

Опалев М.Л. Штрихи нового визуального языка веб-среды в технологиях HTML5 и CSS3 / М. Опалев // Візуальність в контексті культурних практик. Матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції 13-14 жовтня 2011 р., Черкаси, 2011. С. 62–64

М.Опалев

Доцент каф. «Дизайн интерактивных средств визуальных коммуникаций»
Харьковская государственная академия дизайна и искусств

ШТРИХИ НОВОГО ВИЗУАЛЬНОГО ЯЗЫКА ВЕБ-СРЕДЫ В ТЕХНОЛОГИЯХ HTML5 И CSS3

Язык программирования HTML5 является новой версией языка разметки веб-страниц. Благодаря множеству новых возможностей и свойств, он позволяет существенным образом влиять на внешний вид и функциональность веб-сайтов. Например, в этом языке есть расширенная поддержка аудио и видео, возможность создания универсальных приложений для всех моделей мобильных телефонов, приобретается большая гибкость в программировании веб-страницы. Большим преимуществом этой версии и залогом ее успешного внедрения в практику программирования веб-сайтов является возможность встраивания кода HTML5 на страницы, разработанные в более ранней версии HTML4. Таким образом, дизайнерам и программистам не нужно полностью переделывать существующие веб-сайты, достаточно их модернизировать. Каскадные таблицы стилей CSS3 позволяют менять и совершенствовать элементы пользовательского интерфейса веб-страниц. В интернете, в многочисленных статьях и блогах можно встретить большое количество технической информации о том, как внедрять коды HTML5 на веб-страницу и программировать элементы интерфейса на CSS3 для решения тех или иных частных задач. Можно найти также обзоры веб-сайтов,

разработанных с применением этих средств. Но аналитические статьи о том, как меняется в связи с этим дизайн веб-страниц, пока крайне редки.

На основе анализа веб-сайтов, разработанных в новых технологиях, можно выделить ряд направлений, по которым развивается их дизайн. Прежде всего, следует отметить использование крупных фоновых изображений, развернутых на весь экран. В этом случае текстовый контент и элементы навигации располагаются прямо на изображении. Такой прием использовался и ранее в FLASH-технологии, но в HTML5 появились новые возможности, позволяющие подстроить качественное фоновое изображение к пропорциям экрана. Все чаще появляются веб-сайты, имеющие крупные, на всю ширину экрана, шапку и подвал. Эти элементы веб-страницы, как правило, бывают выполнены в авторской или компьютерной графике, либо содержат фотореалистичные изображения. Такое решение имеет не только художественное значение, но и позволяет вместить большое количество всевозможных ссылок, социальных виджетов и иконок, блоков про копирайт, твиттер-трансляций, анонсов к выставкам работ. Эти элементы интерфейса, как правило, бывают оформлены в графических традициях Веб 2.0 – имеют крупные размеры, скругленные углы, градиенты, оттенения. Характерной чертой ряда анализируемых сайтов является сегментация страницы по вертикали. Различные части страницы – шапка с названием, горизонтальное меню ссылок, контентные части с изображениями и текстами, подвал бывают отделены друг от друга фоном и фактурами различного цвета. Иногда для такого отделения подбираются контрастные цвета, что позволяет лучше фокусировать внимание пользователя на том или ином участке страницы.

В предыдущей версии языка HTML тексты отображались только системными шрифтами. Крупные заголовки, как правило, приходилось переводить в изображение, что снижало скорость загрузки сайта. Сейчас посредством CSS3 для формирования контента страницы стало возможным использовать шрифты любых начертаний. Стало возможным также

формировать шрифтовые композиции любого размера, которые не будут влиять на скорость загрузки веб-страницы.

Новая версия языка HTML позволяет внедрять на веб-сайт интерактивные схемы с уникальными динамическими эффектами. Прежде всего, это интерактивные вспомогательные диалоговые окна и перемещения различных элементов. Дизайнеры, работающие в HTML5, часто манипулируют с объемом и глубиной пространства веб-страницы, используя смещение слоев контента и параллакс-скроллинг. Пока программирование таких эффектов в HTML5 несколько сложнее, чем в специализированной среде FLASH. Но следует учитывать, что в данном случае программный продукт лишается ряда ограничений, присущих FLASH. В частности, появляется возможность управлять анимированными элементами контента не только в области, ограниченной одним фиксированным экраном, но и на странице, прокручивающейся на несколько экранов вниз.

Еще остаются многочисленные проблемы, связанные с браузерной несовместимостью веб-сайтов, разработанных на HTML5 и CSS3, или сглаживанием шрифтов на разных платформах. Но уже видно, что веб-среда начинает обновляться веб-ресурсами с новым дизайном.

Таким образом, на страницах веб-сайтов, разработанных с помощью технологий HTML5 и CSS3 можно наблюдать большую пространственную свободу в размещении элементов веб-страниц на экране монитора. В оформлении самих этих элементов наблюдается преемственность графических приемов Веб 2.0. Свобода появилась также и в возможности использования шрифтов любых начертаний, позволяющая создавать интерактивные типографические композиции с собственным визуальным контекстом. Новые стандарты веб-программирования позволяют создавать гибкие интерактивные схемы HTML-сайтов. Веб-среда, в целом, постепенно приобретает новую эстетику.