ 1.2.	Історія України / Естетика / БЖД / Економіка	3	Іспит, залік
<i>Вибірковий блок 2</i>			
ВБ 2.1.	Візуальні комунікації / Суперграфіка	6	Екзамен. перегляд
ВБ 2.2.	Відеозйомка і монтаж / Інсталяції, арт-скульптури	3	Екзамен. перегляд
ВБ 2.3.	Екранне мистецтво / Мурали, графіті, ленд-арт	8	Екзамен. перегляд

ВБ 2.4.	Відео-арт / Арт-дизайн, дизайн ефектної події	8	Екзамен. перегляд
ВБ 2.5.	Кураторство, виробництво і споживання візуал. продукції / Арт-менеджмент, арт-критика	6	Екзамен. перегляд
ВБ 2.6.	Конц.. пробл. сучасного мистецтва / Сучас. пробл. художньо-проектної культури	6	Іспит, залік
ВБ 2.7.	Цифрове фото і арт-моушн / Сценарне моделювання та проектування	5	Екзамен. перегляд
Загальний обсяг вибірових компонент:		60	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		240	

2.2. Структурно-логічна схема ОП

Дипломна робота бакалавра (Зр.10м.)	
<i>Восьмий семестр</i>	
1	Подання заявки на тему дипломної роботи.
2	Затвердження теми.
3	Збір теоретичного матеріалу за темою.
4	Визначення актуальності предмету, об'єкту дослідження, обрання методів та формування структури роботи.
5	Написання розділу щодо ступеня вивченості теми.
6	Здійснення в чернетках теоретичного аналізу за темою дослідження.
7	Вибір теми проектної пропозиції, що підтверджує результати дослідження.
8	Завершення основного тексту (30–40 сторінок, за виключенням списку джерел) та написання висновків до роботи та їх узагальнення.
9	Розробка в чернетках проектної пропозиції, її затвердження на засіданні кафедри та виконання у чистовому варіанті.
10	Пошук візуальної подачі результатів дослідження та їх проектного впровадження, затвердження та друк готового матеріалу.

**Перелік навчальних дисциплін і практик
та спеціальних компетентностей**

Шифор	Кредитів Годин/	Найменування навчальних дисциплін, практик	Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач
1 ДИСЦИПЛІНИ ЦИКЛУ ЗАГАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ			
ЗП1	3/90	<i>Вступ до фаху</i>	Володіння теоретичним та практичним нормативним підґрунтям функціонування аудіовізуального мистецтва та виробництва
ЗП2	3/90	<i>Філософія</i>	Компетентне володіння категоріальним базисом філософії для розкриття сутності явищ та процесів людського буття, взаємодії філософських теорій з іншими галузями гуманітарного знання
ЗП3	3/90	<i>Українська мова (за проф. спрямув.)</i>	Вміння логічно вірно, аргументовано і ясно будувати усну і письмову фахову мову;
ЗП4	6/180	<i>Історія зарубіжного мистецтва</i>	Вміння оперувати знаннями та розумінням особливостей розвитку історичних і сучасних стилів у мистецтві України та зарубіжних країн в процесі створення аудіовізуального твору
ЗП5	6/180	<i>Історія культури</i>	Вміння оперувати знаннями та розумінням особливостей розвитку історичних і сучасних стилів у культурі України та зарубіжних країн в процесі створення аудіовізуального твору
2 ДИСЦИПЛІНИ ЦИКЛУ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ			
ПП1	8/240	<i>Фотомистецтво</i>	Володіння виробничим устаткуванням аудіовізуальної сфери, зокрема фотомистецтва. Володіння базовими теоретичними знаннями з фотосправи
ПП2	6/180	<i>Історія фотографії та кіномистецтва</i>	Вміння оперувати знаннями та розумінням особливостей розвитку фотомистецтва в процесі створення аудіовізуального твору
ПП3	12/360	<i>Основи композиції</i>	Знання основ та законів композиційної побудови
ПП4	22/660	<i>Рисунок та живопис</i>	Здатність володіти методами зображення постаті людини та групи людей засобами рисунка, живопису
ПП5	8/240	<i>Основи формоутворення</i>	Володіння знаннями з обробки продукту фотомистецтва та арт-об'єктів
ПП6	31/930	<i>Арт проектування</i>	Уміння здійснювати розробку продуктів предметного та фотомистецтва на основі його жанрово тематичної та видової природи на практиці
ПП7	16/480	<i>Синтез мистецтв</i>	Володіння базовими теоретичними знаннями з синтезу візуальних та пластичних мистецтв
ПП8	24/720	<i>Візуальні практики</i>	Застосування методів організації та реалізації теоретичних досліджень та експериментальних засобів відеозйомки та монтажу в сфері аудіовізуального мистецтва із застосуванням інформаційних технологій

ПП9	3/90	Арт технології цифрового фото	Уміння здійснювати обробку продукту фотомистецтва на основі його жанрово тематичної та видової природи на практиці
ПП10	3/90	Методика викладання фахових дисциплін	Здатність застосовувати дидактичні технології в організації освітнього процесу
ПП11	3/90	Практика (Фото-пленер)	Уміння здійснювати знімальний процес у студійних умовах на практиці
ПП12	3/90	Арт проектна практика	Здатність застосовувати засоби художнього моделювання до візуалізації результатів проектної діяльності;
ПП13	3/90	Виставкова практика	Здатність володіння методами організації експозиційної діяльності та реалізації теоретичних знань при організації виставок творів аудіовізуального мистецтва
ПП14	3/90	Переддипломна практика (збір матеріалів до проекту)	Здатність володіти методикою проведення аналізу усіх впливових чинників та формування авторської концепції фотопроекту
3 ДИСЦИПЛІНИ ВІЛЬНОГО ВИБОРУ			
ВЗП1	3/90	Економіка, естетика, Безпека життєдіяльності	Вміти раціонально організувати виробничий процес; обирати оптимальні з економічної точки зору рішення; виконувати техніко-економічні обґрунтування проектів аудіовізуального мистецтва; Здатність володіти основними методами захисту виробничого персоналу від можливих наслідків небезпечного поводження з устаткуванням, володіння культурою безпеки праці
ВЗП2	3/90	Правові основи професійної діяльності	Вміння використовувати законодавство, що стосується архітектурно-будівельної діяльності та землеустрою, в процесі підготовки супроводжувальних документів до проектної розробки;
ВЗП3	15/450	Іноземна (англ.) мова	Володіння однією з іноземних мов на рівні читання і розуміння науково-навчальної літератури, здатність спілкуватися в усній і письмовій формах. іноземною мовою
ВПП4	6/180	Кураторство, виробництво і споживання візуал. продукції / Арт-менеджмент, арт-критика	Розуміння понять менеджменту; практична здатність розробляти нові актуальні форми міжнародних виставкових проектів; проектувальна здатність щодо розробки концепції, формування творчої команди та здійснення контролю в ході реалізації фотовиставкових проектів.
ВПП5	3/90	Відеозйомка і монтаж / Інсталяції, арт-скульптур.	Здатність реалізовувати навички з особливостей студійних фотосесій (постановки світла, натури тощо)
ВПП6	8/240	Відео-арт / Арт-дизайн, дизайн ефектної події	Здатність реалізовувати навички з аналогової фотографії (друкування, проявки, закріплення тощо), навички сценарного моделювання предметного простору
ВПП7	8/240	Екранне мистецтво / Мурали, графіті, ленд-арт	Здатність до ефективного використання інформаційних технологій, вільного володіння

			інформаційними технологіями для виконання завдань професійної діяльності
<i>ВПП8</i>	<i>5/150</i>	<i>Циф. фото і арт-моушн / Сценарне моделювання та проектування</i>	Здатність застосовувати мультимедійні засоби до візуалізації результатів проектної діяльності;
<i>ВПП9</i>	<i>6/180</i>	<i>Візуальній комунікації / Суперграфіка</i>	Здатність реалізовувати знання, уміння та навички в проектуванні та просуванні власного бренду в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва
<i>ВПП10</i>	<i>6/180</i>	<i>Конц.. пробл. сучасного мистецтва / Сучас. пробл. худ.-проектної культури</i>	Здатність до володіння теоретичними засадами проблем сучасного візуального мистецтва та до застосування фундаментальних знань і сучасних тенденцій у галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва
<i>Всього за освітньою програмою 240/7200</i>			

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньої програми спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» проводиться у формі захисту кваліфікаційної роботи (проекту мистецького) та завершується видачею документу встановленого зразка про присудження йому ступеня бакалавра із присвоєнням кваліфікації; Бакалавр аудіовізуального мистецтва та виробництва за спеціалізацією «Фотомистецтво та візуальні практики».

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

Програмні результати навчання	Інтегральна компетентність	Загальні компетентності										Спеціальні (фахові) компетентності																
		ЗК 1	ЗК 2	ЗК 3	ЗК 4	ЗК 5	ЗК 6	ЗК 7	ЗК 8	ЗК 9	ЗК 10	СК 1	СК 2	СК 3	СК 4	СК 5	СК 6	СК 7	СК 8	СК 9	СК 10	СК 11	СК 12	СК 13	СК 14	СК 15		
<p>ПРО1. Усвідомлює соціальну значущість майбутнього рівня професійної підготовки, тлумачить сутність аудіовізуальної діяльності як багатоаспектну, що включає в себе розробку власних творчих ідей та роботу з іншими учасниками процесу. Формує цілі своєї діяльності з орієнтацією на високий рівень майбутнього художнього результату. Здатен давати оцінку результатам образної, творчо-інформаційної діяльності та усвідомлювати її можливі наслідки.</p> <p>ПРО2. Володіє культурною мислення, аналізує та обробляє інформацію за допомогою використання відповідних методів, встановлює зв'язки зі вже набутими знаннями..</p> <p>ПРО3. Визначає конкретні цілі майбутньої діяльності, може передбачити результат, знаходити ресурси для його досягнення..</p> <p>ПРО4. Має світоглядні та професійні підстави давати об'єктивну оцінку різним соціальним явищам суспільства</p> <p>ПРО5. Вільно орієнтується у сучасному інформаційному просторі. Вміє віднаходити та багатоаспектно вивчати актуальну тему, пояснювати й інтерпретувати факти, розрізняти головне і другорядне, цілеспрямовано працювати з людиною, документом, фактологічним наповненням оточуючої дійсності.</p> <p>ПРО6. Здатен розробити концепцію аудіовізуального твору, визначити масштаб і характер її новизни, сформулювати основні цілі та методи їх досягнення.</p> <p>ПРО7. Розуміє різномірневу природу змістового наповнення твору, як якісні зміни руху від фотографічної тотожності зображуваного і зображеного (інформаційний рівень),</p>		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

Програмні результати навчання	Інтегральна компетентність	Загальні компетентності									Спеціальні (фахові) компетентності																		
		ЗК 1	ЗК 2	ЗК 3	ЗК 4	ЗК 5	ЗК 6	ЗК 7	ЗК 8	ЗК 9	ЗК 10	СК 1	СК 2	СК 3	СК 4	СК 5	СК 6	СК 7	СК 8	СК 9	СК 10	СК 11	СК 12	СК 13	СК 14	СК 15			
подальшої суб'єктивізації як появи в зображеному особливих, якісно нових змістових значень - вияву авторського бачення-ставлення (виразний рівень), до третьої стадії естетичної трансформації – виведення зображеного на рівень узагальнення (образний рівень)..																													
ПРО8. Типологічно розрізняє роди, види, жанри, стилі аудіовізуальної продукції, встановлює особливості формування художнього образу в кожному з відповідних типів архітектоніки, визначає специфічні принципи використання виразних засобів при формоутворенні екранної образності, особливості їх прояву в композиційній побудові аудіовізуального (аудіального) твору.																													
ПРО9 Чітко і грамотно формулює задум, здатен шукати та віднаходити адекватні форми втілення, передбачати способи їх реалізації, аналізувати варіанти та обирати оптимальний.																													
ПРО10. Усвідомлює значення всього кола мистецтв в загальнокультурній еволюції людства. Компетентно орієнтується в історичних етапах розвитку мистецтва, класифікації видів, стилів, художніх напрямків і течій.	+																												
ПРО11. Вирізняє та розрізняє елементи художнього творення інших видів мистецтв.																													
ПРО12. Володіє методами комплексного системного аналізу творів мистецтва, явищ художнього життя. Застосовує набуті знання в професійній діяльності.																													
ПРО13. Усвідомлює зв'язки між розвитком технологій та можливостями аудіовізуальних мистецтв.																													
ПРО14. Усвідомлює функціональні можливості комп'ютерно-інформаційних систем. Вільно орієнтується у спеціалізації комп'ютерної передачі інформації, використанні спецефектів, електронних можливостях цілеспрямованої трансформації матеріалу.																													
ПРО15. . Усвідомлює місце монтажу в системі																													

Програмні результати навчання	Інтегрована компетентність	Загальні компетентності										Спеціальні (фахові) компетентності															
		ЗК 1	ЗК 2	ЗК 3	ЗК 4	ЗК 5	ЗК 6	ЗК 7	ЗК 8	ЗК 9	ЗК 10	СК 1	СК 2	СК 3	СК 4	СК 5	СК 6	СК 7	СК 8	СК 9	СК 10	СК 11	СК 12	СК 13	СК 14	СК 15	
аудіовізуального виробництва. Знає принципи експлуатації відповідного обладнання. Здатен виконувати всі типи монтажу в новітніх відеоредакторах..																											
ПР16. Усвідомлює колективну природу творення, необхідність взаємодії зі співтворцями та творчо-виробничими виконавцями на всіх етапах від задуму до практичної його реалізації.	+		+																						+		
ПР17. Тлумачить культуру поведінки як одну із основних умов ефективного функціонування творчо-виробничої групи. Дотримується професійного етикету.				+																							+
ПР18. Демонструє усвідомлення суті проблеми, вміння знаходити рішення в стандартних та нестандартних ситуаціях, готовність взяти на себе відповідальність за наслідки.				+																							
ПР19. Виявляє пошукову активність в ситуації, що вимагає вирішення, моделює майбутні результати			+																								
ПР20. Демонструє чіткі й реалістичні уявлення проблем і труднощів в роботі над аудіовізуальним твором. Вивчає та визначає цільову аудиторію. Здійснює аналіз задуму та на його основі розробляє рішення, враховуючи технічні, технологічні та фінансові параметри проекту.			+																								
ПР21 . Використовує критичну рефлексію для аналізу та оцінки художнього явища. Спроможний визначити та втілити власне оціночне ставлення до навколишньої дійсності. Адекватно оцінює рівень своїх творчих доробків і потенціалу. Відчуває потребу у самовдосконаленні..																											
ПР22. Усвідомлює естетико-психологічний аспект сприйняття аудіовізуальної інформації. Враховує вплив сучасних технологій на формування новітніх форм сучасної аудіовізуальної естетики.																											
ПР23. Вміє функціонально збалансувати екранний твір як художній, інформаційний та комерційний проект. Вміє забезпечити конкурентоспроможність твору.																											

