

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«КОНЦЕПТУАЛЬНИЙ ДИЗАЙН»

другого рівня вищої освіти

за спеціальністю 022 Дизайн

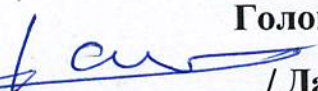
Галузі знань 02 Культура і мистецтво

Кваліфікація: магістр дизайну, викладач

(факультет «Дизайн середовища»)

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ


Голова вченої ради

 / Даниленко В.Я./

(протокол № 06 від « 30 » 05 2018 р.)

Освітня програма вводиться в дію з 1.09 2018 р.

Ректор

 / _____ /
(наказ № 47 від « 1 » 06 2018 р.)

Харків 2018 р.

КОНЦЕПТУАЛЬНИЙ ДИЗАЙН

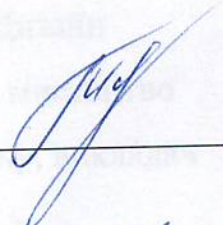
ПЕРЕДМОВА

Розроблено робочою групою науково-методичної комісії спеціальності № 022 «Дизайн» у складі:

Керівник проектної групи,

гарант освітньої програми

професор кафедри дизайну інтер'єру,
доктор педагогічних наук



_____ (Туманов І.М.)

Члени проектної групи:

кандидат мистецтвознавства, доцент



_____ (Єременко І.І.)

кандидат мистецтвознавства, доцент



_____ (Северин В.Д.)

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:

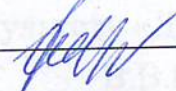
Голова Харківської організації
Спілки дизайнерів України,
Заслужений діяч мистецтв України


_____ Погорельчук В.А.
« _____ » 2018 р.

Доктор архітектури, професор,
Декан архітектурного факультету
ХНУБА


_____ Мироненко В.П.
« _____ » 2018 р.

Дизайнер, директор бренду «Nikonova»


_____ Ніконова Н.В.
« _____ » 2018 р.

Ця програма не може бути повністю чи частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу вченої ради Харківської державної академії дизайну і мистецтв.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми

«КОНЦЕПТУАЛЬНИЙ ДИЗАЙН»

Другого рівня вищої освіти


За спеціальністю 022 Дизайн

Галузі знань 02 Культура і мистецтво

Кваліфікація: магістр дизайну, викладач

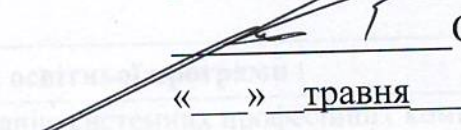
СХВАЛЕНО :

Секретар підкомісії
02 Культура і мистецтво
Спеціальності 022 Дизайн

 Т. О. Іваненко
« » 2018 р.

ПОГОДЖЕНО :

Перший проректор
з науково-педагогічної
роботи ХДАДМ

 О. В. Соболев
« » травня 2018 р.

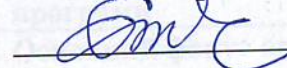
РЕКОМЕНДОВАНО :

Вченою радою факультету «ДС»

Протокол № 07 від

« 10 » травня 2018 р.

Голова ВР факультету «ДС»

 В.В.Бондаренко

**1. Профіль освітньо-професійної програми «Концептуальний дизайн»
зі спеціальності 022 «Дизайн»**
(за спеціалізаціями «Дизайн інтер'єру і меблів», «Дизайн одягу та текстилю»)

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу Вищої освіти та структурного підрозділу	Харківська державна академія дизайну і мистецтв
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Магістр дизайну інтер'єру і меблів, викладач / магістр дизайну одягу та текстилю, викладач
Офіційна назва освітньої програми	Концептуальний дизайн
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання 1 рік 4 місяці
Наявність акредитації	Акредитаційна комісія України Сертифікат про акредитацію серія НД-IV, № 2179684 від 16.06.2016 р., терміну дії – 01.07.2026 р.
Цикл/рівень	НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA- другий рівень, TQF-LLL – 7 рівень
Передмови	Наявність ступеня бакалавра
Мова (и) викладання	Українська, англійська
Термін дії освітньої програми	01.07.2026 р.
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	http:// www.ksada.org
2 – Мета освітньої програми	
	Формування системних професійних компетентностей, що необхідні для практичної і викладацької діяльності у сфері дизайну середовища та меблів, одягу та текстилю; підготовка до роботи згідно з Національним класифікатором України «Класифікація видів економічної діяльності» ДК 009:2010
3 – Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))	Галузь знань – Культур і мистецтво, спеціальність – дизайн, спеціалізація: концептуальний дизайн
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Спеціальна освіта в галузі дизайну (проекування на концептуальному рівні об'єктів дизайну, забезпечення засобами дизайну високих функціональних та естетичних характеристик предметно-просторового середовища об'єктів дизайну, також здійснення викладацької діяльності на належному науково-методичному рівні). Ключові слова: концептуальний дизайн, інтер'єр, екстер'єр, меблі, одяг, текстиль,
Особливості програми	Вимагає спеціальної практики

4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Магістр дизайну може займати первинні посади згідно з Національним класифікатором України «Класифікатор професій» ДК 003:2010: головний дизайнер (художник-конструктор); головний дизайнер (художник-конструктор проекту); дизайнер промислових виробів та об'єктів; дизайнер інтер'єру, дизайнер меблів, макетник макетно-модельного проектування; макетник художніх макетів; член колегії (художньо-експертної); керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості, любительського об'єднання, клубу за інтересами та ін.); дизайнер одягу, дизайнер текстилю, викладач вищого навчального закладу; асистент; викладач професійно-технічного навчального закладу; вчитель середнього навчально-виховного закладу.
Подальше навчання	Можливість продовження навчання за програмами третього освітньо-наукового рівня вищої освіти (НРК – 8 рівень, FQ-EHEA – третій цикл, EQF-LLL – 8 рівень)
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Комплексне поєднання лекційних та практичних занять; самонавчання (самостійна робота); авторські методики викладачів кафедр (майстерні)
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати комплексні завдання і проблеми у галузі дизайну, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог
Загальні компетентності (ЗК)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). 2. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. 3. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми. 4. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети. 5. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності) 6. Здатність працювати в міжнародному професійному середовищі. 7. Здатність розробляти та керувати проектами. 8. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.
Фахові компетентності спеціальності (ФК)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність застосовувати методологію наукових досліджень на теоретичному і практичному рівнях. 2. Здатність застосовувати методику концептуального проектування об'єктів дизайну з урахуванням функціональних, технічних, технологічних, екологічних та естетичних вимог. 3. Володіння теоретичними й методичними основами навчання та фахової підготовки дизайнерів у синтезі із практичним застосуванням отриманих знань при організації навчального процесу; планування власної науково-педагогічної діяльності.

	<p>4. Здатність застосовувати у практиці дизайну виражальні художньо-пластичні можливості різних видів матеріалів, інноваційних методів і технологій.</p> <p>5. Здатність застосовувати засоби спеціального рисунку та живопису, а також методики використання апаратних і програмних засобів комп'ютерних технологій.</p> <p><i>Спеціалізація : дизайн інтер'єру і меблів</i></p> <p>6. Володіння методикою проведення проектного аналізу усіх впливових чинників проектування та формування авторської концепції проекту.</p> <p>7. Здатність розуміти і використовувати причинно-наслідкові зв'язки у розвитку дизайну і сучасних видів мистецтв.</p> <p>8. Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого мистецтва та дизайну.</p> <p>9. Здатність застосовувати сучасні технічні засоби при реновації інтер'єрів та реставрації меблів.</p> <p>10. Володіння теоретичними й методичними основами дизайну інтер'єру та меблів.</p> <p>11. Володіння інноваційно-орієнтованими технологіями та технічними прийомами в процесі проектно-творчої діяльності.</p> <p><i>Спеціалізація : дизайн одягу та текстилю</i></p> <p>12. Володіння методикою проведення проектного аналізу усіх впливових чинників проектування та формування авторської концепції проекту.</p> <p>13. Здатність розуміти і використовувати причинно-наслідкові зв'язки у розвитку дизайну і сучасних видів мистецтв.</p> <p>14. Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого мистецтва та дизайну.</p> <p>15. Здатність репрезентувати об'єкти дизайну одягу і текстилю в сучасних візуальних культурних практиках.</p> <p>16. Здатність володіти різними засобами презентування арт-об'єктів.</p> <p>17. Володіння технологіями та прийомами створення об'єктів арт-текстилю.</p> <p>18. Володіння інноваційно-орієнтованими технологіями та технічними прийомами в модній індустрії.</p>
7 - Програмні результати навчання	
	<p>1. Застосовувати методи наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у проектну практику.</p> <p>2. Розуміти специфіку концептуального проектування; здійснювати перед проектний аналіз з урахуванням всіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проектування; формулювати авторську концепцію</p>

	<p>проекту; застосовувати методику концептуального проектування і здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних рішень, а також функціональних і естетичних вимог до об'єкта дизайну.</p> <ol style="list-style-type: none"> Орієнтуватись у новітніх матеріалах, що використовуються при розробці об'єктів дизайну; застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалом. Критично опрацьовувати проектний доробок українських та зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу. Відображати концептуальне рішення об'єктів дизайну, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні проектних завдань; формувати і розвивати власний авторський стиль, манеру виконання. Генерувати ідеї для вироблення креативних проектних пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій. Володіти формами соціальної відповідальності управління в галузі дизайну. Обирати певну модель поведінки при спілкуванні з представниками інших професійних груп різного рівня. Мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури, вміти абстрагувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах. Виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези; розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми. Системно мислити, розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проекту. Представляти результати діяльності у зарубіжному науковому і професійному середовищі. Вміти раціонально організувати проектний процес; обирати оптимальні з економічної точки зору рішення. Соціально свідомо та відповідально формувати проектні складові у межах проектних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності. Обирати оптимальні методи викладання матеріалу студентської аудиторії в межах фахових компетентностей; вміти програмувати, організовувати та здійснювати навчально-методичне забезпечення фахових дисциплін. Орієнтуватись у процесах розвитку сучасного художнього процесу в дизайні, знати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямків. Знати види об'єктів інтелектуальної власності; володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати на практиці правила оформлення прав інтелектуальної власності.
--	--

	<p><i>Спеціалізація : дизайн інтер'єру і меблів</i></p> <p>17. Розуміти технологічний процес реставрації інтер'єру і меблів різноманітних за функцією і стилем.</p> <p>18. Розуміти теоретичні і методичні принципи створення предметно-просторового середовища.</p> <p>19. Обирати та застосовувати традиційні та інноваційно-орієнтовані технології в процесі проектно-творчої діяльності.</p> <p><i>Спеціалізація: дизайн одягу та текстилю</i></p> <p>20. Розуміти теоретичні і методологічні принципи створення об'єктів концептуального дизайну.</p> <p>21. Обирати та застосовувати традиційні та інноваційно-орієнтовані технології в процесі проектно-творчої діяльності.</p>
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Специфічні характеристики кадрового забезпечення	Професорсько-викладацький склад (частка науково-педагогічних працівників з науковими ступенями та вченими званнями, які забезпечують викладання лекційних годин дисциплін навчального плану спеціальності для магістрів – 50 % від загальної кількості годин, докторів наук або із вченим званням професора – 25 %, науково-педагогічних працівників, які є визнаними професіоналами з досвідом роботи за фахом в дослідницькій, управлінській, інноваційній або творчих сферах діяльності – 25 %.
Специфічні характеристики матеріально-технічного забезпечення	Лекційні аудиторії із мультимедійним обладнанням. Класи-майстерні з рисунку і живопису з світловим обладнанням, мольбертами, натюрмортно-гіпсовим фондом. Лабораторії з спеціальним професійним обладнанням. Комп'ютерні класи.
Специфічні характеристики інформаційного та навчально-методичного забезпечення	Бібліотечний курс. Інформаційне та наочне забезпечення навчального процесу винятковими виданнями.
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Укладені угоди про академічну мобільність, про подвійне дипломування.
Міжнародна кредитна мобільність	Укладені угоди про міжнародну академічну мобільність (Еразму+ K1), про подвійне дипломування, про тривалі міжнародні проекти, які передбачають включене навчання студентів.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Наявна можливість для фізичних осіб. Підготовчі курси з української мови.

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОП			
ОК 1.	Теоретико-методологічні основи педагогіки мистецької школі	4	іспит
ОК 2.	Методика організації науково-дослідної роботи	3	диф. залік
ОК 3.	Економіка проектної діяльності та менеджмент	4	залік
ОК 4.	Рисунок за фахом	4	екз. перегляд
ОК 5.	Живопис за фахом	3	екз. перегляд
ОК 6.	Концептуальне проектування	16	екз. перегляд
ОК 7.	Інтелектуальна власність	3	залік
ОК 8.	Переддипломна практика	3	екз. перегляд
ОК 9.	Педагогічна практика	3	екз. перегляд
ОК 10.	Дипломна робота магістра	24	захист
Загальний обсяг обов'язкових компонент		67	
Вибіркові компоненти ОП			
<i>Вибірковий блок 1</i>			
ВБ 1.1.	Візуальна репрезентація культури / Історія культури в сучасних візуальних практиках	3	залік
ВБ 1.2.	Іноземна мова для наукових цілей (<i>англ. / нім.</i>)	3	залік
<i>Вибірковий блок 2</i>			
Спеціалізація: дизайн інтер'єру і меблів			
ВБ 2.1	Інноваційні та традиційні технології в дизайні інтер'єрів і меблів / Формування об'єкту середовищного дизайну	3	екз. перегляд
ВБ 2.2	Реновація інтер'єрів та реставрація меблів / Реконструкція інтер'єрів та ревіталізація меблів	10	екз. перегляд
ВБ 2.3	Теорія дизайну інтер'єру та меблів / Основи теорії і методології дизайну	4	диф. залік
Спеціалізація: дизайн одягу і текстилю			
ВБ 2.1	Презентація арт-об'єктів	4	екз. перегляд
ВБ 2.2	Арт-текстиль	10	екз. перегляд
ВБ 2.3	Інноваційні технології в модній індустрії	3	екз. перегляд
Загальний обсяг вибірових компонент		23	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		90	

2.2. Структурно-логічна схема послідовності вивчення компонент освітньої програми

	1 курс		2 курс
	1 семестр	2 семестр	3 семестр
ОК 1.	•		
ОК 2.		•	
ОК 3.		•	
ОК 4.	•		
ОК 5.		•	
ОК 6.	•	•	
ОК 7.	•		
ОК 8.		•	
ОК 9.		•	
ОК 10.			•
ВБ 1.1.			•
ВБ 1.2.			•
ВБ 2.1.	•	•	
ВБ 2.2.	•	•	
ВБ 2.3.	•		

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньої програми спеціальності 022 «Дизайн» проводиться у формі захисту кваліфікаційної магістерської роботи та завершується видачею документу встановленого зразка про присудження йому ступеня магістра із присвоєння кваліфікації: магістр дизайну за спеціалізацією «Концептуальний дизайн». Атестація здійснюється відкрито і публічно.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ВБ 1.1	ВБ 1.2	ВБ 2.1	ВБ 2.2	ВБ 2.3
ЗК 1						•		•		•			•	•	•
ЗК 2						•		•			•		•	•	•
ЗК 3	•	•	•			•	•	•		•			•	•	•
ЗК 4	•		•			•		•	•						•
ЗК 5			•					•	•			•	•	•	•
ЗК 6		•										•	•	•	
ЗК 7			•			•		•		•			•	•	•
ЗК 8								•	•	•	•		•	•	•
ФК 1		•												•	•
ФК 2						•				•			•	•	
ФК 3	•								•						
ФК 4													•	•	•
ФК 5				•	•									•	
ФК 6		•				•		•		•					•
ФК 7											•				•
ФК 8							•								
ФК 9													•	•	
ФК 10		•	•			•				•			•		•
ФК 11						•				•			•		•
ФК 12															
ФК 13											•				
ФК 14															
ФК 15											•				
ФК 16												•			
ФК 17														•	
ФК 18															•

**5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання
відповідним компонентам освітньої програми**

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ВБ 1.1	ВБ 1.2	ВБ 2.1	ВБ 2.2	ВБ 2.3
ПРН 1		•													
ПРН 2						•	•								•
ПРН 3													•	•	•
ПРН 4		•				•		•		•					
ПРН 5				•	•	•							•	•	•
ПРН 6						•		•		•				•	•
ПРН 7			•						•						
ПРН 8											•			•	
ПРН 9		•						•		•					•
ПРН 10			•			•		•		•				•	•
ПРН 11												•	•		
ПРН 12			•											•	•
ПРН 13						•	•	•		•			•		•
ПРН 14	•								•						
ПРН 15	•										•				
ПРН 16							•								
ПРН 17								•		•	•			•	
ПРН 18		•				•					•				•
ПРН 19						•		•		•			•		•
ПРН 20														•	
ПРН 21														•	•

Голова комісії
Даниленко В.М.
від « 20 » 03 2018 р.р.
Освітня програма впроваджується в дію з 1.09.2018 р.р.
Підпис
Постанова № 77 від « 1 » 06 2018 р.р.