

УДК 378.096

СОВРЕМЕННЫЙ ВЗГЛЯД НА ПРОБЛЕМУ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ЭТНИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ.

Радомская А. М.

доцент кафедры «образотворческого мистецтва» ХНПУ имени Г. С. Сковороды

ВВЕДЕНИЕ

В свете глобальных вызовов, оказывающих влияние на государства, всемирные организации, многие общественные институты и на жизнь каждого человека в том числе, среди которых можно выделить быстрые социальные и технологические преобразования, и в связи с этим рост неуверенности в завтрашнем дне, экономическую и культурную глобализацию (для которой характерны стандартизация и тенденция к усилению единообразия), и рост индивидуального и социального разнообразия, существенное неравенство возможностей, бедность и конфликты, экономические кризисы и экологическая дестабилизация, образование в широком смысле рассматривается как инвестирование в развитие общества. Со стороны правительств и широкой общественности растёт обеспокоенность адекватностью качества образования и обучения, экономической и социальной рентабельностью вложенных в образование средств. Вопрос, какое содержание образования будет соответствовать завтрашнему дню, стал актуальной темой в политических беседах и образовательных реформах во всем мире [10, с.1].

В условиях нестабильности общественного развития и глобальных катаклизмов XXI столетия, для молодого поколения, планирующего шаги и направления своего развития на пути самореализации, вопрос выбора возникает часто и повсюду. Необходимость самостоятельной ориентации в жизни, в искусстве, в общественной и культурной деятельности, при которых молодым людям приходится становиться «автором» и своих поступков и собственной жизни, требует знаний и определённых навыков.

ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ

Особенно актуальными для сферы образования сегодня являются проблемы

формирования способности личности к самоутверждению в процессе творческой и художественно-культурной деятельности, успешной интеграции и плодотворного функционирования в обществе. В этом контексте тезис, сформулированный родившимся в Украине всемирно известным художником И. Е. Репиным: «Творить на национальной почве» – становится всё более актуальным [8]. В этой связи перед педагогами в сфере художественного образования ставятся задачи не только образования, но и всестороннего развития личности. «Такое развитие состоит, прежде всего, в качественных изменениях ..., в переходах от низших ступеней к высшим, в возникновении новых черт памяти, восприятия, представления, мышления, воли, характера, и т. д., в формировании новых качеств личности» [1; с. 51].

АНАЛИЗ АКТУАЛЬНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ И ПУБЛИКАЦИЙ

В творческом наследии академиков Ш. А. Амонашвили, И.А. Зязюна Д. С. Лихачева, Л. В. Шапошниковой, культура рассматривается с принципиально новых позиций – как сфера, в пространстве которой формируется и успешно развивается человеческая цивилизация. Проблемы успешной социализации личности, её самореализации и самоутверждения всё чаще становятся предметом исследования зарубежных авторов (А. Маслоу, П. Торренс, В. Хоскинс, Е. Сааринен, П. Аасен, А. Телхауг, О. Медияс). Термин «позиция» при изучении вопросов взаимодействия личности и общества в сфере культуры используют исследователи (К. Альбуханова – Славская, Б. Ананьев, Л. Божович, Б. Братусь, В. Евдокимов И. Кривонос, Ю. Куницкая, Л. Лисохина, В. Лозовая, И. Луценко, О. Руденко, и др.)

Рассматривая этническую культуру в виде процесса субъектного взаимодействия множества творческих индивидуальностей, целесообразно представить себе схему в виде этнокультурной сферы искусства, внутри которой происходит

взаимодействие. Эту сферу можно считать также образовательной, поскольку в ней представлена вся совокупность знаний, умений, навыков и опыта взаимодействующих личностей, принадлежащих к этносу. Этнокультурные ценности в такой сфере искусства – это огромное интеллектуальное богатство и неисчерпаемый резерв воспроизводства общечеловеческих ценностей и культурных и нравственных устоев народов, без которых невозможен процесс национального созидания. Структуру сферы искусства можно представить в виде нескольких составляющих. Это искусство, являющееся продуктом и составляющей общенациональной мировой культуры, несущее в себе общечеловеческие ценности мировой культуры; произведения, основными из которых будут вошедшие в мировую историю культуры. Ещё одной составляющей являются ценности и произведения, исконно принадлежащие к отдельной национальной культуре и современные произведения, близкие и понятные представителям определённой этнической культуры, но созданные в контексте современных тенденций мировосприятия. Это смешанная художественная культура, рождающаяся в национальных образованиях на основе взаимодействия представителей различных социальных групп и слоев, внутри молодёжных группировок. Ещё одной составляющей сферы искусства будет аутентичная, «первичная» национальная культура живущей на определенной территории нации или народности, так называемое «народное искусство».

В этнографическом плане культурное мировое сообщество представляет собой неоднородное образование, состоящее из отдельных социокультурных образований, со своими жизненными укладами, менталитетом и самосознанием, с различными социально - экономическими и культурными уровнями развития.

Таким образом, можем акцентировать разнородность мирового сообщества относительно множества художественных творений и задекларированных в них художественных и общечеловеческих ценностей. Исходя из важности передачи при обучении молодому поколению содержания культуры с целью её сохранения, творческого отображения, и последующего развития, специалисты стремятся создать систему, которая поможет каждому следующему поколению формировать творческую индивидуальность как

личность, способную сохранить и приумножить достояния национальной культуры.

Рассматривая процессы, происходящие в сфере искусства, следует констатировать неизбежное размывание, растворение в его общей массе отдельных художественных течений и направлений, смешение авторских приёмов и техник. К таким результатам приводит межэтническая коммуникация, направленная в большинстве случаев на изучение, овладение культурным и художественным опытом, как собственной национальной культуры, так и чужой. Рассмотрение этнической культуры в контексте процессов коммуникации (Шаваева М. Ю., 2017) позволяет выделить функции, реализующиеся в процессе такого взаимодействия. К важнейшим функциям, определяющим незаменимость для личности этнокультурного опыта во всех процессах художественной жизни и творчества, относятся: инструментальная (создание и преобразование окружающей среды), функция инкультурации (создание и преобразование самого человека), нормативная (создание системы средств организации коллективной жизни) и знаковая (познавательная, образовательная) функции.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ОБЩЕЙ СИСТЕМЕ КУЛЬТУРЫ

Впервые пространственная модель системы развития национальной культуры как перекрещивание «вертикальной» составляющей (глубинных ценностей национальной культуры) с горизонтальной составляющей (приобщёнными ценностями других культур) была рассмотрена в контексте изучения национального и глобального аспектов развития украинской художественно-проектной культуры и дизайна Даниленко В. Я. [3; с. 3].

Известна издавна сложившаяся позиция творческой интеллигенции, согласно которой лучшие её представители видели себя в неразрывной связи с традициями и устоями национальной художественной культуры. Сохраняя и пропагандируя, опираясь на достижения современной им культуры, эти люди внесли огромный вклад в национальную культуру и стали известны в мире именно как лучшие представители национальной культуры. Примером может стать позиция художника И. Е. Репина, который, как и многие его современники осознавал своё высшее гражданское предназначение – быть выразителем национального духа и национального

мировосприятия. Это выразилось в «стремлении жить высшими духовными сторонами жизни и служить им». В жестокое время войн и революций, повсеместно сеявших агрессию, кровь и смерть, картины И. Е. Репина передавали жизнь во всём многообразии её проявлений. По словам И. Е. Репина: «много появилось картин в то беспокойное время, они волновали общество и направляли его на путь человечности» [8, с. 125].

Сложный мир призывает к рефлексивному и целостному подходу к жизни. Основные навыки важны, но не достаточны в свете сложности сегодняшних требований и вызовов, так как они проявляются на рабочих местах, в политической сфере, в семье, во всех областях жизнедеятельности человека. Многие ученые, эксперты соглашаются, что эффективное и ответственное участие в современном мире требует развития более высокого интеллектуального уровня сложности, так называемого авторского уровня (Kegan, 2001), который подразумевает наличие критического мышления и рефлексивный, целостный подход к жизни со стороны личности [8].

Для того, чтобы сформировать такой целостный подход к жизни, необходимо «...просветить сознание человека, чтобы перед глазами лежал ясный путь добра», - писал К. Ушинский [4, с.99]

Следовательно, высшие учебные заведения, как часть всей системы образования должны функционировать как центры культуры, знаний и исследований, от которых зависит, научное техническое и культурное развитие общества. В образовательной сфере университетской науки молодое и будущее поколения студентов должны научиться ценить свою собственную жизнь, и создавать гармонию в ней; и, формируясь как гармоничная личность, быть готовыми к участию в продуктивных изменениях в окружающей социальной и культурной среде. [2, с.7-11]

ВЗГЛЯД НА ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ С ПОЗИЦИЙ ЭТНИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Важнейшая составная часть всей системы гуманитарного образования – художественное образование, является основополагающим фактором сохранения статуса каждого из государств как стран высочайшего творческого потенциала в сфере культуры и образования.

Художественная культура, как своего народа, так и человечества в целом – в силу своей всеобщности и безграничности воздействия на развитие и формирование целостной личности - способна обеспечить развивающееся общество людьми высокой нравственности, сохраняющими общенациональные интересы и создающими единое социокультурное мировое пространство[12].

Процесс образования в сфере искусства целесообразно рассматривать с позиций национальной этнической культуры по отношению к общемировому глобальному образовательному процессу. В этой связи необходимо акцентировать необходимость формирования соответствующей этнокультурной позиции студентов. В таком контексте этнокультурная позиция с одной стороны будет содействовать этнокультурной идентификации студента, с другой позволит легче интегрироваться в глобальный социум в соответствии с идеалами и ценностями собственной национальной культуры.

Построенная таким образом этнокультурная позиция студентов художественно-графических факультетов как представителей молодого поколения художников – педагогов даст возможность ясного видения перспектив вовлечённости индивидуальности во все процессы, происходящие в искусстве и художественной культуре, будет способствовать развитию национальной культуры в гуманистическом направлении, обогащая одновременно мировую культуру позитивным потенциалом человечности, присущим национальной культуре и образованию.

Дуализм и разно направленность характеризуют сегодняшнее время наиболее точно. Огромные трудности для молодёжи представляет большой объём доступного многим знания, в сочетании с некоторой хаотичностью в возможностях его приобретения – современные медиа-технологии, в том числе Интернет, предоставляют почти неограниченный доступ к информации и знаниям, вместе с тем, не гарантируя их достоверность. Ещё одним негативным фактором, преодолеть который возможно лишь путём образования – наличие для индивидуума массы путей для самовыражения и, вместе с тем абсолютное безразличие «глобального» социума к оригинальности конкретного человека. Только с помощью национальной и этнокультурной идентификации, путём реализации заложенных в этнической культуре мировоззренческих ценностей, личность способна адаптироваться к таким факторам

глобальных изменений внутри мирового сообщества. Растущая конкуренция в социальной и профессиональной деятельности требует обновления образовательных программ, постоянного внедрения инноваций в методики преподавания. Ориентирование образовательной системы не только в сторону личности, но и акцентирование «успешности» дальнейшей жизни и функционирования данной личности, становится важнейшей задачей педагогической науки. Обучаемый должен овладеть навыками для самостоятельного выбора необходимого количества и качества необходимых ему знаний. Говоря о студентах художественно-графических факультетов высших учебных заведений Украины, хотелось бы выделить как основное направление успешное творческое развитие личностей студентов, понимая неразрывную связь этого процесса с художественной культурой, как мировой, так и национальной. Наиболее действенным в рассмотрении успешной личности как субъекта процесса художественного образования, будет на наш взгляд, подход к данной проблеме с позиций педагогики, социологии, художественной и этнической культуры. Это позволит сделать акцент не просто на формировании личности, способной к творчеству, а на проблемах продуктивного взаимодействия личности и общества в сфере художественной культуры.

Такие понятия как культура зрения, культура мышления, система создания образа являются необходимыми составляющими в квалификационном перечне большого числа актуальных для XXI века профессий. Все они приобретаются в результате процесса образования. И чем выше качество такого образования, тем более качественными будут приобретённые навыки. Следовательно, тем большей будет вероятность успешности личности, получившей образование. Высшее образование в сфере культуры и художественное образование в том числе, в Украине становится востребованным и популярным, несмотря на сложности и неопределённость в социальной, культурной и экономической жизни общества. Внимание молодёжи и спрос на образование в сфере искусства находят объяснение при изучении не только внутренней ситуации в сфере национального образования и социальной сфере, там, где продукт такого образования реализуется, но зависит от понимания глобальных процессов, ставших причиной стремительных изменений в подходах к

образованию в целом и высшему художественному образованию, в частности.

Словари объясняют понятие «искусство» как мастерство, творческое умение, доскональное владение навыками, и как отрасль художественной деятельности.

Во всех перечисленных определениях можно выделить компонент, который делает привлекательным результат образования в сфере искусства – способность к творчеству, майстерство. Научиться майстерству художественной профессии и быть способным учить майстерству/искусству других людей – гуманная и перспективная модель для построения собственной жизни и понимания возможности своего успешного функционирования в обществе.

И. А. Зязюн описал культурологические функции личности как способность преобразовывать и создавать культуру. Этот процесс обозначен исследователем как социально-психологическое явление, в котором реализуется эмоционально-эстетическая активность личности со сложной, снаружи и внутрь направленной познавательной и коммуникативной функциями [4, с. 35-46]. Учитывая, что художественно-графическое образование обеспечивает способность к приобретению навыков художественно-образного освоения мира, в котором сочетаются объект и субъект, и отношение к нему субъекта, можно говорить о том, что в процессе художественной деятельности накапливается ценностная информация о мире. Одновременно формируется способность к созданию художественной реальности: наглядных, наглядно-имитационных образов; способность пользоваться языком искусства, то есть способность образно моделировать предметную среду и свое отношение к ней, способность воплощать художественные образы в реальной форме.

ВЫВОДЫ

Всё перечисленное выше объясняет социально-психологическую, культурологическую, эмоциональную и художественно-эстетическую составляющие востребованности художественно-графического образования. Рассматривая художественную деятельность и творчество с точки зрения педагогики, следует обозначить их как вид человеческой деятельности, в процессе которого человек, совершенствуясь, развиваясь, успешно реализуясь, само выражаясь, создает духовные и материальные ценности, имеющие как

объективное – общественное, так и субъективное – личностное значение. Художественно-графическая творческая деятельность, возможности которой расширяет и направляет художественно-графическое образование, будет в таком контексте наиболее ценной как высшая форма самореализации и самовыражения личности, в которой активно участвуют почти все физические и духовные силы человека [6, с. 7-15].

Реальность сегодняшнего социального положения молодежи страны как объектов и основных субъектов процесса художественного образования, требует внимания специалистов для актуализации задач по согласованию экономических и социальных целей личности, государства и образования путем обновления и модернизации образовательных стандартов художественной педагогики. По утверждению европейских исследователей, образовательный стандарт как социальная норма жизнеспособен только в случае своей направленности на результаты обучения – характеристики личностных "приростов" с точки зрения обеспечения эффективной жизнедеятельности личности в социуме и повышения потенциала ее самореализации в рамках общей и профессиональной культуры, морали, духовности и социальной ответственности [11].

Таким образом, этнокультурная позиция, сформированная в процессе художественной деятельности, позволит воспитать художников – педагогов с собственными взглядами на жизнь и искусство. Находя свой собственный идеал мастерства в работах соотечественников, молодые люди получают дополнительную уверенность в себе и собственных силах, чувствуя себя последователем знаменитых представителей собственной национальной культуры.

Библиография

- 1. Болдырев Н. И.** Педагогика / Н. И. Болдырев, Н. К. Гончаров, Б. П. Есипов, Ф. Ф. Королёв. — М.: «Наука», — 1968. — С. 51.
- 2. Болюбаш Я.Я.** Модернізація вищої освіти України і Болонський процес / Я. Я. Болюбаш, К. М. Левківський, М. Ф. Степко, Ю. В. Сухарніков. // *Освіта України*. — 2004. - №60-61. — С.7-11.
- 3. Даниленко В. Я.** Дизайн України у світовому контексті художньо-проектної культури ХХ століття (національний та глобалізаційний аспекти) 05.01.03 - технічна естетика Автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня доктора

мистецтвознавства /В. Я. Даниленко — Львів, 2006. — С. 3.

- 4. Зязюн І. А.** Освітній простір культури в педагогічній теорії /Іван Андрійович Зязюн / *Професійна освіта: педагогіка і психологія. Українсько-польський щорічник. За ред. І. Зязюна, Т. Левовицького, Н. Ничкало, І. Вільш.* — Ченстохова – Київ: Видавництво Академії ім. Яна Длугоша в Ченстохові, 2005. — Вип. 7. — С. 35-46.
- 5. Масол Л. М.** Художньо-педагогічні технології в основній школі: єдність навчання і виховання : метод. посіб. / Л. М. Масол. — Харків: «Друкарня Мадрид», 2015. — 178 с.: іл.
- 6. Масол Л.М.** Інтеграція в системі шкільної мистецької освіти і поліхудожня підготовка вчителів // *Психолого-педагогічна проблема сільської школи*. — Вип. 4. — К: *Наук. світ*, 2003. — С. 7-15.
- 7. Ушинський К.Д.** Твори в 6-ти т./ К.Д. Ушинський — Т. 1. — К.: «Просвіт», 1954. — С. 99.
- 8. Репин. И. Е.** Письма к художникам и художественным деятелям / И. Е. Репин — М.: «Искусство», 1952, — С.125.
- 9 Болонський процес: Нормат.-правові док. /** Уклад.: З. І. Тимошенко, І. Г. Оніщенко, А. М. Грехов, Ю. І. Палеха. — К.: Європ. ун-т, 2004. — 102 с.
- 10. Сесилия Браславски** директор МБП ЮНЕСКО *О проекте международной междисциплинарной программы "Определение и выбор компетенций: теоретические и концептуальные основы"./ Definition and selection of competencies: theoretical and conceptual foundations – DeSeCo project, 2017, P.1-12.*
- 11 Rychen D.C.** *Key Competencies for Successful Life and Well-Functioning Society / D.C. Rychen - OECD: Hogrefe and Huber, 2003. - 224 p.*
- 12. <http://www.worldallianceforartseducation.org/>** «Дорожная карта», Программа ЮНЕСКО по художественному образованию: Цели художественного образования.

Bibliografiya

- 1. Boldyirev N. I.** *Pedagogika / N. I. Boldyirev, N. K. Goncharov, B. P. Esipov, F. F. KorolYov.* — М.: «*Nauka*», — 1968. — S. 51.
- 2. Bolyubash Ya.Ya.** *ModernIzatsIya vischoYi osvIti UkraYini I Bolonskiy protses / Ya. Ya. Bolyubash, K. M. LevkIvskiy, M. F. Stepko, Yu. V. SuharnIkov. //OsvIta UkraYini.* — 2004. - #60-61. — S.7-11.
- 3. Danilenko V. Ya.** *Dizayn UkraYini u svItovomu kontekstI hudozhno-proektnoYi kulturi*

XX stolitya (natsionalniy ta globalizatsiyniy aspekti) 05.01.03 - tehnicna estetika Avtoreferat disertatsiyi na zdobuttya naukovogo stupenya doktora mistetstvoznavstva /V. Ya. Danilenko — Lviv, 2006. — S. 3.

4. **Zyazyun I. A.** Osvitniy prostir kulturi v pedagogichniy teorii /Ivan Andriyovich Zyazyun / Profesiyana osvita: pedagogika i psihologiya. UkraYinsko-polskiy schorichnik. Za red. I. Zyazyuna, T. Levovitskogo, N. Nichkalo, I. Vilsh. — Cheshstohova — Kyiv: Vidavnistvo Akademiyi Im. Yana Dlugosha v Cheshstohovi, 2005. — Vip. 7. — S. 35-46.

5. **Masol L. M.** Hudozhno-pedagogichni tehnologiyi v osnovniy shkoli: Ednist navchannya i viovannya : metod. posib. / L. M. Masol. — Harkiv: «Drukarnya Madrid», 2015. — 178 s.: Il.

6. **Masol L.M.** Integratsiya v sisteml shkollnoyi mistetskoYi osviti i polihudozhnya pidgotovka vchiteliv // Psihologo-pedagogichna problema silskoYi shkoli. — Vip. 4. — K: Nauk. svit, 2003. — S. 7-15.

7. **Ushinskiy K.D.** Tvoriv v 6-ti t./ K.D. Ushinskiy — T. 1. — K.: «Prosvit», 1954. — S. 99.

8. **Repin. I. E.** Pisma k hudozhnikam i hudozhestvennyim deyatelyam / I. E. Repin — M.: «Iskusstvo», 1952, — S.125.

9 **Bolonskiy protses: Normat.-pravovl dok. / Uklad.: Z. I. Timoshenko, I. G. OnIschenko, A. M. Grehov, Yu. I. Paleha. — K.: Evrop. un-t, 2004. — 102 s.**

10. **Sesiliya Braslavski** direktor MBP YuNESKO O proekte mezhdunarodnoy mezhdistsiplinarnoy programmyi “Opredelenie i vyibor kompetentsiy: teoreticheskie i kontseptualnyie osnovy”./ Definition and selection of competencies: theoretical and conceptual foundations — DeSeCo project, 2017, P.1-12.

11 **Rychen D.C.** Key Competencies for Successful Life and Well-Functioning Society / D.C. Rychen - OECD: Hogrefe and Huber, 2003. - 224 p.

12. <http://www.worldallianceforarteducation.org/> «Dorozhnaya karta», Programma YuNESKO po hudozhestvennomu obrazovaniyu: Tseli hudozhestvennogo obrazovaniya.

РЕЗЮМЕ

Радомская А. М.

Современный взгляд на проблему взаимодействия художественного образования и этнической культуры

В статье сделан акцент на проблемах активного взаимодействия личности и общества в сфере художественной культуры и образования. Автором статьи рассматривается этнокультурная позиция студентов художественно-графических факультетов в контексте мировых глобальных процессов в современном обществе. С точки зрения педагогики этнокультурная позиция рассматривается автором как конструкция, неразрывно связанная с личностью и способная трансформироваться в связи с её развитием.

С точки зрения педагогики автор изучает этнокультурную позицию студентов как схему связанную с личностью и способную трансформироваться в связи с её развитием.

Ключевые слова: студент, позиция, образование, художественная культура, художественное образование, личность.

SUMMARY

Radomska A. M.

Modern view on the problem of interaction of art education and ethnic culture

The article focuses on the problems of the active interaction between the individual and society in the sphere of artistic culture and education. The author of the article examines the ethno-cultural position of students of is art-graphic faculties in the context of the world of global processes in the modern society. In terms of pedagogy ethnocultural position is regarded as the author of the design is inextricably linked with the personality and the ability to transform in connection with its development.

Keywords: student, position, education, art and culture, artistic education, personality.

RÉSUMÉ

Radomska A.M.

La vision moderne sur le problème de l'éducation artistique et de la culture ethnique

L'article se concentre sur les problèmes de l'interaction active entre l'individu et la société dans le domaine de la culture artistique et de l'éducation. L'auteur de l'article examine la position ethnoculturelle des étudiants des facultés d'art graphique dans le contexte du monde des processus globaux dans la société moderne. En termes de pédagogie, la position ethnoculturelle est considérée comme l'auteur de la conception est inextricablement liée à la personnalité et la capacité de transformer en relation avec son développement.

Mots-clés: étudiant, la position, l'éducation, l'art et la culture, de l'éducation artistique, la personnalité.

REZYUME

Radomska A. M.

Viziunea modernă asupra problemei educației artistice din cultura etnică

Articolul se concentrează pe problemele interacțiunii active între individ și societate în domeniul culturii și al educației artistice. Autorul articolului analizează poziția etno-culturală a studenților din facultăți este arta grafică, în contextul lumii proceselor globale în societatea modernă. Se autor ceea ce privește poziția etnoculturală drept pedagogie este considerată su din desenului se modelului este indisolubil legată de personalitatea și capacitatea de a transforma în legătură cu dezvoltarea sa.

Cuvinte cheie: student poziție, educație, artă și cultură, educație artistică, personalitate.