

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

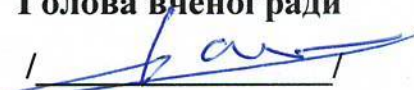
ОСВІТНЬО – ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«РЕСТАВРАЦІЯ, ВІЗУАЛЬНІ ПРАКТИКИ»

Другого рівня вищої освіти
за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація
галузі знань 02 Культура і мистецтво
Кваліфікація: Магістр образотворчого мистецтва,
декоративного мистецтва, реставрації

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ

РАДОЮ ХДАДМ

Голова вченої ради

В.Я. Даниленко / 

(протокол № 25 від "12" 05 2017 р.)

Освітня програма вводиться в дію з 1 вересня 2017 р.

Ректор В. Я. Даниленко / 

(наказ № 18 від "14" 06 2017 р.)

Харків 2017 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми
«РЕСТАВРАЦІЯ, ВІЗУАЛЬНІ ПРАКТИКИ»

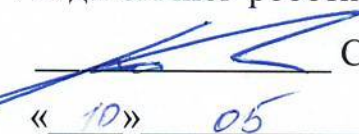
Другого рівня вищої освіти
за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація»
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
Кваліфікація: Магістр образотворчого мистецтва,
декоративного мистецтва, реставрації

ПОГОДЖЕНО:

Голова підкомісії зі спеціальності 023
«Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація»


Шуліка В. В.
« 3 » 05 2017 р.

ПОГОДЖЕНО:


Перший проректор з науково-
педагогічної роботи ХДАДМ
 Соболєв О. В.
« 10 » 05 2017 р.

РЕКОМЕНДОВАНО:

Вченою радою факультету
«Образотворче мистецтво»

Протокол № 3 від « 3 » 05 2017 р.

Голова вченої ради факультету

 Шевченко В. Я.
« 3 » 05 2017 р.

ПЕРЕДМОВА

Розроблено робочою групою науково-методичної комісії спеціальності № 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» у складі:

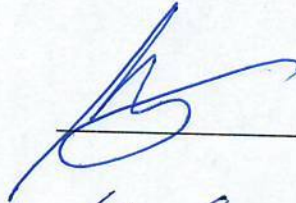
**Керівник проектної групи,
гарант освітньої програми**
кандидат мистецтвознавства,

доцент кафедри реставрації

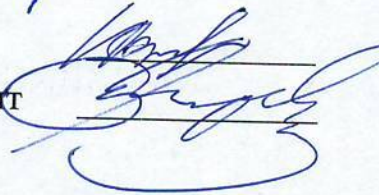
Члени проектної групи:

професор кафедри живопису

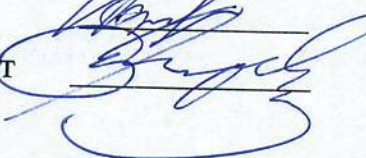
кандидат мистецтвознавства, доцент



Шуліка В. В.




Вінтаєв Ю.М.



Жердев В. В.


Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:

Голова Харківської організації
Національної спілки художників України

 Ковтун В. І.

« » 2017 р.

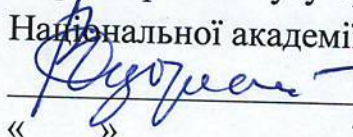
Директор Харківського художнього музею

 Мизгіна В. В.

« » 2017 р.

Директор інституту проблем сучасного мистецтва

Національної академії мистецтв України

 Сидоренко В. Д.

« » 2017 р.

Ця програма не може бути повністю чи частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Вченої ради Харківської державної академії дизайну і мистецтв.

1. Профіль освітньої програми зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
(за спеціалізаціями «Реставрація творів станкового і монументального живопису», «Монументальний живопис», «Станкова і монументальна скульптура»)

1 – Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Харківська державна академія дизайну і мистецтв,
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Магістр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації / художник-реставратор, викладач; художник монументального живопису, викладач; скульптор, викладач
Офіційна назва освітньої програми	Реставрація, візуальні практики
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання 1 рік 4 місяці
Наявність акредитації	Акредитаційна комісія України Сертифікат про акредитацію серія НД-IV, №2179684 від 16.06.2016 р., термін дії - 01.07.2026 р.
Цикл/рівень	НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
Передумови	Наявність ступеня бакалавра
Мова(и) викладання	Українська, англійська
Термін дії освітньої програми	01.07.2026 р.
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	http://www.ksada.org
2 – Мета освітньої програми	
Формування професійних компетентностей, спрямованих на вивчення історичного досвіду візуальних практик та реставрації творів мистецтва, вміння виконувати художні твори монументального живопису, сакрального мистецтва, станкової і монументальної скульптури, проведення діагностики та реставрації творів станкового та монументального живопису, викладання фахових дисциплін у вищих навчальних закладах художньої освіти.	
3 - Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація /за наявності/)	Освітня програма містить програмні компетентності, що визначають специфіку підготовки магістрів та програмні результати навчання, які відображають, що саме студент повинен знати, розуміти та бути здатним виконувати після успішного завершення освітньої програми. Галузь знань – «Культура і мистецтво», спеціальність – «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», спеціалізації: «Реставрація творів станкового і монументального живопису», «Монументальний живопис», «Станкова і монументальна скульптура»
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Спеціальна освіта в галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації (діагностика та реставрація творів станкового і монументального живопису, відображення дійсності засобами рисунку, живопису, скульптури, а також здійснення викладацької діяльності на належному науково-методичному рівні

	у навчальних закладах художньої освіти). Ключові слова: образотворче мистецтво, реставрація творів станкового і монументального живопису, візуальні практики.
Особливості програми	Програма забезпечує підготовку магістрів у тісній співпраці з художніми музеями регіону, Національною спілкою художників України, Національною спілкою архітекторів України.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Магістр з образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації за спеціалізаціями «Реставрація творів станкового і монументального живопису», «Монументальний живопис», «Станкова і монументальна скульптура» може займати первинні посади згідно з Національним класифікатором України «Класифікатор професій» ДК 003:2010: 2452.1 Художник-реставратор 2452.2 Художник 2452.2 Скульптор <i>Випускники можуть працювати на посадах:</i> – викладач фахових дисциплін у художніх навчальних закладах різних рівнів (художні школи, училища, коледжі, інститути); – завідувач навчальної лабораторії вищих навчальних закладів художньої освіти; – художник-реставратор реставраційних установ; – художник, головний художник художніх комбінатів Національної спілки художників України; – скульптор скульптурної фабрики Національної спілки художників України.
Подальше навчання	Можливість продовження навчання за програмами третього рівня вищої освіти (НРК – 8 рівень, FQ-EHEA – третій цикл, EQF-LLL – 8 рівень)
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Студентсько-центроване навчання: комплексне поєднання лекційних та практичних занять; самонавчання (самостійна робота); авторські методики викладачів кафедр (навчально-творчі майстерні).
Оцінювання	Екзамени, екзаменаційні перегляди, заліки, модульний контроль.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати комплексні завдання і проблеми у галузі образотворчого мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів при проведенні досліджень, виконанні та реставрації художнього твору.
Загальні компетентності (ЗК)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. 2. Здатність розуміти причинно-наслідкові зв'язки у розвитку образотворчого мистецтва. 3. Здатність застосовувати у професійній діяльності основні принципи розвитку сучасного візуального мистецтва. 4. Здатність застосовувати економічні засади менеджменту в мистецькій освіті. 5. Здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності. 6. Здатність оволодівати сучасними знаннями, розуміти предметну галузь та сфери професійної діяльності. 7. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня, працювати у міжнародному професійному середовищі, володіти іноземною мовою у наукових цілях. 8. Здатність володіти фаховою термінологією образотворчого

	мистецтва.
Фахові компетентності спеціальності (ФК)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність застосовувати методологію наукових досліджень на теоретичному і практичному рівнях. 2. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації у період переддипломної практики. 3. Здатність володіти методами зображення постаті людини та групи людей засобами рисунку, живопису та скульптури. 4. Здатність забезпечувати захист інтелектуальної власності на твори образотворчого мистецтва. 5. Здатність застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва. 6. Здатність застосовувати теоретико-методологічні основи педагогіки в мистецькій школі, володіти методикою викладання фахових дисциплін у художніх навчальних закладах. <i>Спеціалізація «Реставрація творів станкового і монументального живопису»</i> 7. Здатність використання інформаційно-комунікаційних технологій в музейній справі. 8. Здатність проводити діагностику стану збереженості матеріально-предметної структури твору мистецтва, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання у відповідності до вимог сучасної наукової реставрації. 9. Здатність в практичній діяльності застосовувати знання та практичні навички з дисциплін: «Антикваріат і методи дослідження», «Копіювання олійного живопису», Копіювання темперного живопису». 10. Здатність представляти відреставрований твір мистецтва для обговорення на реставраційній раді. <i>Спеціалізація: «Монументальний живопис», «Станкова і монументальна скульптура»</i> 11. Здатність на основі аналізу еволюції візуальних практик володіти сучасними методами відображення дійсності. 12. Здатність володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах. 13. Здатність використовувати базові знання з композиції, демонструвати розвинену творчу уяву при створенні художнього образу. 14. Здатність презентувати художні твори на вітчизняних і міжнародних виставках та конкурсах.

7 – Програмні результати навчання

На підставі набутих компетентностей випускник має демонструвати знання та навички науково-дослідної, реставраційної, мистецької та освітньої діяльності:

1. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.
2. Розуміти суть економічних та соціальних відносин в суспільстві, стан розвитку культури і мистецтва в країні, критично оцінювати й прогнозувати політичні, економічні, культурні та інші події і явища.
3. Володіти фаховою термінологією образотворчого мистецтва; знати методи наукових досліджень та застосовувати їх у процесі теоретичного аналізу і в професійній діяльності.
4. На основі вивчення закономірностей розвитку візуальних практик відображати дійсність засобами рисунку, живопису, скульптури та композиції.
5. Вільно володіти сучасними методами, технологіями та обладнанням у професійній

- діяльності.
6. Проводити діагностику стану збереженості матеріально-предметної структури твору мистецтва, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання у відповідності до вимог сучасної наукової реставрації.
 7. Застосовувати економічні засади менеджменту в мистецькій освіті; забезпечувати захист інтелектуальної власності на твори образотворчого мистецтва.
 8. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва; основні принципи розвитку сучасного візуального мистецтва; методика проведення наукових досліджень та знання іноземної мови для наукових цілей.
 9. Застосовувати в практичній діяльності знання та практичні навички з дисциплін: «Музейна справа», «Антикваріат і методи дослідження», «Копіювання олійного живопису», «Копіювання темперного живопису».
 10. Здатність застосовувати теоретико-методологічні основи педагогіки в мистецькій школі, володіти методикою викладання фахових дисциплін у вищих навчальних закладах художньої освіти II-IV рівнів акредитації.
 11. Спроможність вирішувати творчі задачі виконання та реставрації художнього твору, представляти відреставрований твір мистецтва для обговорення на реставраційній раді.
 12. Експонувати художні твори на вітчизняних і міжнародних виставках та конкурсах, приймати участь у науково-практичних симпозиумах та конференціях з реставрації, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у зарубіжному науковому і професійному середовищі.

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	Специфічна особливість кадрового забезпечення освітньої програми це висока фахова майстерність науковців і художників – членів Національної спілки художників України, які поєднують педагогічну роботу з активною мистецькою та виставковою діяльністю, можлива участь закордонних фахівців (лекції, майстер-класи). Допоміжний персонал (навчальні майстри навчальних лабораторій) забезпечує умови проведення практичних занять студентів.
Матеріально-технічне забезпечення	Лекційні аудиторії. Аудиторії для практичних занять з дисциплін: реставрація творів мистецтва, рисунок та живопис за фахом з світловим обладнанням та мольбертами. Лабораторії для роботи в матеріалі.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Бібліотечний ресурс. Інформаційне та наочне забезпечення навчального процесу винятковими виданнями.

9 – Академічна мобільність

Національна кредитна мобільність	Укладені угоди про академічну мобільність, про подвійне дипломування.
Міжнародна кредитна мобільність	Укладені угоди про міжнародну академічну мобільність (Еразмус+ K1), про подвійне дипломування, про тривалі міжнародні проекти, які передбачають включене навчання студентів.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Наявна можливість для фізичних осіб. Підготовчі курси з української мови.

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОП			
ОК 1.	Методика організації науково-дослідної роботи за фахом	3	залік
ОК 2.	Економіка та менеджмент в мистецькій освіті	3	екзамен
ОК 3.	Сучасне візуальне мистецтво		
ОК 4	Естетичні проблеми образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації	3	екзамен
ОК 5	Рисунок	7	перегляд,
ОК 6	Живопис / Скульптура	7	перегляд,
ОК 7	Композиція / Реставрація творів мистецтва	8	перегляд,
ОК 8	Інтелектуальна власність	3	залік
ОК 9	Теоретично-методологічні основи педагогіки в мистецькій школі	3	залік
ОК 10	Переддипломна практика	4	перегляд
ОК 11	Педагогічна практика	3	диф.залік
ОК 12	Кваліфікаційна робота магістра	20,5	перегляд
Загальний обсяг обов'язкових компонент:		67,5	
Вибіркові компоненти ОП			
<i>Вибірковий блок 1</i>			
<i>(Соціально-гуманітарні дисципліни)</i>			
ВБ 1.1.	Іноземна мова для наукових цілей (англ./нім./франц.)	5	залік
<i>Вибірковий блок 2</i>			
<i>(Спеціалізація «Реставрація творів станкового і монументального живопису»)</i>			
ВБ 2.1.	Музейна справа	3	екзамен
ВБ 2.2.	Антикваріат і методи дослідження	5	залік
ВБ 2.3.	Копіювання олійного живопису/Копіювання темперного живопису	6	перегляд
ВБ 2.4.	Кваліфікаційна робота магістра	3,5	захист
<i>Вибірковий блок 3</i>			
<i>(Спеціалізація «Монументальний живопис»)</i>			
ВБ 3.1.	Рисунок за фахом	3	перегляд
ВБ 3.2.	Живопис / Скульптура за фахом	3	перегляд
ВБ 3.3.	Робота в матеріалі (акрілові фарби, мішана техніка/ дерево, камінь, метал)	8	перегляд
ВБ 3.4.	Кваліфікаційна робота магістра	3,5	захист
<i>Вибірковий блок 4</i>			
<i>(Спеціалізація «Станкова і монументальна скульптура»)</i>			
ВБ 4.1.	Скульптура за фахом	3	перегляд
ВБ 4.2.	Робота в матеріалі (акрілові фарби, мішана техніка/ дерево, камінь, метал)	8	перегляд
ВБ 4.3.	Кваліфікаційна робота магістра	3,5	захист
Загальний обсяг вибірових компонент:		22,5	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		90	

2.2 Структурно-логічна схема ОП

1 семестр 15 тижнів	2 семестр 15 тижнів	3 семестр 15 тижнів
Рисунок	Рисунок	Сучасне візуальне мистецтво
Живопис/Скульптура	Живопис / Скульптура	
Композиція / Реставрація творів мистецтва	Композиція / Реставрація творів мистецтва	Естетичні проблеми образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації
Інтелектуальна власність	Методика організації науково-дослідної роботи за фахом	
<i>Вибірковий блок 2</i> Музейна справа. Антикваріат і методи дослідження. Копіювання олійного живопису/Копіювання темперного живопису.	Економіка та менеджмент в мистецькій освіті	Кваліфікаційна робота магістра
	Теоретично-методологічні основи педагогіки в мистецькій школі	
<i>Вибірковий блок 3</i> Рисунок за фахом. Живопис за фахом. Робота з сучасними матеріалами (акрілові фарби, мішана техніка).	Переддипломна практика	
	Педагогічна практика	
	<i>Вибірковий блок 1</i> Іноземна мова для наукових цілей (англ./нім./франц.)	
<i>Вибірковий блок 4</i> Скульптура за фахом. Робота в матеріалі (дерево, камінь, метал).	<i>Вибірковий блок 2</i> Копіювання олійного живопису /Копіювання темперного живопису.	
	<i>Вибірковий блок 3</i> Робота з сучасними матеріалами (акрілові фарби, мішана техніка).	
	<i>Вибірковий блок 4</i> Робота в матеріалі (дерево, камінь, метал).	

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньої програми спеціальності № 23 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» проводиться у формі захисту кваліфікаційної магістерської роботи та завершується видачою документу встановленого зразка про присудження йому ступеня магістра із присвоєнням кваліфікації: Магістр з образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації за спеціалізаціями «Реставрація творів станкового і монументального живопису», «Монументальний живопис», «Станкова і монументальна скульптура». Атестація здійснюється відкрито і публічно.

ПРН 11							•					•					•				•				•	
ПРН 12							•					•	•				•				•				•	