

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

ОСВІТНЬО – ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«ДИЗАЙН-ІНЖИНІРИНГ»

Другого рівня вищої освіти

за спеціальністю 022 Дизайн

галузі знань 02 Культура і мистецтво

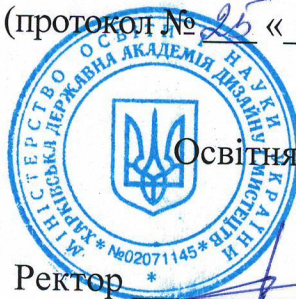
Кваліфікація: магістр дизайну

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЇ РАДОЮ ХДАДМ

Голова вченої ради

 /Даниленко В. Я./

(протокол № 25 « 12 » 05 2017 р.)



Освітня програма вводиться в дію з

« 1 » 09 2017р.

Ректор

 /Даниленко В.Я./

(наказ № 18 від « 14 » 06 2017р.)

Харків 2017 р.

**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми**

**«ДИЗАЙН-ІНЖИНІРИНГ»
Другого рівня вищої освіти
за спеціальністю 022 Дизайн
галузі знань 02 Культура і мистецтво
Кваліфікація: магістр дизайну, викладач**

СХВАЛЕНО

Секретар підкомісії

02 Культура і мистецтво

Спеціальність 022 Дизайн

 Т.О.Іваненко

« 11 » травня 2017

ПОГОДЖЕНО

Перший проректор

з науково – педагогічної роботи

ХДАДМ

 О.В.Соболев

« 11 » травня 2017

РЕКОМЕНДОВАНО

Вченою радою факультету «Дизайн»

Протокол № 3 від

« 11 » травня 2017


Голова ВР факультету

 Н.Ф. Сбітнева

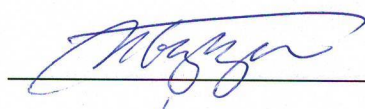
ПЕРЕДМОВА

Розроблено робочою групою науково-методичної комісії спеціальності
№ 022 «Дизайн» у складі:

Керівник проектної групи
гарант освітньої програми
кандидат мистецтвознавства,
професор


В. А. Погорельчук

Члени проектної групи
кандидат технічних наук,
професор, завідувач кафедри
«Інженерно - технічних наук»

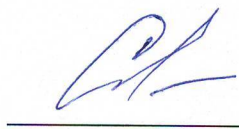

І. Г. Бондарчук

кандидат технічних наук, професор



В. М. Голобородько

Рецензії-відгуки зовнішніх
стейкхолдерів:

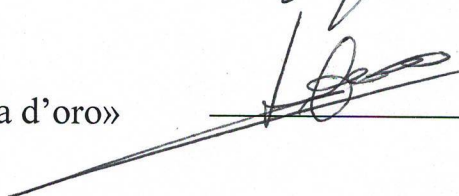
Директор інжинірингової
компанії «Instell»


С. В. Курлова

Директор шоуруму дизайнерських
меблів «СВоЄРідНе»


Т. М. Струк

Директор салону «Favola d'oro»


М. В. Діденко

КОНЦЕПЦІЯ
Освітньо-професійної програми для магістрів
ДИЗАЙН-ІНЖИНІРИНГ

1. СЕМАНТИКА ТЕРМІНУ

Дизайн – (англ.: *design* – *задум, план, намір, проект, креслення, конструкція, розрахунок, рисунок, ескіз, витівка та ін..*) проектно-художня і науково-практична діяльність із формування гармонійного, повноцінного і естетично досконалого предметного середовища життєдіяльності людини, і об'єктів матеріальної культури, – промислових виробів, товарів та послуг з високими споживчими якостями.

Інжиніринг (англ.: *engineering* – *інженерний, інженерна справа*) – сукупність інтелектуальних видів діяльності, що мають за кінцеву мету отримання найкращих результатів від капіталовкладень або інших видатків, що пов'язані з реалізацією проектів різноманітного призначення, за рахунок найбільш раціонального підбору та ефективного використання ресурсів і методів організації та управління, на базі сучасних науково-технічних досягнень та з урахуванням конкретних умов й факторів реалізації проєктів. Інжиніринг зазвичай пов'язаний із діяльністю щодо надання комплексу послуг виробничого, комерційного та науково-технічного характеру спеціалізованими інженерно-консультаційними, промисловими, будівельними та іншими компаніями.

Дизайн-Інжиніринг (англ.: *design + engineering*) науково-практична і проектно-художня діяльність з надання послуг виробничого характеру. На відміну від об'єкту «промислового дизайну», наробок дизайн-інженірингу безпосередньо втілюється не тільки у речовій, проектній і художньо-естетичній формі продукту, а переважно у певному корисному ефекті, що властивий його матеріальному носію.

Завданням дизайн-інженірингу є отримання замовниками та інвесторами найкращих результатів від дизайн-розробок за рахунок:

- системного підходу до реалізації дизайн-проектів;
- багатоваріантності технічних та економічних шляхів реалізації проектів, їх фінансової оцінки з вибором оптимального для замовника варіанта;
- розробки дизайн-проектів з урахуванням можливості використання прогресивних будівельних і виробничих технологій, обладнання, конструкцій і матеріалів з різних альтернативних джерел, що найкращим чином відповідають конкретним умовам і вимогам замовників;
- використання сучасних методів організації й управління всіма стадіями реалізації дизайн-проектів;
- використання альтернативних джерел постачання матеріальних та енергетичних ресурсів та їх екологічну експертизу тощо.

Особливості дизайн-інженірингу:

- Інжиніринг є однією з форм послуг виробничого характеру.
- Інжиніринг пов'язаний з підготовкою та забезпеченням процесу виробництва та реалізації матеріальних благ та послуг, що розраховані на проміжне та кінцеве споживання, але власне послуги невиробничого характеру не входять до його складу.
- Дизайн-Інжинірингові послуги зазвичай мають комерційний характер. Вони є об'єктом купівлі-продажу.
- Дизайн-Інжинірингові послуги, на відміну від діяльності зі створення проектів та торгівлі "ноу-хау", ліцензіями тощо, є відтворювальними, а вартість послуг визначається суспільно необхідними витратами часу на їх виробництво і таке інше.

2. ПОТРЕБИ І МОТИВАЦІЇ

Сучасний Інжиніринг виник як відклик на потреби науково-технічної революції в частині усунення проблем, що зазвичай виникають «на стику» взаємодій різних сфер діяльності відповідальних за втілення продукції у виробництво. Щодо **промислового дизайну**, то сьогодні в царині цього виду діяльності склалася ситуація, коли переважна кількість вдалих проектів не досягає виробництва через організаційні перепони. Такими є: слабкий менеджмент і маркетинг, відсутність фінансів для запуску проекту, незацікавленість виробників у продукті, відсутність або «неінформованість про наявність», слабкість виробничої бази для реалізації, відсутність рекламно-інформаційних каналів розповсюдження інформації про продукт тощо. Сюди слід додати також часом низький рівень попередньої проробки дизайн-проектів на конструктивну, технологічну, екологічну складову, їх невідповідність як сучасним міжнародним вимогам, так і вітчизняним ДСТУ. Сьогодні у світі виникла потреба у фахівцях, що є міжпредметними універсалами, що могли б задовольнити відповідні стикові проблеми відповідними кадрами. Фахівець в сфері **дизайн-інжинірингу** покликаний задовольняти технологічний зв'язок між дизайн-проектуванням, реальними можливостями виробництва і потребами сучасного ринку високотехнологічного продукту з урахуванням конкурентоздатності отриманого результату. Аналіз сучасного ринку праці підтверджує прогресуючий попит на фахівців у міжпредметній сфері, в тому числі і у сфері дизайн-інжинірингу.

3. ОСВІТНЯ БАЗА

Реалізація «освітньо-професійної програми для магістрів дизайн-інжинірингу» можлива у ВНЗ четвертого рівню акредитації на підставі повної середньої і спеціальної освіти, отриманої на основі освітньо-кваліфікаційного рівню «бакалавр» за фаховими програми спеціальностей «Дизайн», «Дизайн середовища», «Машинобудування», «Архітектура» та інших за погодженням освітніх програм.

4. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ МАГІСТРІВ

Теоретична частина реалізується:

Завдяки обраній програмі лекцій тематичного характеру,
наприклад:

- Конструювання;
- Технологія;
- Системотехніка;
- Менеджмент і маркетинг;
- Організація виробництва тощо.

Завдяки спецкурсам, направленим на вивчення конкретної ситуації,
наприклад:

- Система водопостачання міст;
- Організація системи транспортних перевезень;
- Принципи організації екологічних парків тощо.

Практична частина може бути реалізована:

Шляхом створення навчально-методичних груп і відділів на діючих виробництвах, проектних організаціях, майстернях, дизайн-студіях як в Україні так і за її межами.

1. Профіль освітньої програми зі спеціальності 022 «Дизайн»

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Харківська державна академія дизайну і мистецтв
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Магістр з дизайн-інжинірингу, викладач
Офіційна назва освітньої програми	Дизайн-інжиніринг
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання 1 рік 4 місяці
Наявність акредитації	Акредитаційна комісія України Сертифікат про акредитацію серія НД-IV, №2179684 від 16.06.2016 р., термін дії - 01.07.2026 р.
Цикл/рівень	НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
Передумови	Наявність ступеня бакалавра
Мова(и) викладання	Українська, англійська
Термін дії освітньої програми	01.07.2026 р.
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	http://www.ksada.org
2 – Мета освітньої програми	
	Формування системних професійних компетентностей, що необхідні для практичної, викладацької і дослідницької діяльності у сфері дизайну; підготовка до роботи згідно з Національним класифікатором України «Класифікація видів економічної діяльності» ДК 009:2010
3 – Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))	Галузь знань – Культура і мистецтво, спеціальність – дизайн, спеціалізації: дизайн-інжиніринг
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-наукова
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Спеціальна освіта в галузі дизайну (проектування, в тому числі на концептуальному рівні, об'єктів з високими споживчими властивостями, забезпечення засобами дизайну і інжинірингу високих функціональних та естетичних характеристик промислових виробів, за рахунок найбільш раціонального підбору та ефективного використання ресурсів і методів організації та управління, на базі сучасних науково-технічних досягнень та з урахуванням конкретних умов й факторів реалізації проектів, а також здійснення викладацької діяльності на належному науково-методичному рівні). Ключові слова: дизайн, менеджмент, дизайн-інжиніринг
Особливості програми	Вимагає спеціальної практики
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до	Магістр дизайну може займати первинні посади згідно з Національним

працевлаштування	класифікатором України «Класифікатор професій» ДК 003:2010: головний дизайнер (художник-конструктор); дизайнер-дослідник; дизайнер (художник-конструктор); дизайнер меблів; менеджер; дизайнер промислових виробів та об'єктів; керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості, любительського об'єднання, клубу за інтересами та ін.); викладач вищого навчального закладу; асистент; викладач професійно-технічного навчального закладу; вчитель середнього навчально-виховного закладу; науковий співробітник (методи навчання); науковий співробітник (в інших галузях навчання)
Подальше навчання	Можливість продовження навчання за програмами третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти (НРК – 8 рівень, FQ-EHEA – третій цикл, EQF-LLL – 8 рівень)
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Комплексне поєднання лекційних та практичних занять; самонавчання (самостійна робота); авторські методики викладачів (майстерні), спецкурси
Оцінювання	Екзамени, екзаменаційні перегляди, заліки, поточний контроль
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати комплексні завдання і проблеми у галузі дизайну, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетентності (ЗК)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). 2. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. 3. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми. 4. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети. 5. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності). 6. Здатність працювати в міжнародному професійному середовищі. 7. Здатність розробляти та керувати проектами. 8. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.
Фахові компетентності спеціальності (ФК)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність застосовувати методологію наукових досліджень на теоретичному і практичному рівнях. 2. Здатність застосовувати методику концептуального проектування об'єктів дизайну з урахуванням функціональних, технічних, технологічних, екологічних та естетичних вимог (за спеціалізацією). 3. Володіння теоретичними й методичними методами навчання та фахової підготовки дизайнерів у синтезі із практичним застосуванням отриманих знань при організації навчального процесу; планування власної науково-педагогічної діяльності. 4. Здатність застосовувати у практиці дизайну виражальні художньо-пластичні можливості різних видів матеріалів, інноваційних методів і технологій; 5. Здатність застосовувати засоби спеціального рисунка та живопису, а також методики використання апаратних і програмних засобів комп'ютерних технологій. 6. Володіння методикою проведення проектного аналізу усіх впливових чинників проектування та формування авторської концепції проекту. 7. Здатність розуміти і використовувати причинно-наслідкові зв'язки у розвитку дизайну і сучасних видів мистецтв. 8. Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого мистецтва та дизайну. 9. Володіння методами системного підходу для реалізації дизайн проектів; 10. Здатність до врахування багатоваріантності технічних та економічних

- шляхів реалізації проектів;
11. Володіння методами фінансової оцінки оптимального для замовника варіанта вибору;
 12. Володіння методами розробки дизайн-проектів з урахуванням можливостей використання прогресивних будівельних і виробничих технологій, обладнання;
 13. Володіння властивостями конструкцій і матеріалів з різних альтернативних джерел, що найкращим чином відповідають конкретним умовам і вимогам замовників;
 14. Володіння методами використання сучасних методів організації й управління всіма стадіями реалізації дизайн-проектів;
 15. Здатність використовувати альтернативні джерела постачання матеріальних та енергетичних ресурсів;
 16. Володіння методами первинної екологічної експертизи тощо.

7 – Програмні результати навчання

1. Застосовувати методи наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у проектну практику.
2. Розуміти специфіку концептуального проектування; здійснювати передпроектний аналіз з урахуванням всіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проектування; формулювати авторську концепцію проекту; застосовувати методiku концептуального проектування і здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних рішень, а також функціональних і естетичних вимог до об'єкта дизайну.
3. Орієнтуватись у новітніх матеріалах, що використовуються при розробці об'єктів дизайну; застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалом.
4. Критично опрацьовувати проектний доробок українських та зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу.
5. Відображати концептуальне рішення об'єктів дизайну, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні проектних завдань; формувати і розвивати власний авторський стиль, манеру виконання.
6. Генерувати ідеї для вироблення креативних проектних пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій.
7. Володіти формами соціальної відповідальності управлінця в галузі дизайну, обирати певну модель поведінки при спілкуванні з представниками інших професійних груп різного рівня.
8. Мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури, вміти абстрагувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах.
9. Виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези; розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми.
10. Системно мислити, розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проекту.
11. Представляти результати діяльності у зарубіжному науковому і професійному середовищі.
12. Вміти раціонально організувати проектний процес; обирати оптимальні з економічної точки зору рішення.
13. Соціально свідомо та відповідально формувати проектні складові у межах проектних концепцій; володіти художніми та мистецькими

	<p>формами соціальної відповідальності.</p> <p>14. Обирати оптимальні методи викладання матеріалу студентській аудиторії в межах фахових компетентностей; вміти програмувати, організовувати та здійснювати навчально-методичне забезпечення фахових дисциплін.</p> <p>15. Орієнтуватись у процесах розвитку сучасного художнього процесу в дизайні, знати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямків.</p> <p>16. Знати види об'єктів інтелектуальної власності; володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати на практиці правила оформлення прав інтелектуальної власності.</p>
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Специфічні характеристики кадрового забезпечення	Професорсько-викладацький склад (частка науково-педагогічних працівників з науковими ступенями та вченими званнями, які забезпечують викладання лекційних годин дисциплін навчального плану спеціальності для магістрів, — 50 % від загальної кількості годин, докторів наук або із вченим званням професора — 25 %, науково-педагогічних працівників, які є визнаними професіоналами з досвідом роботи за фахом в дослідницькій, управлінській, інноваційній або творчій сферах діяльності — 25 %). Допоміжний персонал (майстри виробничого навчання) для забезпечення і проведення лабораторних і практичних занять
Специфічні характеристики матеріально-технічного забезпечення	Лекційні аудиторії із мультимедійним обладнанням. Класи-майстерні з рисунку і живопису з світловим обладнанням, мольбертами, натюрмортно-гіпсовим фондом. Лабораторії. Комп'ютерні класи.
Специфічні характеристики інформаційного та навчально-методичного забезпечення	Бібліотечний ресурс. Інформаційне та наочне забезпечення навчального процесу винятковими виданнями.
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Укладені угоди про академічну мобільність, про подвійне дипломування
Міжнародна кредитна мобільність	Укладені угоди про міжнародну академічну мобільність (Еразму+ К1), про подвійне дипломування, про тривалі міжнародні проекти, які передбачають включене навчання студентів
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Наявна можливість для фізичних осіб. Підготовчі курси з української мови

2. Розподіл змісту освітньо-професійної програми за групами компонентів та циклами підготовки

№ п/п	Цикл підготовки	Обсяг навчального навантаження здобувача вищої освіти (кредитів / %)		
		Обов'язкові компоненти освітньо-професійної програми	Вибіркові компоненти освітньо-професійної програми	Всього за весь термін навчання
1	2	3	4	5
1.	Цикл загальної	9 /	6 /	15 / 25

	підготовки			
2.	Цикл професійної підготовки	58 /	17 /	75 / 15
Всього за весь термін навчання		67 /	23 /	90 / 100

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОП			
ОК 1.	Теоретико-методологічні основи педагогіки в мистецькій школі	3	іспит
ОК 2.	Методика організації науково-дослідної роботи	3	диф.залік
ОК 3.	Економіка проектної діяльності та менеджмент	3	залік
ОК 4.	Рисунок за фахом	4	екз.перегл.
ОК 5.	Живопис за фахом	4	екз.перегл.
ОК 6.	Концептуальне проектування	16	екз.перегл.
ОК 7.	Інтелектуальна власність	4	залік
ОК 8.	Переддипломна практика	3	екз.перегл.
ОК 9.	Педагогічна практика	3	екз.перегл.
ОК 10.	Дипломна робота магістра	3	захист
Загальний обсяг обов'язкових компонент:		67	
Вибіркові компоненти ОП *			
<i>Вибірковий блок 1</i>			
ВБ 1.1.	Візуальна репрезентація культури / <i>Історія культури в сучасних візуальних практиках</i>	3	залік
ВБ 1.2.	Іноземна мова для наукових цілей (<i>англ. / нім.</i>)	3	залік
<i>Вибірковий блок 2</i>			
ВБ 2.1.	Виробничі технології / <i>Технології та матеріали</i>	4	екз.перегл.
ВБ 2.2.	Ергономіка / <i>Ергодизайн і стандартизація</i>	3	екз.перегл.
ВБ 2.3.	Інжиніринг - проектування / <i>Організація виробництва</i>	10	екз.перегл.
Загальний обсяг вибірових компонент:		23	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		90	

4. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньої програми спеціальності 022 «Дизайн» проводиться у формі захисту кваліфікаційної магістерської роботи та завершується видачею документів встановленого зразка про присудження йому ступеня магістра із присвоєнням кваліфікації: Магістр дизайну за спеціалізацією дизайн-інжиніринг.

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

5. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

	СК1.1	СК1.2	СК1.3	СК2.1	СК2.2	СК2.3	СК2.4	СК2.5	СК2.6	СК2.7	ВБ1.1	ВБ1.2	ВБ2.1	ВБ2.2	ВБ2.3
ЗК 1			•					•							•
ЗК 2		•									•				
ЗК 3	•	•	•			•	•	•		•			•		
ЗК 4			•			•									
ЗК 5			•												
ЗК 6		•										•			
ЗК 7			•			•									
ЗК 8											•				•
ФК 1		•													
ФК 2						•									
ФК 3	•								•						•
ФК 4															
ФК 5				•	•									•	
ФК 6								•		•			•		
ФК 7											•				
ФК 8							•								

6. Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідним компонентам освітньої програми

	СК1.1	СК1.2	СК1.3	СК2.1	СК2.2	СК2.3	СК2.4	СК2.5	СК2.6	СК2.7	ВБ1.1	ВБ1.2	ВБ2.1	ВБ2.2	ВБ2.3
ПРН 1		•													
ПРН 2						•	•								•
ПРН 3														•	•
ПРН 4		•				•		•		•					
ПРН 5				•	•	•		•					•		
ПРН 6						•		•		•			•		
ПРН 7			•										•		•
ПРН 8											•				
ПРН 9		•						•							
ПРН 10			•			•				•					
ПРН 11		•										•	•		
ПРН 12			•												
ПРН 13						•	•	•		•					
ПРН 14	•								•						•
ПРН 15						•					•				
ПРН 16							•								