ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

**Завдання на період карантину з дисципліни**

**«Іноземна мова в науковій діяльності»**

**для аспірантів 2 курсу навчання**

**спеціальності «Дизайн»**

Викладач: докт. пед. наук, проф. І. П. Дроздова

E-mail: irina2017ksada@gmail.com

1. **Прочитайте слова і словосполучення, з’ясуйте їх значення за словником. Письмово поясніть значення цих словосполучень:**
* професійне співтовариство промислових дизайнерів;
* візуалізація будь-якого проєктного задуму;
* цифрові технології;
* функціонально-конструктивна структура виробу;
* просторово-пластична структура виробу;
* технологічна структура виробу.
* постулат дизайну;
* цифрова епоха;
* концептуальність;
* використання технології тривимірного створення виробу;
* 3D-принтер;
* проєктування «чистої» форми;
* парадигма постіндустріального, або інформаційного, суспільства;
* нові «інтелектуальні» технології;
* тактильні відчуття;
* емпіричний шлях проєктної діяльності.
1. **Прочитайте текст. Визначте в ньому основну інформацію. Складіть називний або тезовий план до нього.**

**Цифрові макетні технології в сучасному виробництві**

У професійному співтоваристві промислових дизайнерів з’явилися цифрові технології, що дозволяють візуалізувати будь-який проєктний задум, а також представити його в матеріалі у вигляді макету з використанням технології тривимірного створення за допомогою 3D-принтера.

 Це висвітило проблему зневажливого ставлення молодих представників професії до таких аспектів проєктної формоутворювальної діяльності, як інженерне конструювання і технологія виробництва.

Такий підхід вписується у світову парадигму постіндустріального, або інформаційного, суспільства, що передбачає перехід від виробництва товарів до сфери послуг і вихід на нові «інтелектуальні» технології.

У результаті в дизайнера з’являється відчуття, що тепер форма абсолютно вільна від умовностей, тобто можна ігнорувати один з основних постулатів дизайну: формоутворення – це процес творення форми, у результаті якого визначаються функціонально-конструктивна, просторово-пластична і технологічна структури виробу.

Дизайн цифрової епохи все більше зміщується в бік концептуальності, проєктування «чистої» форми, у той час як реальне виробництво відчуває брак дизайнерів-професіоналів, здатних здійснити дизайн-проєкт повного циклу, починаючи від ідеї, ескізу, закінчуючи реальним зразком, виготовленим серійно промисловим способом.

Однак сучасна ситуація в галузі виробництва говорить про те, що технологічно розвинені країни переходять не до постіндустріальної, а скоріше до неоіндустріальної економіки, яка без машинної техніки неможлива.

Неоіндустріалізація означає створення комп’ютеризованих та автоматизованих продуктивних сил, пов’язаних в єдину автоматизовану систему машинного виробництва.

Здавалося, створюються всі умови для того, щоб вивести дизайн-діяльність у галузь суто віртуального проєктування, однак у цьому випадку дизайнер позбавляється дуже важливого практичного аспекту, необхідного для повноцінної проєктної діяльності, що виробляється на рівні тактильних відчуттів і тільки емпіричним шляхом.

1. **Дайте розгорнуту відповідь (письмову) чи згодні ви з поданими нижче висловлюваннями. Поясніть свою думку.**
2. Формоутворення – це процес творення форми, у результаті якого визначаються функціонально-конструктивна, просторово-пластична і технологічна структури виробу.
3. Неоіндустріалізація означає створення комп’ютеризованих та автоматизованих продуктивних сил, пов’язаних в єдину автоматизовану систему машинного виробництва.
4. Головний інструмент промислового дизайнера – не олівець і не комп’ютер, а той завод, на якому він працює.
5. **Складіть твір-есе на тему: «Мій улюблений китайський дизайнер». Поясніть, чому Вам подобаються його роботи?**

**Завдання на період карантину з дисципліни**

**«Іноземна мова в науковій діяльності»**

**для аспірантів 2 курсу навчання**

**спеціальності «Образотворче мистецтво»**

Викладач: докт. пед. наук, проф. І. П. Дроздова

E-mail: irina2017ksada@gmail.com

1. **Прочитайте слова і словосполучення, з’ясуйте їх значення за словником. Письмово поясніть значення цих словосполучень:**
* довговічні матеріали;
* громадські будівлі;
* творці розписів;
* історичні події;
* сцени з сучасного життя;
* уявлення про світ;
* передові ідеї часу;
* художній смак;
* широкі маси глядачів;
* первісна людина;
* пам’ятники монументального живопису;
* художня насолода;
* художня майстерність;
* національні риси;
* релігійний характер розписів;
* техніки виконання;
* фреска;
* живопис темперою;
* мозаїка;
* вітраж.
1. **Прочитайте текст. Визначте в ньому основну інформацію. Складіть називний або тезовий план до нього.**

**Монументальний живопис: виникнення і розвиток**

Монументальний живопис завжди пов’язаний з архітектурою і є одним із видів живопису. Він прикрашає стіни і стелі громадських будівель. У минулому розписували головним чином храми, зараз – палаци культури, вокзали, готелі, стадіони.

Такий живопис має бути виконаний із довговічних матеріалів, щоб разом із будівлями існувати століття. Творці розписів, зображуючи історичні події або сцени з сучасного їм життя, прагнуть передати своє уявлення про світ, передові ідеї свого часу, виховуючи художній смак у широких мас глядачів.

Монументальний живопис з’явився так само давно, як і людське житло. Уже на стінах печер, де переховувалася первісна людина, можна побачити виконані з дивовижною спостережливістю сцени полювання або просто зображення окремих тварин.

Вивчаючи історію древніх культур, ми всюди зустрічаємося з пам’ятниками монументального живопису. Вони не тільки доставляють нам художню насолоду, а й розповідають про життя, побут, працю, війни народів Стародавнього Єгипту, Індії, Китаю, Мексики та інших країн.

Другий період розквіту монументального живопису пов'язаний з епохою Відродження в Італії (XIV – XVI ст.). Фрески Джотто, Мазаччо, П’єро делла Франческа, Мантеньї, Мікеланджело, Рафаеля і для художників нашого часу слугують зразками художньої майстерності.

Художня культура Київської Русі також знайшла своє вираження в пам’ятках монументального живопису, який прийшов із Візантії після прийняття християнства і швидко набув національні риси.

Незважаючи на те, що сюжети розписів мали релігійний характер, художники зображували людей, яких вони бачили навколо себе. Головним центром монументального живопису тих часів був Київ, а й у тихих віддалених монастирях також створювалися цікаві розписи.

Розписи розрізняються залежно від техніки виконання: фреска, живопис темперою, мозаїка, вітраж. Усі ці способи монументального живопису існують дуже давно, вони знаходять широке застосування і в наш час. На основі синтетичних смол та інших сучасних матеріалів розробляються і нові техніки монументального живопису.

1. **Дайте розгорнуту відповідь (письмову) чи згодні ви з поданими нижче висловлюваннями. Поясніть свою думку.**

1. Вивчаючи історію древніх культур, ми всюди зустрічаємося з пам’ятниками монументального живопису. Вони не тільки доставляють нам художню насолоду, а й розповідають про життя, побут, працю, війни різних народів Стародавнього Єгипту, Індії, Китаю, Мексики та інших країн.

2. Другий період розквіту монументального живопису пов'язаний з епохою Відродження в Італії (XIV – XVI ст.). Фрески Джотто, Мазаччо, П’єро делла Франческа, Мантеньї, Мікеланджело, Рафаеля і для художників нашого часу слугують зразками художньої майстерності.

**4. Складіть твір-есе на тему: «Мій улюблений китайський художник –монументаліст». Поясніть, чому Вам подобаються його роботи?**

Монументальная живопись: возникновение и развитие

Монументальная живопись всегда связана с архитектурой и является одним из видов живописи. Она украшает стены и потолки общественных зданий. В прошлом расписывали главным образом храмы, сейчас — дворцы культуры, вокзалы, гостиницы, стадионы.

Такая живопись должна быть выполнена из долговечных материалов, чтобы вместе со зданиями существовать века. Творцы росписей, изображая исторические события или сцены из современной им жизни, стремятся передать свое представление о мире, передовые идеи своего времени, воспитывая художественный вкус у широких масс зрителей.

Монументальная живопись появилась так же давно, как и человеческое жилище. Уже на стенах пещер, где укрывался первобытный человек, можно увидеть выполненные с удивительной наблюдательностью сцены охоты или просто изображения отдельных животных.

Изучая историю древних культур, мы везде встречаемся с памятниками монументальной живописи. Они не только доставляют нам художественное наслаждение, но и рассказывают о жизни, быте, труде, войнах народов Древнего Египта, Индии, Китая, Мексики и других стран.

Второй период расцвета монументальной живописи в связан с эпохой Возрождения (XIV — XVI вв.) в Италии. Фрески Джотто, Мазаччо, Пьеро делла Франческа, Мантеньи, Микеланджело, Рафаэля и для художников нашего времени служат образцами художественного мастерства.

Художественная культура Киевской Руси также нашла свое выражение в памятниках монументальной живописи, которая пришла из Византии после принятия христианства и быстро обрела национальные черты.

Несмотря на то что сюжеты росписей имели религиозный характер, художники изображали людей, которых они видели вокруг себя. Главным центром монументальной живописи был Киев, но и в тихих отдаленных монастырях также создавались интересные росписи.

Росписи различаются в зависимости от техники исполнения: фреска, живопись темперой, мозаика, витраж.

Все эти способы монументальной живописи существуют очень давно, они находят широкое применение и в наше время. На основе синтетических смол и других современных материалов разрабатываются и новіе техники монументальной живописи.

1. Перечислите жанры монументальной живописи.

2. Объясните, что такое мозика.

3. Расскажите о китайских художниках-монументалистах.