**Таблиця 2**

**інформація про науково-педагочних працівників, що викладають на ОПП «Інноваційний дизайн»**

| **ПІБ викладача** | **Посада** | **Структурний підрозділ, у якому працює викладач** | **Інформація про кваліфікацію викладача** | **Стаж науково-педагогічної роботи** | **Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП** | **Обґрунтування** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| БойчукОлександр Васильович | Професор  | Кафедра дизайну | ПрофесорКандидат мистецтвознавстваХудожник - конструктор Промислове мистецтвоПрофесор Атестат AP 65523.02.1996Харківський художньо-промисловий інститутКандидат мистецтвознавства05.01.03 – технічна естетикаДиплом ИC 145324.06.1987НИИ технической эстетикиСпеціалістДипломЩ 6820502.07.1972Харківський художньо - промисловий інститут |  46 років | Концептуальне проектування (інноваційних о'бєктів)ЕкодизайнПереддипломна практикаДипломна робота магістра | Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п. 30, п.п. 2,3,4,7,8,10,12,13,14,15,16,17) |
| Єременко Ірина Іванівна | Доцент  | Кафедра дизайну | Кандидат мистецтвознавстваХудожник-конструкторКандидат мистецтвознавства, ДK 2775828.04.2015Харківська державна академія дизайну і мистецтвСпеціалістДипломПВ 68718507.07.1988Харківський художньо-промисловий інститутСертифікат В2 № KJ-A № 118/175від 12.07.2018 р. (м. Ченстохова, Польща) |  19 років | Іноваційні технології в дизайніЕргодизайнРобота в матеріаліПедагогічна практикаДипломна робота магістра | Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п. 30, п.п. 2,10,12,13, 15,16,17) |
| Бондеренко Богдан Костянтинович | доцент | Кафедра дизайну | Кандидат мистецтвознавстваАрхітектор-дизайнерДоцентАД №00440626.03.2020Міністерство освіти і наукиКандидат наукДK 2963330.06.2015Харківська державна академія дизайну і мистецтвСпеціалістXA 38670728 25.06.2010 Харківський державний технічний університет будівництва та архітектуриСертифікат В2 № KJ-A № 118/182від 12.07.2018 р. (м. Ченстохова, Польща) | 6 років | Комп’ютерні технологіїМультимедіа в дизайні | Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п. 30, п.п. 1,2,5,13,14,15,17) |
| Васіна Олена Валентинівна | Доцент  | Кафедра дизайну | Доцент кафедри дизайнуКандидат мистецтвознавства Технічна естетикаДизайнерКандидат мистецтвознавства, 05.01.03 – технічна естетика, ДK 3864514.12.2006Харківська державна академія дизайну і мистецтвДоцент12ДЦ 4546415.12.2015Міністерство освіти і науки УкраїниСпеціалістXA 1063553203.07.1998Харківський художньо-промисловий інститутСертифікат В2№ 25458від 10.12.2019 р. (м. Харків, Україна (Перші київські державні курси іноземних мов) | 10 років | Методика організації науково-дослідної роботиПедагогічна практикаДипломна робота магістра | Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п. 30, п.п. 2, 3, 8, 10, 13, 14, 15, 17) |
| Кутателадзе Владистлав Вікторович | Доцент  | Кафедра дизайну | Доцент кафедри дизайнуКандидат мистецтвознавства05.01.03 – технічна естетикаДизайнерКандидат мистецтвознавства, 05.01.03 - технічна естетика у всех узнатьДK 30421 15.12.2004 Харківська державна академія дизайну і мистецтв Доцент12ДЦ 1984803.07.2008Міністерство освіти і науки УкраїниСпеціалістЛP 746205.06.1997Державний педагогічний університет ім. Г.С. Сковороди | 16 років | Дипломна робота магістра | Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п. 30, п.п. 2, 4, 7, 8, 10, 13, 14, 16, 17) |
| Говорун Алла Валентинівна  |  |  | Доцент№ 5.51-Д2001 рКандидат педагогічних наукД № 008388 01.06.1995 р.СпеціалістД № 973750Харківський державний педагогічний інститут ім.Г.С.Сковороди, 1992 | 27 років | Теоретико-методологічні основи педагогіки в мистецькій школі  | Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п. 30, п.п. 2, 3, 13, 15, 17) |
| Звоник Андрій Андрійович | Доцент кафедри інженерно-технічних дисциплін | Кафедраінженерно-технічнихдисциплін | Доцент12ДЦ 3022219.01.2012Міністерство освіти і науки, молоді та спорту УкраїниКандидат економічних наукKH № 2957 19.06.1993 Харківський державний університетСпеціалістA-II 27044 07.02.1977 Харківський авіаційний інститут Інженер-механік | 14 років | Економіка проектної діяльності та менеджмент | Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п. 30, п.п. 2, 12, 13, 16, 17, 18) |
| Надобко Сергій Володимирович | доцент | Кафедрасоціально-гуманітарнихдисциплін | Кандидат юридичних наук ДK 38155 29.09.2016 Харківський національний університет ім.В.Н.КаразінаМагістрXA 45178301 08.06.2013 Національний університет "Юридична академія України імені Ярослава Мудрого"БакалаврXA 43606947 25.05.2012 Національний університет "Юридична академія України імені Ярослава Мудрого"Юрист  | 3 роки | Інтелектуальна власність | Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п. 30, п.п. 2, 3, 5, 13, 15, 16, 17) |
| Хоменко Олександр Васильович | доцент | Кафедрарисунка | Доцент кафедри рисункуХудожник декоративного мистецтваДЦAP 4176 28.03.1997 Харківський художньо-промисловий інститутСпеціалістKB 767951 05.07.1985 Харківський художньо-промисловий інтитут | 35 років | Рисунок за фахом (за спеціалізацією) | Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п. 30, п.п. 3, 10, 13, 14, 15, 16, 17) |
| Чурсін Олександр Вікторович | доцент | Кафедраживопису | Кандидат мистецтвознавстваДK 29635 30.06.2015Харківська державна академія дизайну і мистецтвМагістрXA 4172740201.07.2011Художник станкового живопису, викладач дослідникХарківська державна академія дизайну і мистецтвСертифікат В2 № KJ-A № 118/181від 12.07.2018 р. (м. Ченстохова, Польща) | 7 років | Живопис за фахом (за спеціалізацією) | Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п. 30, п.п. 2, 10, 13, 15, 16, 17, 18) |
| Тарасов Володимир Володимирович | доцент | Кафедра соціально-гуманітарнихдисциплін | Доцент кафедри теорії і історії мистецтвКандидат історичних наукАтестат доцента 12ДЦ 27356 20.01.2011 Міністерство освіти і науки УкраїниКандидат наукДK 51355 23.04.2009 Дніпропетровський національний університет ім.О.ГончараСпеціаліст BH 1126285225.06.1999Вчитель історії та основ правознавства Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського | 15 років | Проектно-художні засоби візуальної репрезентації;Візуальність у дизайнерських та мистецьких практиках | Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п. 30, п.п. 2, 3, 5, 8, 10, 13, 15, 16, 17). Член Національної Спілки журналістів України (2008 р.) |
| Єрмакова Тетяна Сергіївна | доцент | Кафедра педагогікита іноземної філології | Доктор педагогічних наук,ДоцентДД №00667426.06.2017Міністерство освіти і наукиКандидат наукДК №06290122.12.2010 Міністерство освіти і науки | 9 років | Іноземна мова для наукових цілей (англ.) Іноземна мова для наукових цілей (нім.) | Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п. 30, п.п. 1, 2, 3, 7, 8, 10, 11, 13, 15, 17). Член Експертної ради молодих учених при Міністерстві освіти і науки України (2017 р.)  |

*Обґрунтування зазначається окремо щодо кожної дисципліни, яку викладає викладач.*

**Таблиця 3**

**Матриця відповідності програмних результатів навчання освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання**

*Для кожного освітнього компонента заповнюється окрема таблиця.*

|  |
| --- |
| Теоретико-методологічні основи педагогіки в мистецькій школі |
| Результати навчання | Методи навчання | Форми оцінювання |
| ПРН3. Обирати певну модель поведінки при спілкуванні з представниками інших професійних груп різного рівня.ПРН 13. Обирати оптимальні методи викладання матеріалу студентській аудиторії в межах фахових компетентностей; вміти програмувати, організовувати та здійснювати навчально-методичне забезпечення фахових дисциплін. | Вербальні методи: катахезична бесіда, дискурсивний аналіз, спілкування.Лекційний метод моделювання словом та метод проектування ідеї | Іспит |
| Методика організації науково-дослідної роботи |
| Результати навчання | Методи навчання | Форми оцінювання |
| ПРН 2. Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв’язання фахової проблеми.ПРН 4. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та поза її межами.ПРН 7. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв’язання завдань і проблем у галузі дизайну.ПРН 10. Критично опрацьовувати художньо-проектний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю.ПРН 19. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у дизайнерську практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези. | Вербальні методи: дискурсивний аналіз, спілкування.Лекційний метод моделювання словом | Залік Д |
| Економіка проектної діяльності та менеджмент |
| Результати навчання | Методи навчання | Форми оцінювання |
| ПРН 5. Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проекту.ПРН 16. Формувати дизайн-маркетингову стратегію позиціонування та просування продуктів дизайну (товарів і послуг) на внутрішньому та глобальному ринках.ПРН 17. Управляти процесом вироблення продукту дизайну (товарів і послуг) на різних етапах брендингу та ребредингу.ПРН 18. Планувати професійну діяльність у сфері дизайну відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку; провадити підприємницьку діяльність у сфері дизайну. | Лекційний метод моделювання словом | Залік |
| Рисунок за фахом |
| Результати навчання | Методи навчання |  |
| ПРН 15. Представляти концептуальне вирішення об’єктів дизайну засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв’язанні художньо-проектних завдань . | Лекційний метод моделювання словом  | Екзаменаційний перегляд |
| Живопис за фахом  |
| Результати навчання | Методи навчання | Форми оцінювання |
| ПРН 15. Представляти концептуальне вирішення об’єктів дизайну засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв’язанні художньо-проектних завдань . | Лекційний метод моделювання словом  | Екзаменаційний перегляд |
| Концептуальне проектування (інноваційних о'бєктів) |  |
| Результати навчання | Методи навчання | Форми оцінювання |
| ПРН 1. Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах.ПРН 2. Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв’язання фахової проблеми.ПРН 5. Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проекту.ПРН 6. Формувати проектні складові у межах проектних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності.ПРН 8. Здійснювати передпроектний аналіз із урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об’єкт проектування; формулювати авторську концепцію проекту.ПРН 9. Застосовувати методику концептуального проектування та здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних вирішень, а також функціональних та естетичних вимог до об’єкта дизайну.ПРН 10. Критично опрацьовувати художньо-проектний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю. | Вербальні методи: дискурсивний аналіз, спілкування.Лекційний метод моделювання словомПрактичні методи: метод функціонального аналізу та проектно-образних асоціацій. | Екзаменаційний перегляд |
| Інтелектуальна власність |
| Результати навчання | Методи навчання | Форми оцінювання |
| ПРН 12. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності. | Лекційний метод моделювання словом  | Залік |
| Передпроектна практика |
| Результати навчання | Методи навчання | Форми оцінювання |
| ПРН 1. Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах.ПРН 8. Здійснювати передпроектний аналіз із урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об’єкт проектування; формулювати авторську концепцію проекту.ПРН 10. Критично опрацьовувати художньо-проектний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю. | Метод функціонального аналізу та проектно-образних асоціацій.  | Екзаменаційний перегляд |
| Педагогічна практика |
| Результати навчання | Методи навчання | Форми оцінювання |
| ПРН 3. Обирати певну модель поведінки при спілкуванні з представниками інших професійних груп різного рівня.ПРН 13. Обирати оптимальні методи викладання матеріалу студентській аудиторії в межах фахових компетентностей; вміти програмувати, організовувати та здійснювати навчально-методичне забезпечення фахових дисциплін. | Вербальні методи: дискурсивний аналіз, спілкування.Лекційний метод моделювання словомПрактичні методи: метод функціонального аналізу та проектно-образних асоціацій. | Екзаменаційний перегляд |
| Дипломна робота магістра |
| Результати навчання | Методи навчання | Форми оцінювання |
| ПРН 1. Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах.ПРН 2. Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв’язання фахової проблеми.ПРН 5. Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проекту.ПРН 6. Формувати проектні складові у межах проектних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності.ПРН 8. Здійснювати передпроектний аналіз із урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об’єкт проектування; формулювати авторську концепцію проекту.ПРН 18. Планувати професійну діяльність у сфері дизайну відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку; провадити підприємницьку діяльність у сфері дизайну.ПРН 19. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у дизайнерську практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези. | Вербальні методи: дискурсивний аналіз, спілкування.Лекційний метод моделювання словомПрактичні методи: метод функціонального аналізу та проектно-образних асоціацій. | Захист |
| Проектно-художні засоби візуальної репрезентації  |
| Результати навчання | Методи навчання | Форми оцінювання |
| ПРН 4. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та поза її межами.ПРН 10. Критично опрацьовувати художньо-проектний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю.ПРН 11. Визначати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямків з урахуванням генезису сучасного художнього процесу в дизайні; мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури. | Вербальні методи: дискурсивний аналіз, спілкування.Лекційний метод моделювання словомПрактичні методи: метод функціонального аналізу та проектно-образних асоціацій. | Залік |
| Візуальність у дизайнерській та мистецьких практиках |
| Результати навчання | Методи навчання | Форми оцінювання |
| ПРН 4. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та поза її межами.ПРН 10. Критично опрацьовувати художньо-проектний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю.ПРН 11. Визначати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямків з урахуванням генезису сучасного художнього процесу в дизайні; мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури. | Вербальні методи: дискурсивний аналіз, спілкування.Лекційний метод моделювання словомПрактичні методи: метод функціонального аналізу та проектно-образних асоціацій. | Залік |
| Іноземна мова для наукових цілей (*англ.*) |
| Результати навчання | Методи навчання | Форми оцінювання |
| ПРН 4. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та поза її межами. | Вербальні методи: дискурсивний аналіз, спілкування.Лекційний метод моделювання словом | Залік |
| Іноземна мова для наукових цілей (*нім.*) |
| Результати навчання | Методи навчання | Форми оцінювання |
| ПРН 4. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та поза її межами. | Вербальні методи: дискурсивний аналіз, спілкування.Лекційний метод моделювання словом |  |
| Інноваційні технології в дизайні  |
| Результати навчання | Методи навчання | Форми оцінювання |
| ПРН 9. Застосовувати методику концептуального проектування та здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних вирішень, а також функціональних та естетичних вимог до об’єкта дизайну.ПРН 14. Застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалом; орієнтуватись у новітніх матеріалах, що використовуються при розробці об’єктів дизайну;  | Вербальні методи: дискурсивний аналіз, спілкування.Лекційний метод моделювання словом | Залік |
| Робота в матеріалі  |
| Результати навчання | Методи навчання | Форми оцінювання |
| ПРН 9. Застосовувати методику концептуального проектування та здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних вирішень, а також функціональних та естетичних вимог до об’єкта дизайну.ПРН 14. Застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалом; орієнтуватись у новітніх матеріалах, що використовуються при розробці об’єктів дизайну;  | Вербальні методи: дискурсивний аналіз, спілкування.Лекційний метод моделювання словом | Екзаменаційний перегляд |
| Екодизайн |
| Результати навчання | Методи навчання | Форми оцінювання |
| ПРН 6. Формувати проектні складові у межах проектних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності.ПРН 7. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв’язання завдань і проблем у галузі дизайну.ПРН 21. Обирати та застосовувати методи ергономічного підходу до проектування об’єктів, процесів та середовища життєдіяльності людини.ПРН 22. Обирати та застосовувати екологічно-орієнтовані підходи в процесі проектно - творчої діяльності. | Вербальні методи: дискурсивний аналіз, спілкування.Лекційний метод моделювання словомПрактичні методи: метод функціонального аналізу та проектно-образних асоціацій. | Залік |
| Ергодизайн |
| Результати навчання | Методи навчання | Форми оцінювання |
| ПРН 6. Формувати проектні складові у межах проектних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності.ПРН 7. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв’язання завдань і проблем у галузі дизайну.ПРН 21. Обирати та застосовувати методи ергономічного підходу до проектування об’єктів, процесів та середовища життєдіяльності людини.ПРН 22. Обирати та застосовувати екологічно-орієнтовані підходи в процесі проектно - творчої діяльності. | Вербальні методи: дискурсивний аналіз, спілкування.Лекційний метод моделювання словомПрактичні методи: метод функціонального аналізу та проектно-образних асоціацій. | Залік |
| Комп’ютерні технології  |
| Результати навчання | Методи навчання | Форми оцінювання |
| ПРН 15. Представляти концептуальне вирішення об’єктів дизайну засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв’язанні художньо-проектних завдань .ПРН 20. Оперувати широким спектром інструментарію комп’ютерних програм для моделювання, прототипування, анімації та візуалізації об'єктів дизайну . | Вербальні методи: дискурсивний аналіз, спілкування.Лекційний метод моделювання словомПрактичні методи: метод функціонального аналізу та проектно-образних асоціацій. | Екзаменаційний перегляд |
|  Мультимедіа в дизайні |
| Результати навчання | Методи навчання | Форми оцінювання |
| ПРН 15. Представляти концептуальне вирішення об’єктів дизайну засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв’язанні художньо-проектних завдань .ПРН 20. Оперувати широким спектром інструментарію комп’ютерних програм для моделювання, прототипування, анімації та візуалізації об'єктів дизайну . | Вербальні методи: дискурсивний аналіз, спілкування.Лекційний метод моделювання словомПрактичні методи: метод функціонального аналізу та проектно-образних асоціацій. | Екзаменаційний перегляд |